



El Observatorio de la Digitalización en Europa

Xavier Agenjo Bullón

Director de Proyectos

Fundación Ignacio Larramendi

xavier.agenjo@larramendi.es

Maribel Campillejo Suárez

Departamento de Innovación

DIGIBÍS

maribel.campillejo@digibis.com

Digitalización en Europa: antecedentes (1)

- Primeros proyectos de Digitalización.
 - **Archivo de Indias** (1992)
 - **Bibliotheca Universalis** (1995)
 - **The European Library** (2001)
- **Principios de Lund** (2001), coordinación europea de las actividades de digitalización y primeros proyectos y programas de la CE.
 - **Proyecto Minerva** (2003)
 - **Proyecto Michael** (2004)
 - **National Representative Group (NRG)**

Digitalización en Europa: antecedentes (2)

- Google crea **Google Books** (2003).
- Primeras reacciones en Europa.
 - Carta de 6 jefes de Estado y de Gobierno a la CE (28 abr. 2005)
 - **i2010 Information Society: Digital Libraries Initiative** (30 sept. 2005)
 - Member State Expert Group (MSEG) (feb. 2007)
 - *Recomendaciones sobre la digitalización y accesibilidad en línea del material cultural y su conservación digital* (24 ag. 2007)
- Nace **Europeana** (nov. 2008).

Consolidación de la digitalización en Europa

- Nuevas estrategias de la Unión Europea.
 - **Europa 2020** (2010)
 - **Agenda Digital para Europa**, entre las 7 iniciativas emblemáticas.
 - *Digitalización del patrimonio cultural europeo y el fomento de Europeana como punto de acceso único*, elemento clave de esta iniciativa
- El patrimonio cultural europeo un activo duradero de la economía digital
 - **Comité de Sabios** (abr. 2010)
 - *The New Renaissance* (10 en. 2011)
 - **Recomendaciones sobre digitalización, accesibilidad de material digital y preservación digital** (27 oct. 2011)

Primeros estudios sobre digitalización en Europa

- **NUMERIC (2007-09)**

- La CE financia este proyecto tras la revolución que supuso Google Books
- Equipo de 9 expertos, liderado por el *Institute of Public Finance* (IPF) de Reino Unido, cuenta con el apoyo del MSEG
- Doble propósito: conocer el progreso de la digitalización en Europa y establecer un método de medición
- Entre las principales dificultades, la diversidad de tipos de institución y la falta de definiciones suficientemente claras

- **Informe sobre el estudio de costes de digitalización (nov. 2010)**

- El Comité de Sabios encarga este estudio para realizar su informe *The New Renaissance*
 - Dirigido por Collections Trust de Reino Unido, se basa en los datos de NUMERIC

ENUMERATE (2011-14)

- **Necesidad de disponer de datos empíricos actualizados**
 - Aceptado en la 4ª convocatoria del ICT-PSP (Policy Support Programme) del VII Programa Marco
- Propósito: crear una **base fiable de datos estadísticos**
 - Mejorar y extender la experiencia y metodología de NUMERIC
- **La CE utiliza los resultados de ENUMERATE**, en su informe *Digitisation, online accesibility and digital preservation* (sept. 2014)

ENUMERATE. Metodología

- **Consorcio de 10 instituciones**, liderado por Collections Trust de Reino Unido. DIGIBÍS, encargado del WP3 (recopilación de datos, análisis e informes).
- **Programa multianual de encuestas coordinadas** para recopilar datos armonizados a gran escala (3 generales + 1 temática). Todas ellas en **16 idiomas diferentes**, gestionadas por **29 Coordinadores nacionales**.
 - Core Survey 1 (2012)
 - Thematic Survey (2012)
 - Core Survey 2 (2013)
- **Reuniones de expertos**, para intentar mejorar y extender la metodología elegida por el consorcio.

ENUMERATE. Data Platform

ENUMERATE Data Platform



Q Data Platform

Home

Reports

Datasets

Questionnaires

Benchmark

Figures

Review of tools

Collaborate

Registered Users

Reports

This page includes the final ENUMERATE survey reports, report digests, and other documents produced by other institutions that are based total or partially in the data produced by our project.

Survey Report on Digitisation in European Cultural Heritage Institutions 2015

★ Favorite

The Report on ENUMERATE survey [Core Survey 3, 2015] represents the fourth major study into the current state of digitisation in Europe: in 2008 the NUMERIC Study was done, and in 2011 and 2013 the ...

Download

Survey Report on Digitisation in European Cultural Heritage Institutions 2014

The ENUMERATE Survey Report on Digitisation in Cultural Heritage Institutions 2014 represents the third major study into the current state of digitisation in Europe. It is the result of a survey ...

