

DIGICLIC

Información sobre digitalización enriquecida,
software para Bibliotecas, Archivos
y Museos y normativa internacional.



The image displays three stacked screenshots of virtual library websites, illustrating how they are configured as microsites. A large, diagonal green watermark reads "Tres bibliotecas virtuales configuradas como micrositios".

- Top Screenshot:** "BIBLIOTECA VIRTUAL MAPFRE 1492". Navigation menu includes Presentaciones, Introducciones, Consulta, Nota a esta edición digital, Autores, Colecciones, Directores de las Colecciones, and a search bar. The breadcrumb trail shows "Está en: Biblioteca Virtual > Presentaciones". The main content area features a large abstract painting and a portrait of an elderly man with glasses.
- Middle Screenshot:** "Biblioteca Virtual Clásicos Tavera". Navigation menu includes Presentaciones, Introducción, Nota a esta edición digital, Consulta, Series, Autores, Enlaces de interés, and a search bar. The breadcrumb trail shows "Está en: Biblioteca Virtual > Presentaciones". The main content area displays a grid of book covers, including titles like "HISTORIA" and "OBSERVACIONES".
- Bottom Screenshot:** "AYUDAS A LA INVESTIGACIÓN IGNACIO H. DE LARRAMENDI". Navigation menu includes Presentación, Introducción, Nota a esta edición digital, Enlaces recomendados, Consulta, Búsqueda Autoridades, and a search bar. The breadcrumb trail shows "Está en: Biblioteca Virtual > Presentación". The main content area features a graphic with a magnifying glass and a portrait of Ignacio H. de Larramendi.

On the left side of the bottom screenshot, there is a sidebar with the following text:

- Acceso
- Fundación
- Sitio Web de Biblioteca Virtual
- Características
- Apoyo a las publicaciones

At the bottom left of the page, there is contact information for Fundación MAPFRE:

- Fundación MAPFRE
- C/ Alenza, 4, 5º pl.
- Tel.: (+34) 914.32.11.11
- Política de privacidad

Editorial **3**

APLICACIONES GLAM

Bibliotecas virtuales

La Biblioteca Virtual MAPFRE 1492 implementada en DIGIBIB **4**

Línea del tiempo en la Biblioteca Digital de Castilla y León **6**

La Biblioteca Virtual Clásicos Tavera también implementada en DIGIBIB **8**

Catálogo Colectivo de la Red de Bibliotecas de los Archivos Estatales **10**

Biblioteca Virtual de las Ayudas a la Investigación Médica Ignacio H. de Larramendi **12**

Recolectores OAI-PMH

Recolector de Defensa Digital con carrusel **14**

N O T I C I A S

Actualidad

Heritage Hubs galardonado con el premio European Heritage/Europa Nostra 2021 **16**



DIGICLIC
Boletín de DIGIBÍS®

Directora General
Tachi Hernando de Larramendi

Director de Proyectos
Xavier Agenjo Bullón

Directora de Administración y Finanzas
Nuria Ruano Penas

Directora Dpto. Informática
Felisa Matarranz de Antonio

Coordinación Tecnológica
César Juanes Hernández

Administración
María Luz Ruiz Rodríguez

Dpto. de Informática
Fernando Román Ortega
(coord.)

Julio Diago García
Julio de Diego Lobo
Luis Panadero Guardañó

Dpto. de Innovación
Noemí Barbero Urbano
Susana Hernández Rubio
Montserrat Martínez Guerra

Dpto. de Documentación
Isabel Martín Tirado
Luis Fernando Méndez Prado
Ricardo Vela Alegría

Coordinación con la Fundación Ignacio Larramendi
Patricia Juez García

DIGIBÍS®
C/ Alenza, 4, 5ª planta
28003 Madrid
Tel.: 91 432 08 88
Fax: 91 432 11 13
digibis@digibis.com | www.digibis.com

