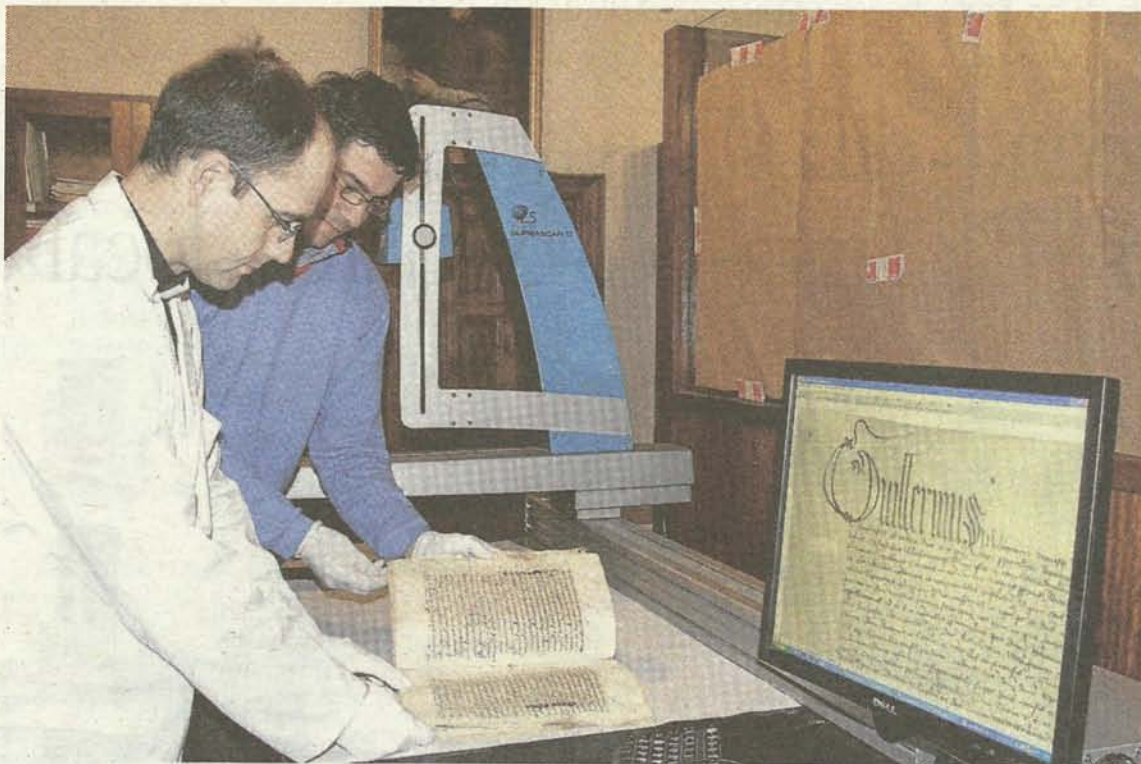


COMARCA A COMARCA

TARAZONA Y EL MONCAYO



El canónigo archivero, Miguel Antonio Franco, junto al técnico que escanea los documentos. NORA BERMEJO

Tarazona digitaliza los 2.000 títulos del archivo de la catedral de Santa María

La primera fase permitirá preservar planos y parte de los fondos musicales, que son los más demandados por los investigadores

TARAZONA. El archivo de la catedral de Santa María de la Huerta de Tarazona entra en el siglo XXI. Ha comenzado la digitalización de los fondos, una iniciativa con la que se pretende preservar el contenido de la biblioteca del templo y acercarlo al resto del mundo gracias a las nuevas tecnologías. Dado el ingente volumen de manuscritos, incunables, libros y documentos, en total más de 2.000 títulos, será necesario actuar por fases. La Diputación Provincial de Zaragoza (DPZ) asume el gasto de la primera, que asciende a 22.000 euros.

En este inicio del proceso se van a digitalizar los documentos de la planoteca y parte del archivo musical. Las razones por las que se ha decidido comenzar con ellos es que «los documentos de la planoteca son los que más se pueden deteriorar ya que no son libros, para que se entienda. Tienen que estar en plano, y cada vez que se sacan, por el hecho de moverlos, se resquebrajan», señala Miguel Antonio Franco Garza, canónigo archivero de la catedral.

