



**III Jornadas sobre
BIBLIOTECAS DE MUSEOS**
HACIA UNA INTEGRACIÓN DE **COLECCIONES** Y **SERVICIOS**

El formato LIDO, puente para la integración de bibliotecas y museos en el entorno Linked Open Data y Europeana



Xavier Agenjo Bullón
Francisca Hernández Carrascal
Susana Hernández Rubio





- Lightweight Information Describing Objects – LIDO (2010)
- Esquema XML para la recolección de datos de museos
- Engloba un amplio rango de información descriptiva sobre cualquier tipo de objeto de museo
- Soporta entornos multilingües
- Permite identificar recursos por medio de URIs
- Basado en:
 - CDWA Lite (EE.UU)
 - Museumdat (Alemania)
 - Spectrum (Reino Unido)

Origen y evolución



- Creado en el marco de:
 - ATHENA – Access to Cultural Heritage Networks across Europe
 - Red de buenas prácticas dentro del programa eContentPlus
 - Incorporación de contenido museístico a Europeaana
 - ATHENA PLUS
 - Red de buenas prácticas dentro del Programa de Competitividad e Innovación (CIP)
- Promovido por:
 - Consejo Internacional de Museos (ICOM)
 - ICOM-CIDOC Working Group Data Harvesting and Interchange

Una estructura de datos común



- Proporciona un conjunto de metadatos recolectables de forma normalizada
 - Las organizaciones pueden suministrar los mismos datos a múltiples agregadores
 - Los agregadores pueden recibir datos de diversas organizaciones
 - Reduce los procesos de homogeneización e integración de datos
- Proporciona una granularidad común, similar a
 - MARC 21 para bibliotecas
 - Encoded Archival Description para archivos
 - LIDO para museos

Estructura de LIDO

- Conceptualmente → CIDOC-Conceptual Reference Model (CRM)
 - Norma ISO 21127:2014 “Information and documentation – A reference ontology for the interchange of cultural heritage information”
 - Definido en base a cinco entidades contextuales





LIDO v1.0 - Lightweight Information Describing Objects

Object Classification - information about the type of the object:

- Object type [mandatory];
- Other classification terms for the object – e.g. style, form, age, sex, phase, etc.

Object Identification - basic information about the object:

- Title (or object name if no title) [mandatory];
- Inscriptions – transcript and/or description;
- Repository – the organizations that holds the physical object and its identifier;
- Display and edition information – especially for prints;
- Description – descriptive text;
- Measurements.

Event - events that the object has taken part in.

Of specific importance are: Acquisition, Creation, Finding, Modification, Use.

Further event types include: Collecting, Designing, Destruction, Excavation, Exhibition, Loss, Move, Order, Part addition, Part removal, Performance, Planning, Production, Provenance, Publication, Restoration, Transformation, Type assignment, Type creation.

For each event, register information, if relevant, about:

- Event ID;
- Event type;
- Object's role in the event;
- Event name;
- Actors (persons and organisations);
- Cultures involved;
- Date;
- Period;
- Places;
- Event method;
- Materials and techniques used;
- Other objects present at the event;
- Related events;
- Description of the event.

Relation - relations of the object to:

- Its subject (content or visual) – concepts, actors, events, dates, places, events, and objects;
- Other objects directly related to the object at hand.

Rights Work - information about the rights associated with the object:

- Rights type;
- Rights holder;
- Rights dates;
- Credit line.

Record - basic information about the record:

- Record ID [mandatory];
- Record Type [mandatory];
- Record Source [mandatory];
- Record rights – of the metadata where different from the object;
- Metadata references for the presented information.

Resource - information about digital resource being supplied to the service environment:

- Link – URL of the resource;
- Resource ID;
- Relationship type – e.g. conservation, historical, reconstruction;
- Resource type – its medium (e.g. x-ray);
- Resource rights – of the resource where different from the object;
- View description;
- View type – vantage point of the resource;
- View date;
- Resource source – if not from the holding organisation;
- Related resources;
- Resource metadata location – pointer to other information about the resource.



Lightweight Information Describing Objects

Use of LIDO

Here is an overview of projects and institutions using LIDO:

- **Europeana group of projects**

[Athena Plus](#) - Access to cultural heritage networks for Europeana

[Europeana Inside](#) - Transform the ability of European cultural heritage institutions to participate in the Europeana platform

[Partage Plus](#) - Digitising and Enabling Art Nouveau for Europeana

[Linked Heritage](#) - Coordination of Standards and Technologies for the Enrichment of Europeana

[DCA](#) - Digitising Contemporary Art

[Europeana Judaica](#) - Jewish Contribution to Europe's Cultural Heritage

[MIMO](#) - Musical Instrument Museums Online

[ATHENA](#) - Access to Cultural Heritage Network across Europe

- **National digital libraries**

Finnish National Digital Library

[German Digital Library](#)

- **Regional or thematic applications**

[BAM-Portal](#)

[Bildindex der Kunst und Architektur](#)

[digiCULT](#)

[eMuseum network](#)

[Yale Center for British Art](#)

- **Tool development / research projects**

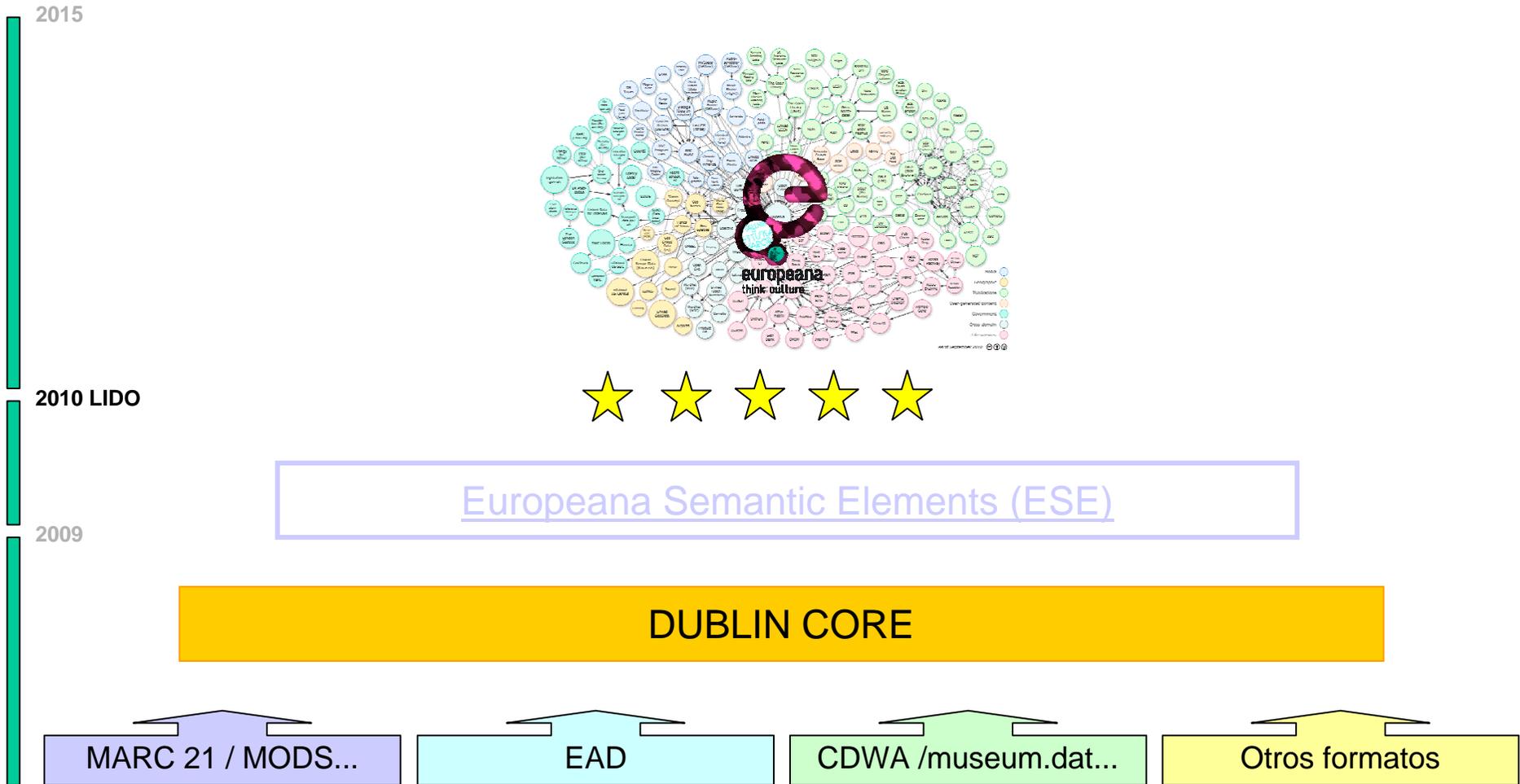
[MINT](#) - Metadata Interoperability Services