Depósito Legal: M-18050-2009
ISSN (impreso): 1889-4968
ISSN (en línea): 1989-5194

Tres bibliotecas virtuales configuradas como microsítios

Ignacio Hernando de Larramendi (1921-2001) creó la empresa DIGIBÍS en 1996 con el propósito de llevar a cabo sus iniciativas digitales en el mundo de la difusión del patrimonio histórico español. Don Ignacio tenía un gran interés por los avances tecnológicos, como lo demostró muchas veces en MAPFRE, y también dio sus primeros pasos en la digitalización de archivos en la Fundación MAPFRE América, en el Instituto Tavera, la Fundación Tavera y por último la Fundación MAPFRE Tavera.

En esta última, siempre en los años noventa, llevó a cabo la digitalización de un considerable número de monografías impresas, desde el siglo XVI hasta el siglo XIX, que dieron origen a los Clásicos Tavera; todos ellos fueron publicados en cederrón y han tenido muchísima difusión en todo el mundo.

Muy pronto fueron muchas las instituciones públicas y privadas que confiaron en DIGIBÍS

Ya después de la muerte de don Ignacio, DIGIBÍS empezó a desarrollar programas para bibliotecas virtuales, siendo la primera de ellas la Biblioteca Virtual de Andalucía, en 2003. Muy pronto fueron muchas las instituciones que confiaron en DIGIBÍS para llevar a cabo proyectos de bibliotecas digitales o virtuales, como otras Comunidades Autónomas, Reales Academias, archivos, museos y el Centro de Documentación de MAP-

FRE, trabajo este último que con toda seguridad le habría complacido especialmente. Entre esas bibliotecas se sumó rápidamente la Biblioteca Virtual de Polígrafos, la última de las iniciativas que lideró don Ignacio, entonces con el nombre de Bibliotecas Virtuales FHL. Pues bien, dentro de esta biblioteca virtual se han implementado, a modo de microsítios, tres bibliotecas virtuales que reúnen la colección de libros MAPFRE 1492, los Clásicos Tavera, y las Ayudas a la Investigación Ignacio H. de Larramendi, con todas las funcionalidades del *software* DIGIBIB.

Este número de DIGICLIC va a estar dedicado de forma preferente a detallar las características de esas tres bibliotecas virtuales y, aunque también daremos, lógicamente, noticias de otras actividades de DIGIBÍS, difícilmente puede haber algo más propio del objeto de trabajo de DIGIBÍS que estas bibliotecas virtuales.

En el segundo semestre de 2021 se presentarán otras cuatro bibliotecas virtuales que detallaremos de nuevo en el próximo número de DIGICLIC. ■

La Biblioteca Virtual MAPFRE 1492 implementada en DIGIBIB

Uno de los proyectos estratégicos de la Fundación Ignacio Larramendi era recuperar y hacer visible en la Web los casi 250 títulos que con el nombre de Colecciones MAPFRE 1492 se publicaron, con motivo del V Centenario del Descubrimiento de América.

Se trató de un esfuerzo editorial con muy pocos precedentes, fuera de dos o tres grandes firmas editoras en España, ideado, impulsado y coordinado por Ignacio Hernando de Larramendi desde la Fundación MAPFRE América que él mismo había constituido por entonces. Por ejemplo, en el año 1991 se publicaron nada menos que 175 títulos, con todo lo que esto comporta de labores de impresión, diseño, maquetación, y por supuesto las infinitas gestiones que hubo que llevar a cabo con los autores, muchos de ellos radicados fuera de España.