Por otro lado, el motivo para digitalizar primero el archivo musical es que es «el buque insignia»

y lo más demandado. De esta sección, se escaneará en primer lugar el manuscrito 2-3, un códice polifónico de principios del siglo XVI de singular importancia. «Es lo que más nos piden, nuestro particular 'Codex Calixtinus', que se ha restaurado y hay que evitar que se deteriore. Hace poco han venido de la Universidad de Cambridge, de Minnesota y del CSIC para consultarlo y todo el mundo cuando lo abre pone cara de que esto es una maravilla», dice el canónigo archivero.

Pero en esta primera fase no será posible digitalizar por comple-

to el archivo musical. «Después de este manuscrito, tengo que hablar con unos musicólogos que han trabajado en el archivo para que me orienten sobre por dónde seguir, porque al técnico le da lo mismo uno que otro», señala Miguel Antonio Franco.

El proceso de digitalización es lento y laborioso. Primero se coloca el documento a digitalizar, y en algunos casos, es necesario cubrirlo con un cristal para reducir la curvatura y que quede plano y enfocado. Después, una luz cenital, que no daña el documento, lo escanea y captura en el ordenador, en formato tif y con una resolución de 300 píxeles por pulgada. Pero además de capturar la imagen, hay que organizar una base de datos.

«Es una tarea monótona y paciente... no me extraña que esto lo hicieran los eclesiásticos hace siglos porque escribirlos también requería paciencia, al igual que digitalizarlos, así que seguimos en la misma línea, continuamos con la tradición», bromea el canónigo.

El propósito es digitalizar todos los libros y documentos, algo que se hará por fases porque «económicamente todo de golpe es inviable», apunta el canónigo archivero.

Lo que está claro es que con esta iniciativa se da un paso adelante en la conservación y difusión de los fondos que atesora tanto el archivo como la biblioteca. «Lo que se pretende es preservar el documento del uso cotidiano porque es lo que más lo desgasta y lo que a la larga acaba destruyéndolo, aunque los investigadores podrán consultar físicamente el texto requerido», asegura.

El archivo de la catedral reabrió sus puertas el pasado mes de octubre, tras permanecer años cerrado. «Estoy contento porque lanzamos la noticia en los medios de comunicación y ya se van viendo los resultados. También dentro de los ámbitos académicos se va conociendo la noticia de que aquí hay un material que hay que sacar a la luz, para investigarlo y estudiarlo», finaliza el canónigo. El archivo abre sus puertas los martes y jueves entre las 16.00 y las 19.00.

NORA BERMEJO

La nueva biblioteca abrirá también los sábados

ZARAGOZA. La nueva biblioteca de Tarazona abrirá también los sábados de 10.00 a 13.00 ante la demanda de usuarios. El equipo de gobierno ha modificado los horarios de la instalación, que hasta ahora abría de lunes a viernes entre las 10.00 y las 13.00 y las 16.30 y las 21.00.

Tres meses después de que abrieran las nuevas instalaciones, el balance «no puede ser más optimista», dijo la concejala de Cultura, Ana Gavara. «El número de usuarios ha experimentado un fuerte incremento, con edades muy diversas, desde escolares que van a hacer sus tareas hasta universitarios, pasando por personas más maduras que vienen a realizar consultas o leer cualquier libro».

Según datos aportados por técnicos del servicio municipal, hasta el momento, el número de personas que han utilizado las instalaciones de la biblioteca ha sido de más de 7.000. El número de socios ha aumentado hasta 3.293.

Para la concejal, «los datos avalan la inversión que se ha hecho en la nueva biblioteca, tanto por la calidad del servicio como por el cada vez mayor número de usuarios, siendo un referente cultural de la ciudad. Ahora hay que seguir apostando por ella, dotándola año tras año de mejores fondos y manteniendo las actividades y talleres que se hacen para acercar a la biblioteca a los más pequeños».

Abrió sus puertas el pasado 10 de diciembre, tras casi un año de obras y una inversión de 1,2 millones de euros. Las instalaciones tienen una superficie de 550 metros cuadrados y con ella se ha pasado de 12.000 libros a 35.000 volúmenes para su consultas.

HERALDO