Download

Report on the ENUMERATE Thematic Survey 2012

This work is the second of three efforts conducted by the ENUMERATE project to study the state of digitisation in EU member states. The first was a 'general' Core Survey 1 in 2012, and this will be ...

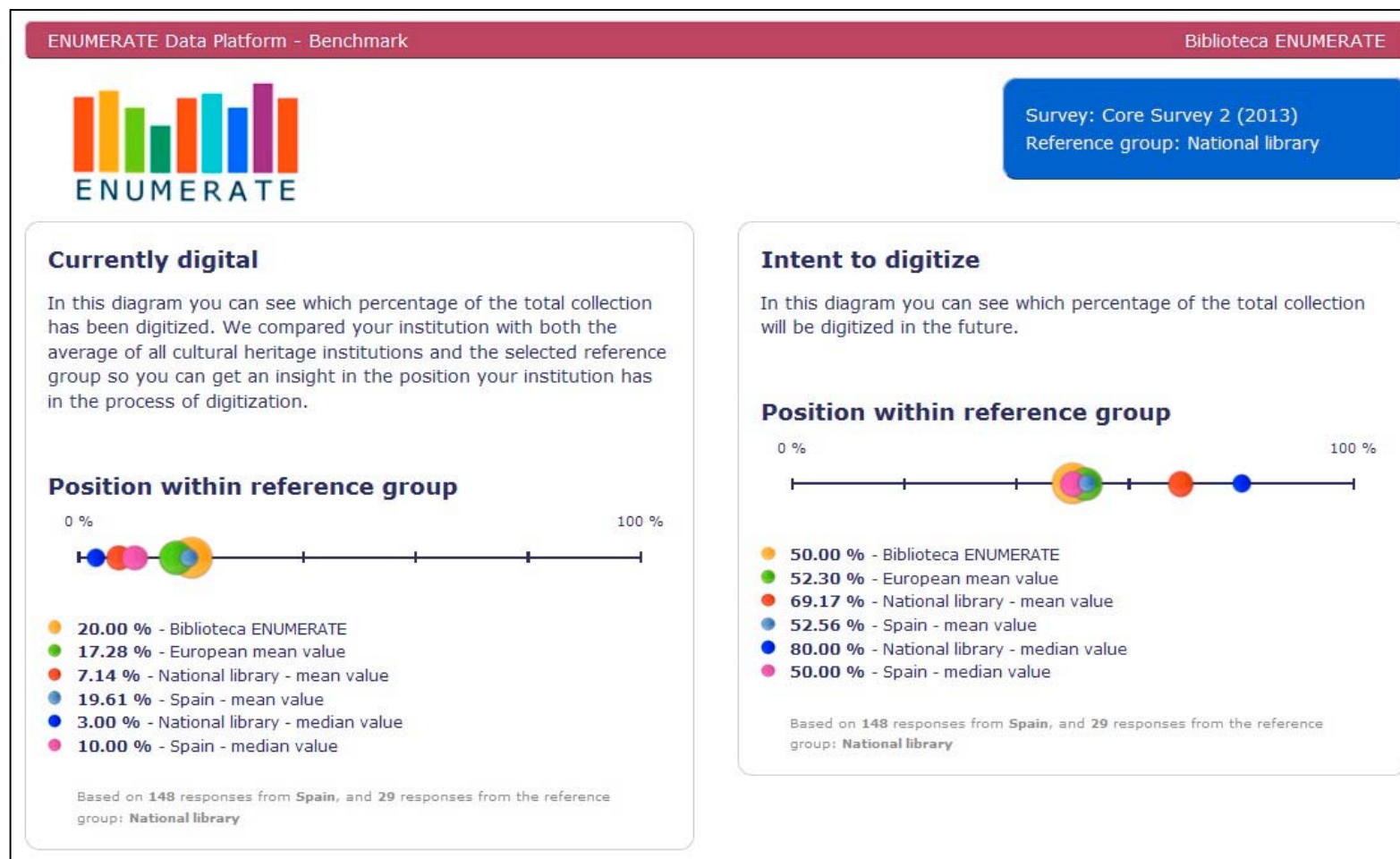
Download

Survey Report on Digitisation in European Cultural Heritage Institutions 2012

The ENUMERATE Survey Report on Digitisation in Cultural Heritage Institutions 2012 represents the first major study into the current state of digitisation in Europe. It is the result of a survey ...