Las Colecciones MAPFRE 1492, gracias a esta biblioteca virtual, han pasado del papel a la Web Semántica

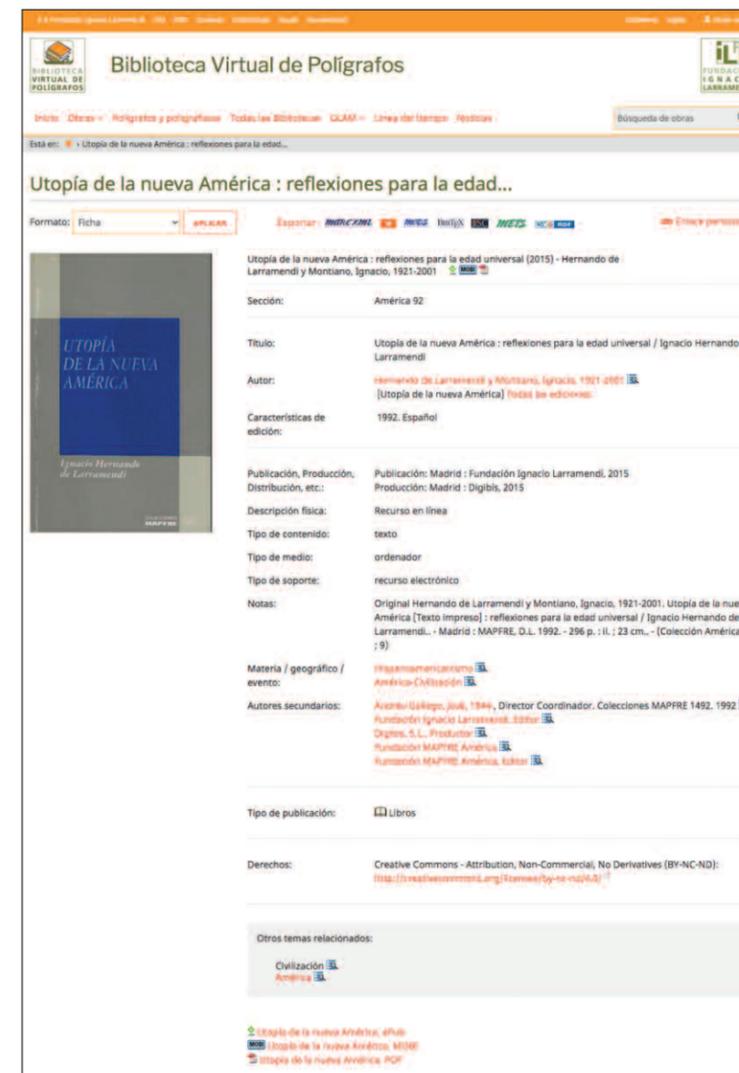
Ignacio Larramendi, como se le solía llamar en el mundo empresarial, decía muchas veces que si no hubiera sido por el uso intensivo del fax no habría sido posible contactar con todos los autores. Antes de ello hubo que seleccionar a todos estos autores dentro de unas series que fueron concebidas por José Andrés-Gallego con ayuda de Alfonso Bullón.



Para poner en marcha este proyecto y llevarlo a una feliz conclusión, Larramendi solo contó con dos personas, José Luis Catalinas, director General de la Fundación MAPFRE América, y Dori González, secretaria de Dirección, que acompañó a Ignacio Larramendi durante sus últimos años. Un equipo pequeño que supo dar un gran ejemplo de eficacia.

Tareas técnicas

Para llevar aquel proyecto a la Red y, más exactamente a la Biblioteca Virtual de Polígrafos de la Fundación Ignacio Larramendi, en primer lugar se hizo una catalogación muy completa, basada en RDA y MARC 21 y, sobre todo, con un enriquecimiento semántico que no solo se aplicó a los nombres de personas sino también a las materias que, finalmente, quedaron vinculadas con datos.bne.es y Wikidata. Al mismo tiempo, personal del departamento de digitalización de DIGIBÍS, escaneó los libros y sometió a un proceso de reconocimiento de caracteres, conocido como OCR, por sus siglas en inglés, a todas y cada una de las páginas, siempre con los estándares METS y ALTO.