[WissKI](#) - Scientific Communication Infrastructure

[OAI-CatMuseum](#) - OAI-PMH repository software

- **and many more...**

GLAM: Europeana Data Model 5.2.6



EDM mappings, refinements and extensions: overview

File Edit View Insert Format Data Tools Add-ons Help

SIGN IN



View only

Temporary filter 1		Range: A1:Z115				
A	B	C	D	E	F	G
FRBRoo	Mapping	EDM	Europeana V2.0	Libraries	Mapping of FRBRoo standard to EDM without information loss	
GMA	Mapping	EDM	DCA	contemporary art		
HOPE data model	Refinement	EDM	HOPE	cross-domain	One descriptiveUnit is mapped into 2 EDM entities: ProvidedcHO and Aggregation. One digital resource is mapped into one EDM WebResource. Since we generate two EDM entities from one HOPE descriptiveUnit, we have to re-work the identifiers (same problem for landing pages).	
LIDO	Mapping	EDM	DCA	contemporary art		
LIDO	Mapping	DDB/EDM data model	German Digital Library (DDB)	Libraries / cross-domain		
LIDO	Mapping	EDM	Linked Heritage/Athena Plus/Partage Plus	Museums, image archives, monument protection (architecture), cross-sector project partners (libraries and archives).		
LIDO	Mapping	EDM	MIMO	Musical Instruments held in Museums		
LIDO	Mapping	EDM	Europeana Inside	Museum and library domain		
MAB2	Mapping	DM2E data model	DM2E	Libraries: (handwritten) manuscripts	format is based on AlephSeq, which means that it slightly differs from the original MAB2 representation	dm2e



→ **Enhancing the Europeana Data Model (EDM)**

By Valentine Charles and Antoine Isaac, Europeana Foundation, 30 May 2015

This work was supported by Europeana V3.0

Aplicación de LIDO

- DIGIMUS:
 - 2012, Ayuda del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte para desarrollar un software para la difusión internacional del Patrimonio Cultural Español
 - Repositorio OAI-PMH
 - Modelo de datos basado en LIDO y EDM

Aplicación: Proyecto “Todo sobre El Greco”

- Modelos de entidades contextuales:
 - Objetos → LIDO
 - Conceptos → SKOS
 - Art & Architecture Thesaurus (AAT), Tesoros del PCE, LEM
 - Agentes → SKOS, RDA, FOAF
 - VIAF, ULAN
 - Lugares → WSG84
 - GeoNames, Tesoros del PCE
 - Eventos → CIDOC-CRM

TODO SOBRE
EL GRECO

OBRA S MAESTRAS | BIOGRAFÍA | CRONOLOGÍA | CATÁLOGO -

Buscar...

CONSULTE EL CATÁLOGO

TODAS LAS OBRAS DEL GRECO

VER MÁS

Obras Maestras

Breve biografía

Cronología

Estándares utilizados

CIDOC-CRM LIDO Europeana W3C SKOS W3C RDF

Eventos

- **Evento:** Cualquier acontecimiento que afecta a la vida del objeto
- Elemento sobre el que se centra la descripción de LIDO
- Objeto → Evento de creación
 - Interviene un agente
 - En una fecha
 - En un período

1578-1580 Creación Reinado de Felipe II, 1556-1598

Autor Materiales / técnicas



El Greco, 1541-1614
Pintor

Óleo, Lienzo

```
<lido:eventSet>
  <lido:event>
    <lido:eventType>
      <lido:conceptID lido:source="crm-concepts" lido:type="url">http://www.cidoc-crm.org/crm-concepts/E65</lido:conceptID>
      <lido:term xml:lang="en" lido:pref="preferred">Creation</lido:term>
    </lido:eventType>
    <lido:eventActor>
      <lido:actorInRole>
        <lido:actor>
          <lido:actorID lido:type="url">http://elgreco.digibis.com/agents/1028</lido:actorID>
          <lido:actorID lido:type="local">1028</lido:actorID>
          <lido:nameActorSet>
            <lido:appellationValue xml:lang="es" lido:pref="preferred">El Greco1541-1614VIAFhttp://viaf.org/viaf/100215785</lido:appellationValue>
            <lido:sourceAppellation xml:lang="es">VIAF</lido:sourceAppellation>
            <lido:sourceAppellation>http://viaf.org/viaf/100215785</lido:sourceAppellation>
          </lido:nameActorSet>
        </lido:actor>
        <lido:roleActor>
          <lido:conceptID lido:type="url">http://elgreco.digibis.com/concepts/14</lido:conceptID>
          <lido:conceptID lido:type="local">14</lido:conceptID>
          <lido:term lido:pref="preferred" xml:lang="es">Pintor</lido:term>
          <lido:term lido:pref="preferred" xml:lang="en">Painter</lido:term>
        </lido:roleActor>
      </lido:actorInRole>
    </lido:eventActor>
    <lido:eventDate>
      <lido:displayDate xml:lang="es">1578-1580</lido:displayDate>
      <lido:date>
        <lido:earliestDate>1578</lido:earliestDate>
        <lido:latestDate>1580</lido:latestDate>
      </lido:date>
    </lido:eventDate>
    <lido:periodName>
      <lido:conceptID lido:type="url">http://elgreco.digibis.com/concepts/103</lido:conceptID>
      <lido:conceptID lido:type="local">103</lido:conceptID>
      <lido:term lido:pref="preferred" xml:lang="es">Reinado de Felipe II, 1556-1598</lido:term>
      <lido:term lido:pref="preferred" xml:lang="en">Reign of Philip II of Spain, 1556-1598</lido:term>
    </lido:periodName>
  </lido:event>
</lido:eventSet>
```

APOSTOLADO DEL MUSEO DEL GRECO

 Volver

 Anterior

2 de 2

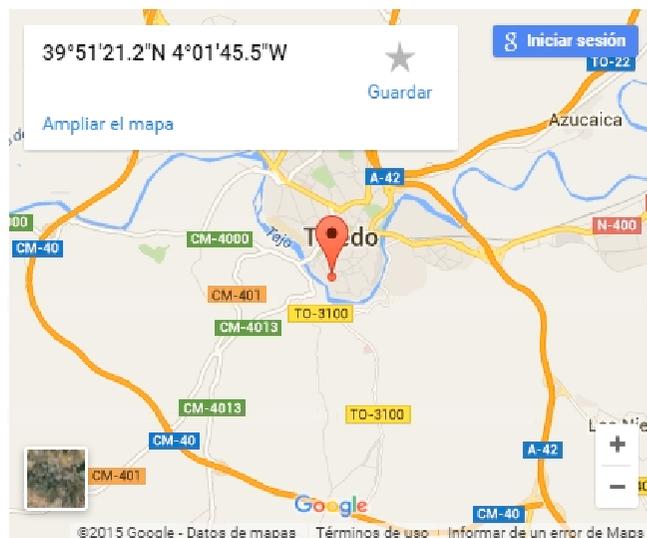
Siguiente 



 Guía didáctica

Localización

Paseo del Tránsito, s/n
45002 Toledo (España)
e-mail: museodelgreco@mcu.es



Conjunto de pinturas

Conjuntos

1577-1614: España

Obras maestras

Un Apostolado es un conjunto de cuadros de los doce apóstoles presididos, a veces, por la imagen del Salvador. Estas series de apóstoles, mensajeros de Cristo, eran especialmente adecuadas para decorar sacristías, salas capitulares o aulas conventuales. En ellas se dispusieron, de forma casi ritual, seis figuras a un lado de Cristo, mirando a la izquierda, y seis al otro, giradas a la derecha, de modo que parecieran dirigirse o escuchar la palabra del Maestro, que suele estar de frente y bendiciendo. Repetidos por El Greco y su taller para iglesias y comunidades religiosas, se conservan tres más o menos completos: el de la Catedral de Toledo, el que se exhibe en el Museo de Bellas Artes de Asturias y el que se expone aquí, procedente del Museo y Casa del Greco. Otros Apostolados, conocidos por referencias, se dispersaron o perdieron, entre ellos uno incompleto, hallado durante la guerra civil en Almadrones (Guadalajara), que se divide hoy entre el Museo del Prado y varios museos norteamericanos. Además existen bastantes lienzos sueltos que repiten modelos de algunos apóstoles (San Juan, San Pedro, San Pablo, etc.) y que no es posible determinar si formaron parte de series o si se trataba de obras independientes. Los Apostolados corresponden a una época tardía en la producción del pintor. El de la Catedral parece ser el primero, mientras que el del Museo del Greco sería el último, de hacia 1607, y el de mayor calidad. Este último, que aquí se expone, está compuesto por los lienzos de San Juan, San Felipe, San Bartolomé, San Pablo, San Judas, San Andrés, Santo Tomás, San Mateo, San Pedro, San Simón, Santiago el Mayor y Santiago el Menor (de izquierda a derecha y de arriba a abajo), presididos por el de El Salvador. En otras versiones de El Greco aparece San Matías en vez de San Pablo o San Lucas sustituyendo a San Bartolomé. Se desconoce para quién o para qué lugar se pintó. La primera noticia sobre él es que fue donado en 1837 al Asilo de Pobres de San Sebastián por el Dr. Manuel Marceliano Rodríguez, Maestro de Ceremonias de la Catedral y luego párroco de San Sebastián. En 1888 se trasladó al Museo Provincial y en 1909, tras ser publicadas unas fotografías que evidenciaban su mal estado de conservación, fue restaurado y pasó a formar parte de la colección estable del Museo del Greco, creado por iniciativa del Marqués de la Vega Inclán.