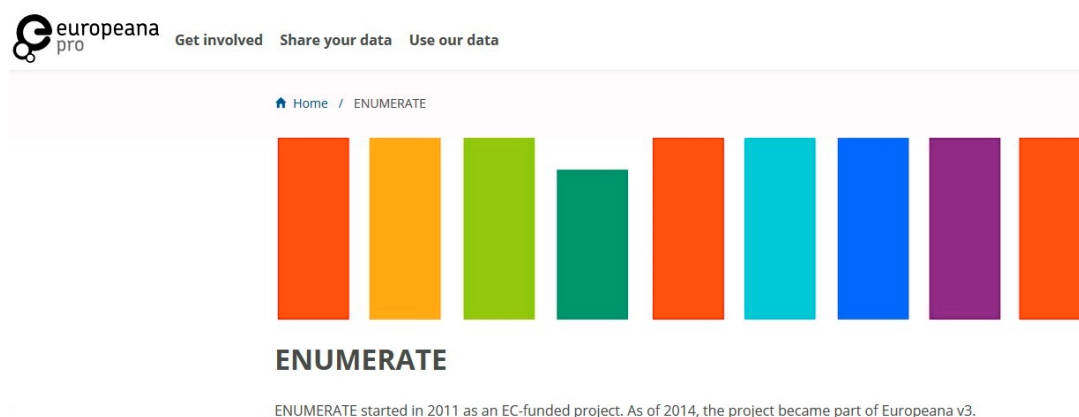
Download

ENUMERATE. Benchmark



ENUMERATE. Integrado en Europeana v3

- **ENUMERATE se ha incorporado en Europeana v3 (2015), como el Observatorio ENUMERATE**
- Dentro de la **plataforma Europeana Professional**
- Se publicará conjuntamente con el **Europeana Statistics Dashboard**



ENUMERATE. Principales resultados. Digitalización

– Estrategia definida de digitalización

- 2015 - 41% de las instituciones
- 2013 - 34% - *Core Survey 1*
- 2012 - 36% - *Core Survey 2*

– Obras nacidas digitalmente

- 2015 - 60% de las instituciones
- 2013 - 52% - *Core Survey 1*
- 2012 - 53% - *Core Survey 2*

– Catalogación: El 58% de las colecciones están catalogadas en bases de datos

–Reproducción digital:

- 2015 - 23% de las colecciones de patrimonio
- 2013 – 20 %
- 2012 – 17 %

–Aún sin reproducción digital

- 2015 - 50%
- 2013 – 57 %
- 2012 - 52%)

–Se estima que un 27% de las colecciones no necesitan ser reproducidas digitalmente.

ENUMERATE. Principales resultados. Acceso Digital

- El 45% de los metadatos descriptivos están en línea para uso general.
 - Bibliotecas: 68%
 - Museos: 31%
- El 32 % de las colecciones digitales están en línea para uso general
 - Bibliotecas: 48%
 - Archivos: 32%
- El 51 % de los objetos digitales están disponibles offline
- Motivación:
 - Investigación académica: 8,6
 - Educación: 8,1
 - Ventas y licencias comerciales: 3,0
- Medición del uso de las colecciones digitales
 - 2015 – 52 %
 - 2013 – 51 %
 - 2012 – 91 %
- Estadísticas Web
 - 2015 - 91%
 - 2013 – 91%
- Estadísticas en medios sociales
 - 2015 – 38 %
 - 2013 – 32 %
- Canales de difusión en línea
 - 2015 – 55 % en el sitio web institucional
- En 2015 se espera un descenso en el número de objetos digitales en los sitios web.
- En 2015 se espera un aumento sustancial de la presencia en
 - Europeana (+ 7%)
 - Agregadores nacionales (+6 %)
 - APIs (+6%).