En la página de la izquierda, detalle de la página de inicio de la Biblioteca Virtual MAPFRE 1492, que actúa como micrositio, es decir que permite hacer búsquedas únicamente en la información y los datos que lo configuran, de la Biblioteca Virtual de Polígrafos de la Fundación Ignacio Larramendi. Sobre estas líneas, el registro bibliográfico de unos de los libros que forman parte de esta biblioteca virtual.

Como resultado de estas acciones se obtuvieron unos ficheros que se cargaron dentro de un micrositio específico dentro de la Biblioteca Virtual de Polígrafos. Por supuesto, esta Biblioteca Virtual MAPFRE 1492 cuenta con las correspondientes «Nota a esta edición» y, lo que es más importante incluso, recupera los textos que Ignacio

Hernando de Larramendi, José Andrés-Gallego y José Luis Catalinas escribieron en un libro titulado *Colecciones MAPFRE 1492. 500 años, América hacia el futuro*, publicado en 1992, donde se daba el detalle de las colecciones y los títulos, y cuya cubierta también ha servido de inspiración para el diseño gráfico de esta biblioteca virtual.

Como ya se ha dicho en otros números de DIGICLIC, al utilizar el software de DIGIBÍS, en este caso DIGIBIB, la Biblioteca Virtual MAPFRE 1492 cuenta con unas funcionalidades muy avanzadas que confieren a la información bibliográfica una gran visibilidad y accesibilidad.

Dado que los textos son legibles para los buscadores gracias al proceso de OCR, se puede buscar en la información por cualquier palabra, lo cual es utilísimo, y podrá ser la base de proyectos de Humanidades Digitales. La Fundación Ignacio Larramendi está dando los primeros pasos en esa área, merced al convenio firmado con la Universidad Francisco de Vitoria, del que se ha dio noticia en el DIGICLIC 24.

También los registros de los autores, dado que cuentan con vínculos semánticos, permiten navegar a otras bibliotecas y a otros catálogos, lo que constituye un gran aporte de esta biblioteca virtual y redundante en esa visibilidad y accesibilidad que se ha mencionado. De hecho, los títulos que componen la Biblioteca Virtual MAPFRE 1492 están ya accesibles en el WorldCat y, próximamente, lo estarán en Hispana y Europeana. ■

Como resultado de estas acciones se obtuvieron unos ficheros que se cargaron dentro de un micrositio específico dentro de la Biblioteca Virtual de Polígrafos. Por supuesto, esta Biblioteca Virtual MAPFRE 1492 cuenta con las correspondientes «Nota a esta edición» y, lo que es más importante incluso, recupera los textos que Ignacio

Línea del tiempo en la Biblioteca Digital de Castilla y León

Desde hace ya dos versiones, DIGIBIB cuenta con la posibilidad de generar una línea del tiempo o *timeline*, un recurso para representar de forma muy visual eventos u otra información a lo largo de un rango temporal. Como ocurre con otras funcionalidades se aplicó en primer lugar a la Biblioteca Virtual de Polígrafos para agrupar los casi 1000 autores que la componen y, a partir de ahí, se ha aplicado a los impresores gallegos que trabajaron hasta 1830, extraídos del Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico de Galicia que forma parte de **Galiciiana: Biblioteca Dixital de Galicia**.

En el caso de la **Biblioteca Digital de Castilla y León** la línea del tiempo, que está accesible a través del menú superior, se ha aplicado a los autores de Castilla y León, así como a impresores, intérpretes, o personajes relacionados con esta Comunidad Autónoma.

El primer autor que aparece en la línea es Bernardo del Carpio, personaje semilegendario nacido en Saldaña (Palencia).

A través del gráfico de la línea del tiempo se puede acceder a los registros de cada autor, ya sea a partir de un mapa que recoge los lugares donde nacieron o trabajaron, ya sea a partir de las fechas asociadas a ellos.