1610-1614

Reinado de Felipe III, 1598-1621

Manierismo

Autor



El Greco, 1541-1614

Pintor

Materiales / técnicas

Óleo sobre lienzo

Historial

1610-1614 Creación

Reinado de Felipe III, 1598-1621

Manierismo

Autor



El Greco, 1541-1614
Pintor

Materiales / técnicas

Óleo, Lienzo

Lugar de creación

Toledo



1837 Donación

Se desconoce para quién o para qué lugar se pintó. La primera noticia sobre él es que fue donado en 1837 al Asilo de Pobres de San Sebastián por el Dr. Manuel Marceliano Rodríguez, Maestro de Ceremonias de la Catedral y luego párroco de San Sebastián.



Catedral de Toledo
Donante



Asilo de Pobres de San Sebastián
Receptor

1888

En 1888 se trasladó al Museo Provincial.



Asilo de Pobres de San Sebastián



Museo Provincial San Juan de los Reyes

1909

Tras ser publicadas unas fotografías que evidenciaban su mal estado de conservación, fue restaurado.

1909 Ubicación anterior

Pasó a formar parte de la colección estable del Museo del Greco, creado por iniciativa del Marqués de la Vega Inclán.



Museo Provincial San Juan de los Reyes
Entidad depositaria

```

</lido:event>
</lido:eventSet>
<lido:eventSet>
  <lido:event>
    <lido:eventType>
      <lido:conceptID lido:type="uri">http://elgreco.digibis.com/concepts/115</lido:conceptID>
      <lido:conceptID lido:type="local">115</lido:conceptID>
      <lido:term lido:pref="preferred" xml:lang="es">Donación</lido:term>
    </lido:eventType>
    <lido:eventName>
      <lido:appellationValue xml:lang="es">Donación</lido:appellationValue>
    </lido:eventName>
    <lido:eventActor>
      <lido:actorInRole>
        <lido:actor>
          <lido:actorID lido:type="uri">http://elgreco.digibis.com/agents/1199</lido:actorID>
          <lido:actorID lido:type="local">1199</lido:actorID>
          <lido:nameActorSet>
            <lido:appellationValue xml:lang="es" lido:pref="preferred">Catedral de Toledo</lido:appellationValue>
          </lido:nameActorSet>
        </lido:actor>
        <lido:roleActor>
          <lido:conceptID lido:type="uri">http://elgreco.digibis.com/concepts/116</lido:conceptID>
          <lido:conceptID lido:type="local">116</lido:conceptID>
          <lido:term lido:pref="preferred" xml:lang="es">Donante</lido:term>
        </lido:roleActor>
      </lido:actorInRole>
    </lido:eventActor>
    <lido:eventActor>

```

TERESA DE JESÚS SANTA



(Ávila, 1515 - Alba de Tormes, 1582)

Su madre fallece cuando tiene 14 años de edad y es criada por su padre; a los 18 años de edad ingresa al convento de las Agustinas de Gracia, tomando los hábitos carmelitas en 1536; una experiencia profunda le hará tomar un giro definitivo en su vida, al caer en coma durante cuatro días y ser desahuciada por los médicos; amortajada, despierta delirando y pronosticando su futuro, curación que ella misma atribuirá a san José; a partir de entonces y durante los 20 años siguientes manifiesta repetidas veces estar en contacto con Dios y tener visiones, como la del infierno, que le empujan a observar estrictamente la ortodoxia de su regla; en 1562 funda en Ávila su primer convento reformado, en el que pretende restablecer y restaurar la entonces relajada regla carmelitana de 1247, postulando la oración y la contemplación como pilares básicos de la fe; llega a fundar 17 conventos reformados, labor en la que es apoyada por san Juan de la Cruz; en 1582, desplazada a Alba de Tormes por requerimiento de la duquesa de Alba, fallece el 15 de octubre; las crónicas devocionales le atribuyen virtudes de santidad, como el olor perfumado de su cadáver o la incorruptibilidad de su cuerpo, tras un año de enterramiento; se distinguió por lo elevado de su pensamiento y por la belleza literaria de sus escritos, como

- [Genealogía de la Familia Cepeda](#)
- [DBpedia](#)
- [Virtual International Authority File](#)
- [Wikimedia Commons](#)

Obras



SANTA TERESA DE JESÚS (GREGORIO FERNÁNDEZ)



Escultura

Santa Teresa de Jesús (Iconografía)

Obras sobre Santa Teresa

Esta imagen pertenece a un grupo escultórico, "Aparición de Cristo Flagelado a Santa Teresa de Jesús" que se completa con el Cristo Flagelado de la Iglesia de Santa Teresa de Ávila. Fué realizado en 1634 para el Convento de Carmelitas Descalzas de Ávila.

1634-

Barroco

Autor



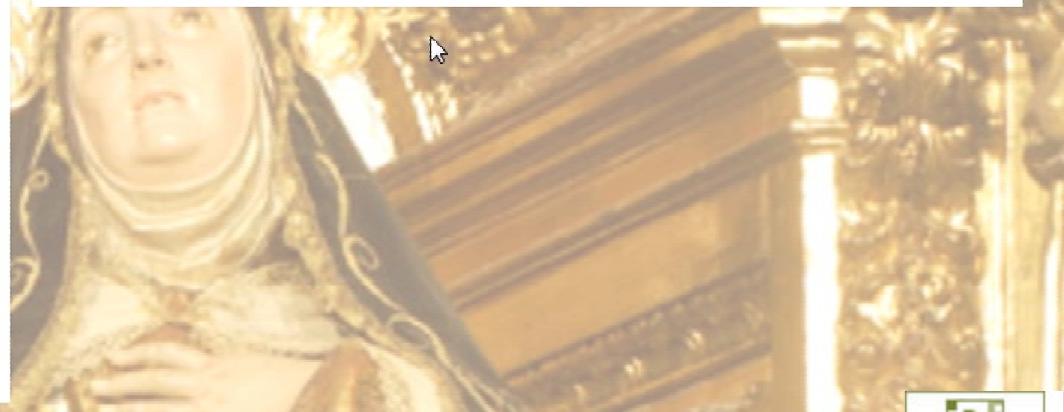
Fernández, Gregorio

Materiales / técnicas

Talla policromada

Materias / iconografía

- Teresa de Jesús Santa





ACTA DE CORTES POR LA QUE SE NOMBRA A SANTA TERESA DE JESÚS PATRONA DE ESPAÑA, A PETICIÓN DE FRAY LUIS DE SAN JERÓNIMO. EN LA PORTADA, RETRATO DE LA SANTA CON LOS ESCUDOS DE CASTILLA Y LEÓN Y DE LA ORDEN CARMELITANA



application/pdf

Localización



Sección Nobleza Archivo
Histórico Nacional

Unidad documental compuesta

Documentación archivística

Colección de documentos de Anastasio de Páramo

1617-11-30-

Materias / iconografía

- Teresa de Jesús Santa

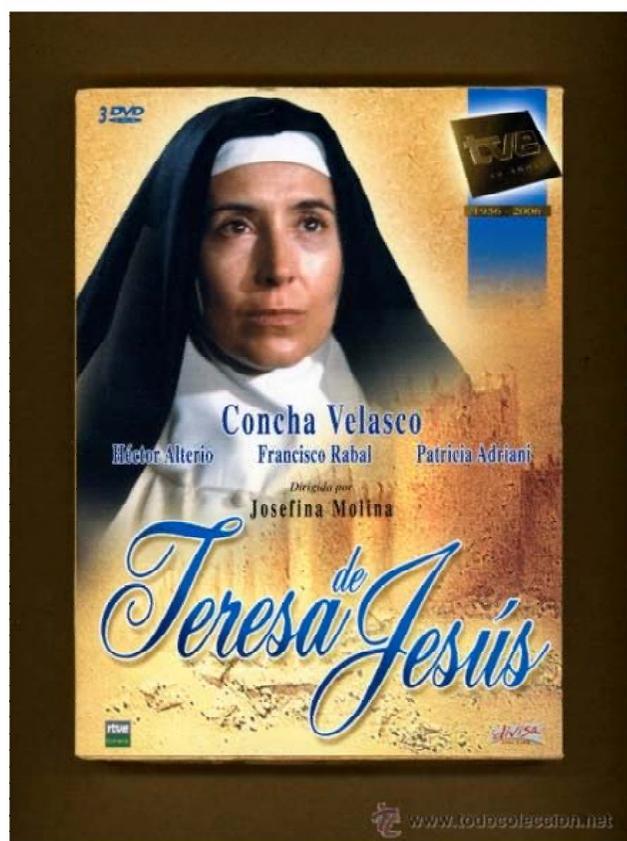
Estado / edición

Impreso

Forma parte de



TERESA DE JESÚS (PELÍCULA)