ENUMERATE. Principales resultados. Preservación digital

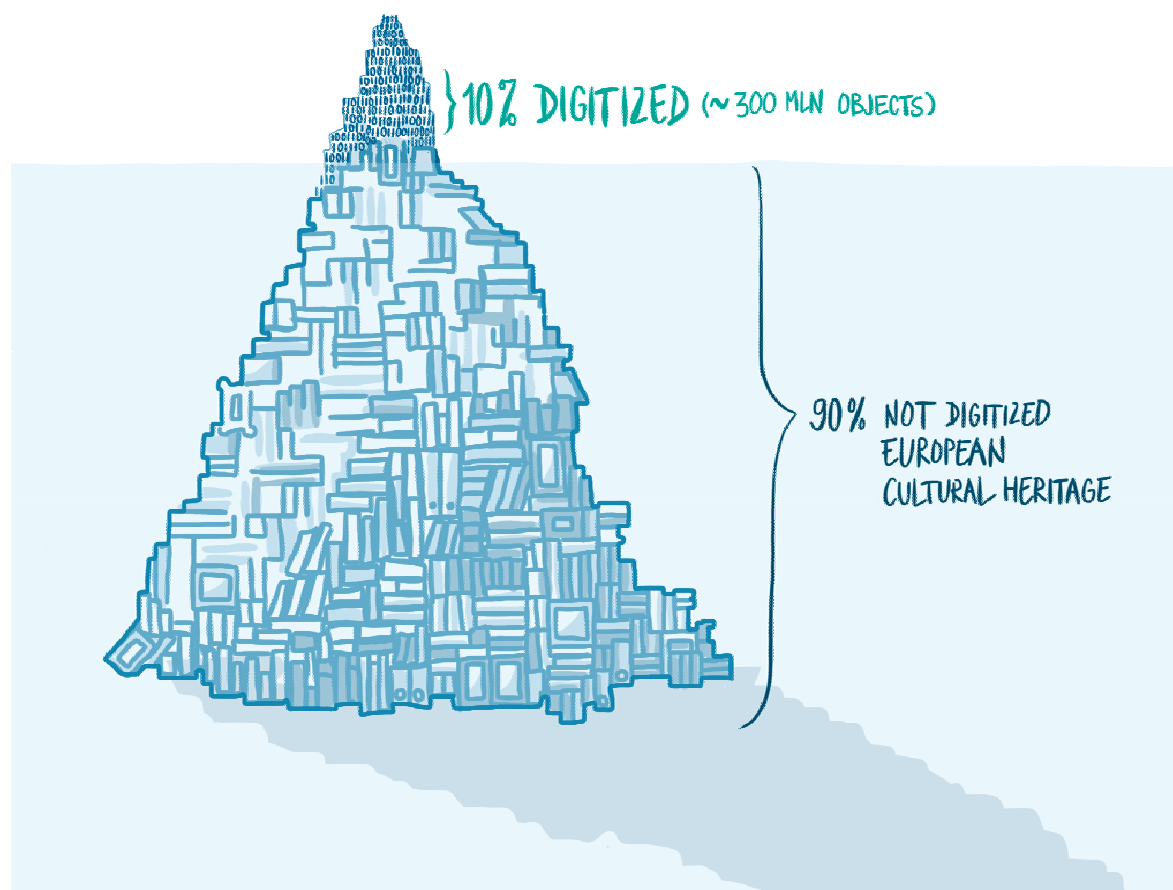
- Instituciones con una estrategia de preservación digital escrita
 - 2015 – 26 %
 - 2013 – 26 %
 - 2012 – 23 %

- Instituciones sin preservación digital normalizada
 - 2015 – 47 %
 - 2013 – 48 %

ENUMERATE. Principales resultados. Gasto y presupuesto

- El presupuesto medio para colecciones digitales es de 276.471€
- El equipo profesional medio está compuesto por 8 personas a tiempo completo
 - 2015 (6 con cargo al presupuesto, 2 voluntarios)
 - 2013 (5 pagados, 3 voluntarios)
- Costes de acciones realizada por las propias instituciones
 - 2015 – 74 %
 - 2013 – 72 %
- Contratación de servicios
 - 2015 – 26 %
 - 2013 – 28 %
- Financiación (similar en las 3 encuestas)
 - Propia: El 88 % de las instituciones
 - Subvenciones nacionales: El 35 % de las instituciones
 - Subvenciones regionales o locales: 21 % de las instituciones

Queda mucho por hacer



Informe de la implementación de la Recomendación de la Comisión Europea 2011-2013 (Septiembre 2014)

- La digitalización continúa siendo un reto. Solo se ha digitalizado una pequeña parte.
 - (Un 12% en bibliotecas y menos de un 3 % en películas)
- Los materiales digitalizados deben estar accesibles en Europeana
- La digitalización se realiza mayoritariamente con fondos públicos
- Es esencial asegurar la disponibilidad de materiales digitalizados en plataformas abiertas y permitir su reutilización.
 - Las iniciativas en este sentido son parciales y descoordinadas
- El acceso al material digitalizado de dominio público no se debe dificultar
 - Marcas de agua intrusivas, bajas resoluciones, restricciones al acceso y a la visualización, o bien no se aceptan los usos comerciales
- Faltan obras maestras de grandes instituciones europeas
- La adaptabilidad de los sectores culturales y creativos hace que crezcan más deprisa que el resto de la economía, lo que confirma la pertinencia y oportunidad de las recomendaciones de la Comisión Europea



Muchas gracias

xavier.agenjo@larramendi.es
maribel.campillejo@digibis.com