Reutilización de la información bibliográfica

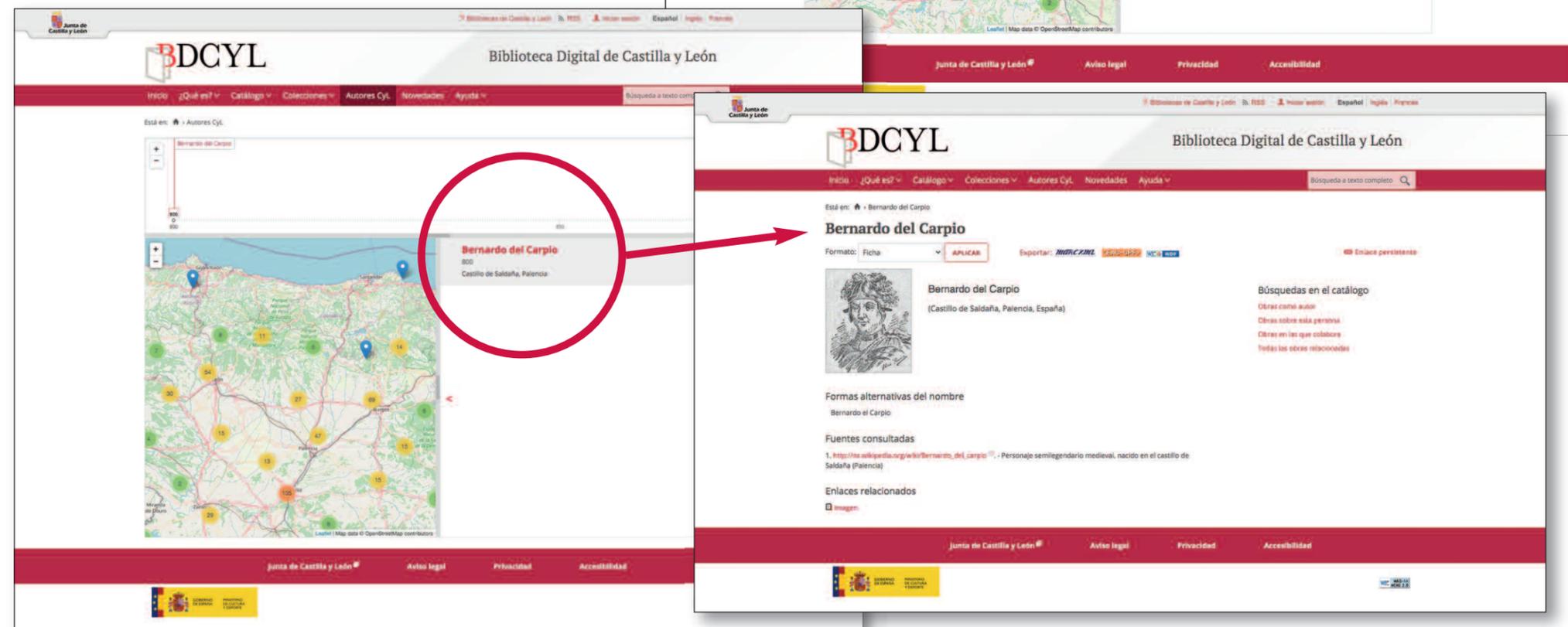
Esta línea del tiempo, que ahora presenta la Biblioteca Digital de Castilla y León, es una muestra de la reutilización de la información bibliográfica, en este caso a través de un recurso gráfico, lo cual da buena medida de lo que se puede llevar a cabo cuando se tratan los datos de forma imaginativa, lo que se suele llamar la curación de contenidos.

Esta línea del tiempo se añade a otros tratamientos de la información como los Datos Abiertos Vinculados, que poco a poco ha ido incorporando la Biblioteca Digital de Castilla y León. De

hecho, se inició este proyecto con autores, más tarde con lugares geográficos y ahora las instituciones de Castilla y León.