Serie de televisión

imagen en movimiento bidimensional

Películas

Serie de carácter biográfico religioso que, con gran rigor histórico, sigue la vida de teresa de Jesús. Monja carmelita, descendiente de judíos conversos, que emprendió, en pleno corazón de castilla, un movimiento en pro de la liberación del espíritu, dejando en sus escritos uno de los testimonios mas apasionantes de aquel tiempo, en que, entre enormes tensiones, se estaban sentando las bases de la modernidad europea. La serie comienza retomando la vida de teresa a los 23 años, esbozando el marco familiar y social en que se desenvuelve. A lo largo de ocho episodios se sigue la aventura de aquella mujer que se mezcló con el pueblo y frecuentó la nobleza y que, en medio de la más desbordante actividad experimentó las más sublimes vivencias místicas. La que había sido procesada por la inquisición terminó por ser la primera doctora de la iglesia. La serie ambientada en el siglo XVI ha sido rodada en escenarios naturales, de ciudades españolas de castilla, Andalucía y Extremadura, utilizando monumentos de nuestro patrimonio artístico. La construcción de los interiores del convento de la encarnación y san José supuso 9600 metros cuadrados de decorado en estudio. Para la reproducción de fachadas, calles, complejos urbanísticos, ya desaparecidos, se construyeron 5000 metros cuadrados de decorados. En el reparto artístico figuran cerca de 300 actores y 45 especialistas de acción. Se han construido carromatos y utilizado caballos de monta, mulas, burros, rebaños y pjaras. El costo global de la serie asciende a 400 millones de pesetas, aproximadamente.

— Wikipedia

19840312- (Fecha de lanzamiento: 12 de marzo de 1984, España)

Autor



Molina, Josefina
Director



Velasco, Concha
Actriz



Massip, María
Actriz



Televisión Española (TVE)
Productor

Todas las obras

Tipo de objeto

obras visuales religiosas 8

bodegones (genre works)

6

paisajes naturales

4

2

1

autorretratos

1

bronces

1

esculturas

1

floreros (still lifes)

1

pinturas al óleo (obra visual)

1

[+] Más (12)

Clasificación

Pintura Española 15

Pintura 2

Pintura Catalana 2

Escuela Veneciana 1

Escultura Francesa 1

Pintor Catalán 1

Pintura Contemporánea 1

Autor

Manuel Ventura Millán

Rodríguez 3

Joaquín Mir 2

José Loygorri 2

Juan Niño de Guevara 1

Juan de Arellano 1

Juan de Toledo 1

Total: 25

« < 1 2 > »



Cabeza de El Salvador

Escuela veneciana: S. XVI



Florero

Juan de Arellano: S. XVII



Paisaje con San Gualfardo

Juan de la Corte: S. XVII



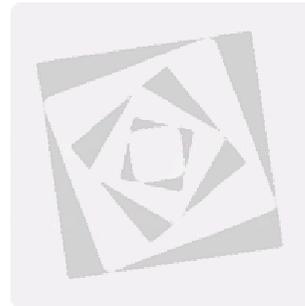
Niño de la Espina

Taller de Murillo: S.XVII



Bodegón con Rosquillas y Cacharros

Círculo Juan Van der Hamen y Le...



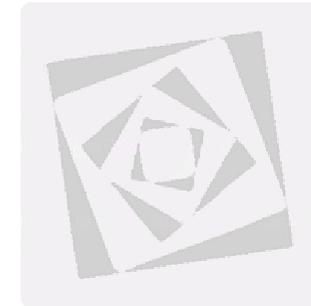
La Ascensión de Cristo

Juan Niño de Guevara: S.XVII



San José y el Niño

San Copi



Escena de Batalla

Juan de Toledo: S.VII

EL GRECO, 1541-1614



Modificar Eliminar

Descargar

```
<?xml version="1.0" encoding="UTF-8" ?>
<rdf:RDF xsi:schemaLocation="http://www.w3.org/1999/02/22-rdf-syntax-ns# http://www.europeana.eu/schemas/edm/EDM.xsd">
  <edm:Agent rdf:about="http://elgreco.digibis.com/agents/1028">
    <skos:prefLabel>El Greco</skos:prefLabel>
    <skos:altLabel>Domenico Theotocopouli</skos:altLabel>
    <skos:altLabel>Domenico Theotokopoulos</skos:altLabel>
    <skos:altLabel>Domenico Theotokopuli El Greco</skos:altLabel>
    <skos:altLabel>Tehocopopuli, Domenico</skos:altLabel>
    <skos:altLabel>Δομήνικος Θεοτοκόπουλος</skos:altLabel>
    <skos:altLabel>Doménikos Theotokópoulos</skos:altLabel>
    <skos:note>**Doménikos Theotokópoulos**, en griego Δομήνικος Θεοτοκόπουλος (Candía, 1541 – Toledo, 1614), conocido como **el Greco** («el griego»), fue un pintor del final del Renacimiento que desarrolló un estilo muy personal en sus obras de madurez. Hasta los 26 años vivió en Creta, donde fue un apreciado maestro de iconos en el estilo posbizantino vigente en la isla. Después residió diez años en Italia, donde se transformó en un pintor renacentista, primero en Venecia, asumiendo plenamente el estilo de Tiziano y Tintoretto, y después en Roma, estudiando el manierismo de Miguel Ángel. En 1577 se estableció en Toledo (España), donde vivió y trabajó el resto de su vida. Su formación pictórica fue compleja, obtenida en tres focos culturales muy distintos: su primera formación bizantina fue la causante de importantes aspectos de su estilo que florecieron en su madurez; la segunda la obtuvo en Venecia de los pintores del alto renacimiento, especialmente de Tiziano, aprendiendo la pintura al óleo y su gama de colores —él siempre se consideró parte de la escuela veneciana—; por último, su estancia en Roma le permitió conocer la obra de Miguel Ángel y el manierismo, que se convirtió en su estilo vital, interpretado de una forma autónoma. Su obra se compone de grandes lienzos para retablos de iglesias, numerosos cuadros de devoción para instituciones religiosas -en los que a menudo participó su taller- y un grupo de retratos considerados del máximo nivel. En sus primeras obras maestras españolas se aprecia la influencia de sus maestros italianos. Sin embargo, pronto evolucionó hacia un estilo personal caracterizado por sus figuras manieristas extraordinariamente alargadas con iluminación propia, delgadas, fantasmales, muy expresivas, en ambientes indefinidos y una gama de colores buscando los contrastes. Este estilo se identificó con el espíritu de la Contrarreforma y se fue extremando en sus últimos años. Actualmente está considerado uno de los artistas más grandes de la civilización occidental. Esta alta consideración es reciente y se ha ido formando en los últimos cien años, cambiando la apreciación sobre su pintura formada en los dos siglos y medio que siguieron a su muerte, en que llegó a considerarse un pintor excéntrico y marginal en la historia del arte.</skos:note>
    <dc:date>1541-1614</dc:date>
    <dc:date>1560</dc:date>
    <dc:date>1614</dc:date>
    <dc:identifier>1028</dc:identifier>
    <edm:begin>1541</edm:begin>
    <edm:end>1614</edm:end>
    <edm:isRelatedTo rdf:resource="http://elgreco.digibis.com/agents/1197" />
    <rdaGr2:dateOfBirth>1541</rdaGr2:dateOfBirth>
    <rdaGr2:dateOfDeath>1614</rdaGr2:dateOfDeath>
    <rdaGr2:professionOrOccupation rdf:resource="http://elgreco.digibis.com/concepts/93" />
    <owl:sameAs rdf:resource="http://isni-url.oclc.nl/isni/000000012283440X" />
    <owl:sameAs rdf:resource="http://viaf.org/viaf/100215785" />
    <owl:sameAs rdf:resource="http://dbpedia.org/resource/El_Greco" />
    <owl:sameAs rdf:resource="http://www.worldcat.org/wcidentities/lccn-n81-70611" />
    <owl:sameAs rdf:resource="http://vocab.getty.edu/ulan/500010916" />
  </edm:Agent>
```



Union List of Artist Names® Online Full Record Display

[New Search](#)

[Previous Page](#)

[Help](#)

Click the  icon to view the hierarchy.

[Semantic View](#) ([JSON](#), [RDF](#), [N3/Turtle](#), [N-Triples](#))

▪ **Representative Images:** 1 2

ID: 500010916

Record Type: Person

 **Greco, El** (Greek painter, 1541-1614, active in Spain)

Note: El Greco, "The Greek," worked in Spain but signed his paintings with his Greek name, Domenikos Theotokopoulos. His work shows the influence of the art of Crete, his birthplace; Crete was a center for the Byzantine artistic tradition, emphasizing abstraction and pattern rather than recording natural appearances. From 1568 to 1577, El Greco lived in Venice and Rome, where Titian's broad brushwork and bright colors, Tintoretto's sweeping movement, and Michelangelo's monumental figures reshaped his Byzantine-influenced style. He was acclaimed for his penetrating portraits, but he also received ecclesiastical commissions throughout Spain, including important altarpieces. His paintings of Toledo are among Europe's first pure landscapes.

Names:

Greco, El ([preferred](#),[V](#),[index](#),[Spanish](#),[NA](#),[U](#))

El Greco ([V](#),[display](#))

Theotokopoulos, Domeniko ([V](#))

Theotokopoulos, Menegos ([V](#))

Greco, Il ([V](#))

Greco ([V](#),[LC](#))

El Griego ([V](#))

Griego ([V](#))

Griego, El ([V](#))

Grec, Le ([V](#))

El Dominico ([V](#))

Dominico Greco ([V](#))

Domingo Greco ([V](#))

Greco, Domenico ([V](#))

Greco, Dominico ([V](#))

Greco, Domenico Theotokopuli El ([V](#))

Domenico Theotokopoulos ([V](#))

Domenico Theotocopuli ([V](#))

Domenico Theotocopuli ([V](#))

Theotokopoulos, Domenikos ([V](#))

Theotokopoulos, Domenicos ([V](#))

Theotokopoulos, Doménikos ([V](#))

Nationalities:

Greek (**preferred**)
 Spanish
 Italian

Roles:

artist (**preferred**)
 painter
 architect
 sculptor
 draftsman
 portraitist
 landscapist
 religious artist
 designer
 engraver (printmaker)

Gender: male

Birth and Death Places:

Born: Kriti region (Greece) (region (administrative division))
 Died: Toledo (Toledo province, Castilla-La Mancha, Spain) (inhabited place)

Events:

active: 1577-1614 Toledo (Toledo province, Castilla-La Mancha, Spain) (inhabited place)

Related People or Corporate Bodies:

apprentice was [Astor, Diego de](#)
 (Spanish medalist and engraver, born ca. 1585-1590, died ca. 1650) [500120266]
 apprentice was [Tristán de Escamilla, Luis](#) ca. 1603-ca. 1606
 (Spanish painter, ca. 1587-1624) [500027753]
 assisted by [Bonastrí, Lattanzio](#)
 (Italian painter, ca. 1550-ca. 1590) [500067071]
 assisted by [Preboste, Francisco](#)
 (Italian painter active in Spain, ca. 1554-1607) [500037893]
 parent of [Theotocopuli, Jorge Manuel](#)
 (Spanish painter, sculptor, and architect, ca. 1578-1631) [500026646]
 teacher of [Theotocopuli, Jorge Manuel](#)
 (Spanish painter, sculptor, and architect, ca. 1578-1631) [500026646]

List/Hierarchical Position:

 [Persons, Artists](#)
 [Greco, El \(I\)](#)

Biographies:

(Greek painter, 1541-1614, active in Spain) [VP Preferred]
 (artist, 1541?-1614) [GRL]
 (Spanish artist, 1541-1614) [WL-Courtauld]
 (Greek painter, 1541-1614) [Grove Art]
 (architect, died 1614) [AVERY]
 (d.1614) [AVERY]
 (Greek painter, 1541-1614) [PROV]
 (Greek painter in ESP, 1541-1614) [BHA]
 (Spanish painter, architect and sculptor; 1541-1614) [FRICK]

Búsqueda

Seleccione campo

Seleccione índice

Términos de búsqueda

Búsqueda



Greco, 1541?-1614

Δομήνικος Θεοτοκόπουλος Ζωγράφος της ύστερης Αναγέννησης

El Greco ca. 1541-1614

Greco, El, 1541-1614

El Greco, 1541?-1614

Greco, Le, 1541?-1614

Greco, Domenikos Theotokopoulos, dit El Greco

Greco, El (Greek painter, 1541-1614, active in Spain)

El Greco, asi 1541-1614

El Greco, Domenico Theotocopuli

Greco, El (ca 1541-1614).

Theotocopuli, Dominico, 1541?-1614

Greco, Dominico, 1541?-1614

Theotokopoulos, Domenikos, 1541?-1614

ID de VIAF: 100215785 (Autor personal)

Enlace permanente <http://viaf.org/viaf/100215785>

Formas preferidas

100 0 _1a El Greco Id 1541-1614

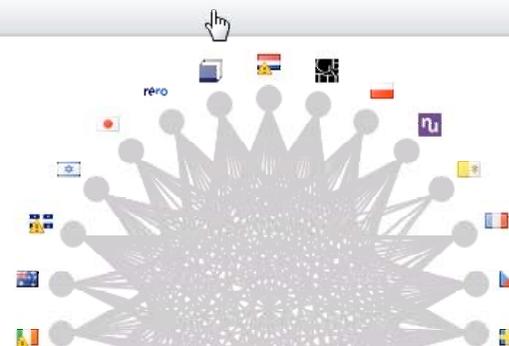
100 0 3 1a El Greco Id ca. 1541-1614

100 1 _1a El Greco, Domenico Theotocopuli

100 0 _1a El Greco, Id 1541?-1614

100 0 _1a El Greco, Id 1541?-1614

100 0 _1a El Greco, Id 1541?-1614



Buscar una persona, grupo, entidad, el título de una obra o un tema. Ej.: Leonardo da Vinci, ONU, Grapes of Wrath, Aztecas



El Greco (ca. 1541-1614)

Doménikos Theotokópoulos, en griego Δομήνικος Θεοτοκόπουλος, conocido como el Greco, fue un pintor del final del Renacimiento que desarrolló un estilo muy personal en sus obras de madurez. Hasta los 26 años vivió en Creta, donde fue un apreciado maestro de iconos en el estilo posbizantino vigente en la isla. Después residió diez años en Italia, donde se transformó en un pintor renacentista, primero en Venecia, asumiendo plenamente el estilo de Tiziano y Tintoretto, y después en Roma, estudiando el manierismo de Miguel Ángel. En 1577 se estableció en Toledo, donde vivió y trabajó el resto de su vida. Su formación pictórica fue compleja, obtenida en tres focos culturales muy distintos: su primera formación bizantina fue la causante de importantes aspectos de su estilo que florecieron en su madurez; la segunda la obtuvo en Venecia de los pintores del alto renacimiento, especialmente de Tiziano, aprendiendo la pintura al óleo y su gama de colores —él siempre se consideró parte de la escuela veneciana—; por último, su estancia en Roma le permitió conocer la obra de Miguel Ángel y el manierismo, que se convirtió en su estilo vital, interpretado de una forma autónoma. Su obra la componen grandes lienzos para retablos de iglesias, numerosos cuadros de devoción para instituciones religiosas -en los que a menudo participó su taller- y un grupo de retratos considerados del máximo nivel. En sus primeras obras maestras españolas se aprecia la influencia de sus maestros italianos. Sin embargo, pronto evolucionó hacia un estilo personal caracterizado por sus figuras manieristas extraordinariamente alargadas con iluminación propia, delgadas, fantasmales, muy expresivas, en ambientes indefinidos y una gama de colores buscando los contrastes. Este estilo se identificó con el espíritu de la Contrarreforma y se fue extremando en sus últimos años. Actualmente está considerado uno de los artistas más grandes de la civilización occidental. Esta alta consideración es reciente y se ha ido formando en los últimos cien años, cambiando la apreciación sobre su pintura formada en los dos siglos y medio que siguieron a su muerte, en que llegó a considerarse un pintor excéntrico y marginal en la historia del arte.