Bernardo del Carpio (floreció en torno al 800) es la primera persona que aparece en la línea del tiempo

Los registros de autores de Castilla y León se completan con esta línea del tiempo, muy atractiva para el usuario, que pone en un contexto histórico y geográfico la información bibliográfica que proporciona en su sitio web. ■



La Biblioteca Virtual Clásicos Tavera también implementada en DIGIBIB

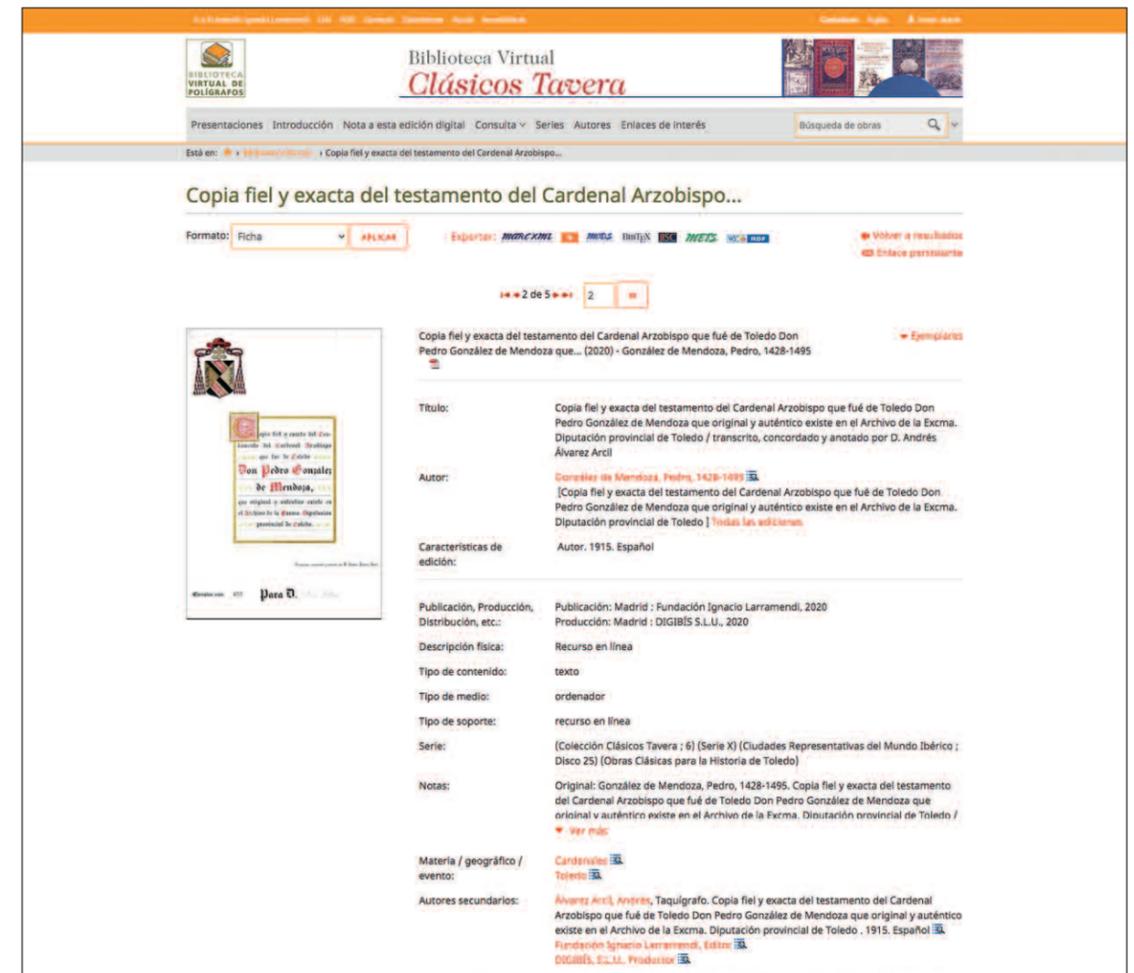
De forma natural y después de publicar en la web la Biblioteca Virtual MAPFRE 1492, le llegó el turno al proyecto de los Clásicos Tavera.