Información extraída de Wikipedia



En la BNE

Autor de
54
Obras

Tema en
74
Obras

Participa en
48
Obras



Item Discussion

Read

View history

Search

El Greco (Q301)

painter, sculptor and architect of the Spanish Renaissance

[edit]

Doménikos Theotokópoulos | Domenico Theotocopuli | Domenikos Theotokopoulos | el Greco | Domingo Teotocópul | Domenico Teotocopulo

In more languages

Statements

given name	Domenico	[edit]
	0 references	[add reference]
		[add]
RKDartists	33505	[edit]
	0 references	[add reference]
		[add]
sex or gender	male	[edit]
	4 references	[add]

- Main page
- Community portal
- Project chat
- Create a new item
- Item by title
- Recent changes
- Random item
- Help
- Donate

- Print/export
- Create a book
- Download as PDF
- Printable version

- Tools
- What links here
- Related changes
- Special pages
- Permanent link
- Page information
- Concept URI
- Cite this page

VIAF identifier	 100215785 	[edit]
	▼ 0 references	[add reference]
	<hr/>	
	 100259138 	[edit]
	▶ 1 reference	
	<hr/>	
		[add]
BnF identifier	 12033456h 	[edit]
	▼ 0 references	[add reference]
	<hr/>	
		[add]
NDL identifier	 00438772 	[edit]
	▼ 0 references	[add reference]
	<hr/>	
		[add]
GND identifier	 118722778 	[edit]
	▶ 2 references	
	<hr/>	
		[add]
SUDOC authorities	 028513568 	[edit]
	▼ 0 references	[add reference]
	<hr/>	
		[add]
ISNI	 0000 0001 1845 3065 	[edit]

The Getty Vocabularies

Welcome to the SPARQL endpoint

vocab.getty.edu

The Getty Vocabularies: The AAT, TGN, ULAN, and CONA contain structured terminology for art and other material culture, archival materials, visual surrogates, and bibliographic materials. Compliant with international standards, they provide authoritative information for catalogers and researchers, and can be used to enhance access to databases and Web sites. The Getty Vocabularies are produced by the Getty Vocabulary Program (GVP) and grow through contributions.

NOW Available:

- ***The Art & Architecture Thesaurus (AAT)*** ®
Catherine wheel or rose window? AAT is a structured vocabulary, including terms, descriptions, and other information for generic concepts related to art and architecture.
- ***The Getty Thesaurus of Geographic Names (TGN)*** ®
London or Londinium? TGN is a structured vocabulary, including names, descriptions, and other information for places important to art and architecture.
- ***The Union List of Artist Names (ULAN)*** ®
Titian or Tiziano Vecellio? ULAN is a structured vocabulary, including names, biographies, and other information about artists and architects.

Astrolabios

Getty AAT: Faceta objetos



[mobiliario y equipamiento](#) > [artefactos de medición](#) > [instrumentos de medición](#) > [<artefactos de medición para extensión>](#) > [artefactos de medición de distancia](#) > [artefactos de medición para ángulos](#) > [artefactos de medición para ángulos verticales](#)

Úsese para instrumentos diseñados para observar las posiciones y medir la altitud de los cuerpos celestes; usados a partir del siglo II A.C., hasta que fueron sustituidos por los sextantes.

Un astrolabio es una representación bidimensional de la esfera celeste. Su origen se fija en la Antigüedad helenística como un instrumento de precisión para usos principalmente astronómicos. Su progresiva sofisticación en el seno de la cultura islámica incrementó su funcionalidad, principalmente como calendario y reloj, otorgándole así una dimensión adicional como instrumento al servicio del culto islámico.

Obras



Astrolabio andalusí de la Taifa de

URI original del concepto

<http://vocab.getty.edu/aat/300195790>

Otros términos

astrolabes [en], 星盤 [zh], astrolabia [nl], xīng pán [zh], xing pan [zh], hsing p'an [zh], astrolabe [en], 等高儀 [zh], 天體高度測量儀 [zh], astrolabium [nl], astrolabio [es]

Astrolabes

Getty AAT: Objects Facet



Furnishings and Equipment (Hierarchy Name) > Measuring Devices (Hierarchy Name) > measuring devices (instruments) > <measuring devices for extent> > distance measuring devices > angle measuring devices > vertical angle measuring devices

Instruments designed to observe the positions and measure the altitude of celestial bodies; used from the 2nd century BCE, until superseded by sextants.

An astrolabe is a two-dimensional representation of the celestial sphere. Its origin dates back to Hellenistic Antiquity, when it was devised as a precision instrument primarily for astronomical purposes. Its gradual development within Islamic culture increased its functions, mainly as a calendar and a clock, thus giving it an additional purpose as an instrument to be used by the Islamic cult.

The theoretical basis of the astrolabe is, essentially, a stereographic projection of the celestial sphere over the plane of the equator, formulated by Hipparchus of Nicaea in the 2nd century B.C. and subsequently brought together by Alexandrian astronomer Claudius Ptolemy (ca. 100 A.D. - ca. 170 A.D.) in his work *Planispherium* and his great astronomical treatise, *Almagest*.

[[Obras]]



Andalusí astrolabe from the Taifa of

URI original del concepto

<http://vocab.getty.edu/aat/300195790>

[[Otros términos]]

星盤 [zh], astrolabia [nl], astrolabios [es], xīng pán [zh], xing pan [zh], hsing p'an [zh], astrolabe [en], 等高儀 [zh], 天體高度測量儀 [zh], astrolabium [nl], astrolabio [es]

```

<lido:objectClassificationWrap>
  <lido:objectWorkTypeWrap>
    <lido:objectWorkType>
      <lido:conceptID lido:type="url">http://vocab.getty.edu/aat/300195790</lido:conceptID>
      <lido:conceptID lido:type="local">65280</lido:conceptID>
      <lido:term lido:pref="preferred" xml:lang="es">astrolabes</lido:term>
      <lido:term lido:pref="preferred" xml:lang="zh">星盤</lido:term>
      <lido:term lido:pref="preferred" xml:lang="nl">astrolabia</lido:term>
      <lido:term lido:pref="preferred" xml:lang="es">astrolabios</lido:term>
      <lido:term lido:pref="alternate" xml:lang="zh">xīng pán</lido:term>
      <lido:term lido:pref="alternate" xml:lang="zh">xing pan</lido:term>
      <lido:term lido:pref="alternate" xml:lang="zh">hsing p'an</lido:term>
      <lido:term lido:pref="alternate" xml:lang="es">astrolabe</lido:term>
      <lido:term lido:pref="alternate" xml:lang="zh">等高儀</lido:term>
      <lido:term lido:pref="alternate" xml:lang="zh">天體高度測量儀</lido:term>
      <lido:term lido:pref="alternate" xml:lang="nl">astrolabium</lido:term>
      <lido:term lido:pref="alternate" xml:lang="es">astrolabio</lido:term>
    </lido:objectWorkType>
  </lido:objectWorkTypeWrap>
  <lido:classificationWrap />
</lido:objectClassificationWrap>
<lido:objectIdentificationWrap>
  <lido:titleWrap>
    <lido:titleSet>
      <lido:appellationValue xml:lang="es">Astrolabio andalusí de la Taifa de Toledo</lido:appellationValue>
      <lido:appellationValue xml:lang="en">Andalusi astrolabe from the Taifa of Toledo</lido:appellationValue>
    </lido:titleSet>
    <lido:titleSet lido:type="Otros nombres/títulos">
      <lido:appellationValue xml:lang="es">Astrolabio de al-Sahli</lido:appellationValue>
      <lido:appellationValue xml:lang="en">Al-Sahli's Astrolabe</lido:appellationValue>
    </lido:titleSet>
  </lido:titleWrap>

```



Tesauros-Diccionarios del patrimonio cultural de España

A través de esta publicación digital, el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte difunde y hace accesible a todos los ciudadanos un recurso para el conocimiento de nuestro patrimonio cultural. El objetivo es dar a conocer la riqueza de nuestros bienes culturales mediante el vocabulario utilizado para su identificación, clasificación, descripción y catalogación.

[ACCEDER A LOS TESAUROS »](#)

Linked Open Data

A partir del 22 de junio de 2015, los diccionarios de **Materias** y **Geográfico** están disponibles como colecciones Linked Open Data para su uso en la Web Semántica.

Puede obtener más información sobre cómo acceder a estos diccionarios y hacer uso de las nuevas funcionalidades en el apartado de **Linked Open Data**.



Búsqueda jerárquica | Búsqueda alfabética

- Acetato de celulosa
- Cartón
- Celofán
- Cuero
- Lámina de cobre
- Linóleo
- Papel
- Pergamino
- Placa de vidrio
- Tejido
 - Lienzo**
 - Sarga
- Materia: según forma
 - Piedra
 - Tabla
- Planta: partes
 - Madera
- Textil
 - Borra
 - Fibra textil
 - Hilo
 - Tejido
 - Lienzo**
 - Sarga
- Materia: según origen
 - Materia elaborada
 - Materia prima

Término: Lienzo

<http://tesauros.mecd.es/tesauros/materias/1188957>



Definición:

Tejido* que tiene una estructura simple de trama y urdimbre perpendiculares. Se ha fabricado tradicionalmente con fibra de lino* o fibra de cáñamo*, hasta que a partir del siglo XIX comenzó el uso de las fibras textiles químicas*. El lienzo, tensado en un marco y con las capas de preparación aplicadas, fue el soporte* por excelencia de la pintura de caballete, de manera que se suele denominar por extensión "pintura sobre lienzo" o simplemente "lienzo" a toda pintura sobre cualquier tipo de tejido*. El lienzo sin preparación y en grandes formatos se ha empleado como soporte pictórico para las sargas*, empleadas como cortinas para puertas y órganos o para la liturgia de la Semana santa.

Términos no descriptores:

Canvas

Término genérico:

Tejido

Imágenes:



Museo: MUSEO DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES SAN FERNANDO
Inventario: 1311
Objeto: Lienzo

Referencias:

[Bruquetas, Rocio (2007), pp. 233-247]; [Calvo, Ana (2003), pp. 132-133]; [Xarrié, Mireia (2005), t. I, pp. 35-37]

Buscar Lienzo en la Red Digital de Colecciones de Museos de España

LIENZO



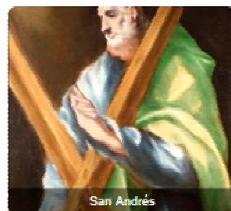
[🔧 Modificar](#) [🗑️ Eliminar](#)

Términos de materiales y técnicas

Obras



Apostolado del Museo del Greco



San Andrés



San Ildefonso



Santiago el Menor



Vista de Toledo



Retrato de Antonio de Covarrubias



San Francisco y fray León meditando



Retrato de Diego de Covarrubias



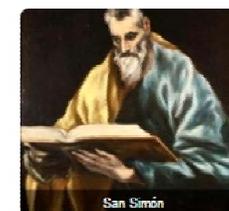
San Felipe



San Pedro



El caballero de la mano en el pecho



San Simón

→ [Explorar todos](#) 27

Otros términos

Canvas [en]

San Pedro

San Pedro es una obra de El Greco, realizada en 1608 durante su último período toledano. Se conserva en el Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial. El apóstol san Pedro porta las llaves de la Iglesia que le fueron conferidas por Jesús. Se encuentra representado como si estuviese en la cima...

Edición de registro

 Guardar

 Cerrar

✓ Incidencias: 0

 Lienzo

[Cabecera](#) ✓

[Relaciones](#)

[Correspondencias](#) ✓

[Notas](#)

URI externa relacionada

▼ x +

Tipo de relación:

Término equivalente ▼

URI externa relacionada:

<http://tesauros.mecd.es/tesauros/m>

URI externa relacionada

▲ x +

Tipo de relación:

Término equivalente ▼

URI externa relacionada:

<http://vocab.getty.edu/aat/30001407>

TODO SOBRE EL GRECO

LIENZO

 Modificar

 Eliminar

 Descargar

```
<?xml version="1.0" encoding="UTF-8" ?>
<rdf:RDF>
  <skos:Concept rdf:about="http://elgreco.digibis.com/concepts/113">
    <skos:prefLabel xml:lang="es">Lienzo</skos:prefLabel>
    <skos:prefLabel xml:lang="en">Canvas</skos:prefLabel>
    <skos:hiddenLabel xml:lang="es">Canvas</skos:hiddenLabel>
    <skos:exactMatch rdf:resource="http://tesauros.mecd.es/tesauros/materias/1188957" />
    <skos:exactMatch rdf:resource="http://vocab.getty.edu/aat/300014078" />
    <skos:notation>Lienzo</skos:notation>
    <skos:inScheme rdf:resource="http://elgreco.digibis.com/schemas/30" />
  </skos:Concept>
</rdf:RDF>
```



ESTÁ EN:  MUTIS, JOSÉ CELESTINO (MODIFICADO), 1732-1808

Búsqueda a texto completo

BUSCAR

Formato:

APLICAR

EXPORTAR



 Enlace persistente



Mutis, José Celestino (modificado), 1732-1808

(Cádiz, España, 1732 - Santa Fé de Bogotá, Colombia, 1808)

-  [Wikipedia \(Español\)](#)
-  [Wikipedia \(English\)](#)
-  [Google Scholar Citations](#)
-  [WorldCat Identities](#)
-  [WorldCat](#)
-  [Biblioteca Nacional de España \(datos.bne.es\)](#)
-  [Bibliothèque National de France \(data.bnf.fr\)](#)
-  [Copia digital](#)

Apuntes biográficos / históricos:

Botánico y matemático. Licenciado en Medicina en la Universidad de Sevilla, se interesó y cursó estudios de Física y Química. Estudió Botánica con Miguel Barnades en el Jardín Botánico de Migas Calientes, próximo a Madrid, hasta 1760, año en el que partió a América como médico particular del recién nombrado virrey del Nuevo Reino de Granada.

En Bogotá obtuvo la cátedra de Matemáticas en el Colegio del Rosario. Mutis realizó sus primeros estudios botánicos construyendo un herbario y buscando la quina, una de sus especies vegetales predilectas ya que era considerada una panacea para el tratamiento de toda clase de enfermedades. Tal era su interés que mandó un ejemplar a Linneo, con quien comenzó a relacionarse por correspondencia hasta la muerte del profesor sueco y, posteriormente, con algunos de sus discípulos como Thunberg.

Enlaces relacionados:

- [Obras como autor](#)
- [Obras sobre este tema](#)
- [Obras en las que participa](#)
- [Todas las obras relacionadas](#)

Campo de Actividad:

- [Medicina](#)
- [Matemáticas](#)

Filiación:

- [Real Jardín Botánico](#)
- [Observatorio Astronómico Nacional \(Colombia\)](#)
- [Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario \(Bogotá, Colombia\)](#)

Profesión / Ocupación:

- [Botánicos](#)
- [Médicos](#)
- [Profesores](#)

Linked Open Data:

- ▶ [VIAF](#) 
- ▶ [Library of Congress Linked Data Service](#) 
- ▶ [WorldCat FAST](#) 
- ▶ [BNE](#) 
- ▶ [DBpedia](#) 
- ▶ [data.bnf.fr](#) 
- ▶ [WorldCat FAST](#) 

Véase además:

Conoce sobre

[Jenner, Edward, 1749-1823](#)

Docente

[Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario \(Bogotá, Colombia\)](#)

Influido por

[Linné, Carl von, 1707-1778](#)

[Löfling, Per, 1729-1756](#)

Influye en

[Caldas, Francisco José de, 1768-1816](#)

[Nariño, Antonio, 1760-1823](#)

Oponente

[Ruiz, Hipólito, 1754-1816](#)

[López Ruiz, Sebastián José, 1741-1832](#)

[Pavón, José, 1754-1840](#)

Promotor/impulsor

[Observatorio Astronómico Nacional \(Colombia\)](#)

[Real Expedición Botánica del Nuevo Reino de Granada \(1783-1816\)](#)

Relacionado con

[Delhuyar, Juan José, 1754-1796](#)

[Zea, Francisco Antonio, 1766-1822](#)

[Mutis Consuegra, Sinfaroso, 1773-1822](#)

[Lozano, Jorge Tadeo, 1771-1816](#)

[Gahn, Hans Jacob, 1748-1800](#)

[Sparman, Anders, 1748-1820](#)

[Thunberg, Carl Peter, 1743-1828](#)

[Restrepo, José Félix de, 1760-1832](#)

[Matís, Francisco Javier, 1774-1851](#)

[Alströmer, Clas, 1736-1794](#)

[Real Jardín Botánico](#)

Linked Data Survey results 3–Why and what institutions are consuming (Updated)

The ways projects/services are using linked data sources (in order of the most frequently cited):

- › Enrich bibliographic metadata or descriptions
- › Interlinking
- › As a reference source and to
- › Harmonize data from multiple sources
- › Automate authority control
- › Enrich an application
- › Dataset discovery
- › Auto-suggest



The linked data sources that are used the most:

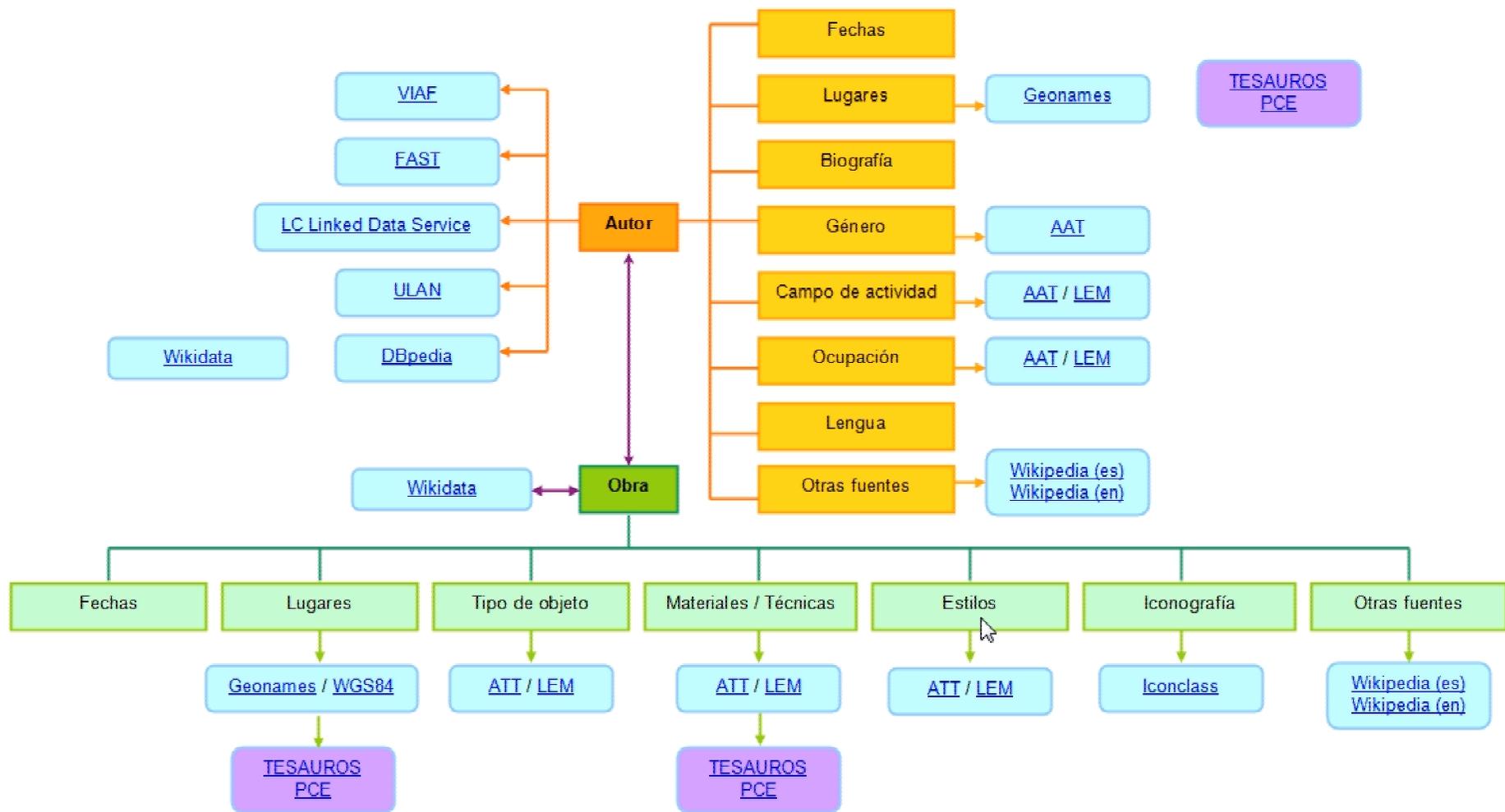
- › id.loc.gov – 30
- › DBpedia – 25
- › GeoNames – 25
- › VIAF – 24

Linked Data Survey results 4–Why and what institutions are publishing (Updated)

The types of data published as linked data by the described projects (in descending order):

- › Descriptive metadata
- › Bibliographic data (e.g., MARC records)
- › Authority files
- › Digital collections
- › Encoded Archival Descriptions/Archival finding aids
- › Ontologies/controlled vocabularies
- › Statistical data
- › Data about museum objects
- › Geographic data
- › Holdings data







→ **EuropeanaTech Task Force on a Multilingual and Semantic Enrichment Strategy: final report**

Contributors

Agnès Simon, Bibliothèque Nationale de France
Daniel Vila Suero, Universidad Politécnica de Madrid
Eero Hyvönen, Aalto University
Esther Guggenheim, National Library of Israel
Lars G. Svensson, Deutsche Nationalbibliothek
Nuno Freire, The European Library
Rainer Simon, AIT Austrian Institute of Technology
Rodolphe Bailly, Musical Instrument Museums Online
Roxanne Wyns, LIBIS
Seth van Hooland, Université Libre de Bruxelles
Shenghui Wang, Online Computer Library Center
Vladimir Alexiev, Ontotext

Editors & Task Force Chairs

Juliane Stiller, Humboldt-Universität zu Berlin
Antoine Isaac, Europeana Foundation
Vivien Petras, Humboldt-Universität zu Berlin

Automatic enrichments can be very beneficial for enabling retrieval across languages and adding context to resources accessible via Europeana.

If automatically added enrichments are incorrect or ambiguous, the benefits can be reversed, propagating the errors to several languages and impacting the retrieval performance. Automatic and manual enrichment are now getting more attention in Europeana projects. Therefore, this task force wants to:

- collect enrichment processes, workflows and efforts in the Europeana network including correcting of enrichments through crowdsourcing, assess what they have in common and how they differ,
- enhance the interoperability of enrichment services/modules, for example by identifying problems which hinder interoperability,
- determine a set of methods (incl. metrics) to evaluate the impact of enrichments,

Ramón y Cajal, Santiago

Petilla de Aragón, 1 de mayo de 1852 - Madrid, 17 de octubre de 1934



Términos no descriptores:

Ramón y Cajal, S.
Santiago Ramón y Cajal

Reseña histórica:

Histólogo y escritor. Premio Nobel de Medicina en 1906. Se le conoce como el más destacado científico español del siglo XX y pieza clave de la ciencia neurológica.

Desde niño vivió en Aragón, siguiendo los diversos destinos médicos de su padre. Estudió medicina en Zaragoza y se centró en la sanidad militar, por lo que fue destinado a Cuba, donde contrajo paludismo y disentería. Regresó a España en 1875 y, una vez recuperada la salud tras una larga convalecencia, fue a Madrid en 1877, donde se doctoró.

Obtuvo la cátedra de Anatomía Descriptiva de la Universidad de Valencia en 1883 y en 1887 se trasladó a Barcelona, donde ocupó la cátedra de Histología. En 1888, descubrió la "teoría neuronal", el más famoso de sus descubrimientos.

Volvió a Madrid, donde en 1892 ocupó la cátedra de Histología e Histoquímica Normal y Anatomía Patológica de la Universidad Central de Madrid, en la que permaneció hasta su jubilación.

De su amplísima producción científica mencionaremos Estudios sobre la degeneración y regeneración del sistema nervioso y de su obra estrictamente literaria, Recuerdos de mi vida (en dos volúmenes, 1901-1905), La mujer. Conversaciones con Margarita Nelken (1931), El mundo visto a los ochenta años (1934).

Materias:

<http://id.sgcb.mcu.es/Autoridades/LEM201000504/concept>
<http://id.sgcb.mcu.es/Autoridades/LEM201004472/concept>
<http://id.sgcb.mcu.es/Autoridades/LEM201006488/concept>

Linked Open Data:

Biblioteca Nacional de España
DBpedia
DBpedia del español
FAST Linked Data - WorldCat
Virtual International Authorities File (VIAF)
Getty Research Institute - Union List of Artist Names

Información relacionada

Autor de:

- Textura del sistema nervioso del hombre y de los vertebrados
- Reglas y consejos sobre Investigación científica
- Textura de la fibra muscular del corazón
- La fotografía de los colores
- Ramón y Cajal

Participante en:

- Anatomía normal de la médula espinal humana y algunas indicaciones de Anatomía comparada sobre el mismo órgano
- Ramón y Cajal's contribution to the neurosciences
- El Maestro y yo
- La morfología valenciana y la obra histológica de Cajal
- Poesías

Materia de:

- Don Quixote of the microscope
- Santiago Ramón y Cajal
- Ramón y Cajal
- Cajal
- Cajal

Información proporcionada por Biblioteca Nacional de España



Discípulos:

- Pio del Río-Hortega
- Fernando Castro

Información proporcionada por DBpedia e



III Jornadas sobre BIBLIOTECAS DE MUSEOS

HACIA UNA INTEGRACIÓN DE COLECCIONES Y SERVICIOS

Muchas gracias

Xavier Agenjo Bullón
Francisca Hernández Carrascal
Susana Hernández Rubio