Los Clásicos Tavera fueron un paso adelante para lograr la máxima difusión posible de textos clásicos relacionados con la huella de España en América y en Filipinas. Paulatinamente se fueron añadiendo nuevas series temáticas vinculadas con el descubrimiento, pero no directamente dedicadas a él. Además, desde el punto de vista del soporte, se trataba de una migración de soportes digitales (en este caso la tecnología del cederrón, muy usada en las dos últimas décadas del siglo pasado, especialmente en la investigación, por las facilidades que daba a la hora de manejar la información) a la web. De hecho, en 1999 se publicó en cederrón *Menéndez Pelayo Digital*, pero en este caso el proyecto incorporaba los códigos de marcado en HTML.

Clásicos Tavera se puede consultar gracias al software de DIGIBÍS también en Hispana, Europeana y WorldCat

Aspectos técnicos

También se llevó a cabo un trabajo de catalogación en RDA y MARC 21, y al igual que se hizo en la Biblioteca Virtual de MAPFRE 1492, se realizó un enriquecimiento semántico no sólo a los nombres de persona, es decir, los autores de las obras digitalizadas, los directores de las series, etc., sino también a las materias, en este caso a través de la Lista de Encabezamientos de Materias de



Detalle del registro bibliográfico del testamento del cardenal Mendoza, que se puede consultar libremente, como ocurre en toda la Biblioteca Virtual de Polígrafos.

datos.bne.es, así como de Wikidata. Se tuvo un especial cuidado para que las materias de los Clásicos Tavera fueran las mismas que las de las Colecciones MAPFRE 1492 para poder navegar entre las obras de ambas colecciones y también para posibilitar la búsqueda conjunta.

Con motivo de la publicación de la serie completa se editó un folleto cuyo diseño se utilizó en parte para la biblioteca virtual. El prólogo de ese folleto está firmado por Carlos Álvarez, presidente de la Fundación MAPFRE Tavera en ese momento.

Los Clásicos Tavera estaban organizados, y así siguen en la Biblioteca Virtual que se puede consultar directamente en la Red, en diez apartados. Destaca la temática iberoamericana, pero también la Historia de España (tres de esos apartados), o la lingüística, en donde se puede encontrar la interesantísima serie «Fuentes indígenas», que permite acceder a 53 textos clásicos, entre ellos las diferentes lenguas indígenas americanas y tagalas.

Como en la Biblioteca Virtual MAPFRE 1492, se efectuó un proceso de OCR siguiendo los estándares METS y ALTO, cuya importancia para el investigador es decisiva. ■

Catálogo Colectivo de la Red de Bibliotecas de los Archivos Estatales

El proyecto denominado CCBAE (Catálogo Colectivo de la Red de Bibliotecas de los Archivos Estatales) fue el segundo proyecto que se llevó a cabo sobre DIGIBIB, fruto de un concurso que ganó DIGIBÍS a partir de un pliego de prescripciones técnicas publicado por el Ministerio de Cultura.

El proyecto gemelo resultante de ese concurso fue la Biblioteca Virtual de Prensa Histórica, al que siguió dos años después la Biblioteca Virtual del Patrimonio Bibliográfico y del ROAI (Directorio y Recolector de Recursos Digitales) que posteriormente devino en la actual Hispana.

Riqueza bibliográfica

La Biblioteca Virtual CCBAE está compuesta por 194 719 objetos digitales, correspondientes a 12 bibliotecas auxiliares de archivos estatales. También se pueden realizar búsquedas, como se ve en la imagen de abajo, en varias colecciones: Biblioteca Virtual, Impresos Antiguos de los Archivos Estatales, Biblioteca Gabriel García Márquez y Prensa de Guerra.

Ahora bien, son muchos los tipos de materiales bibliográficos que lo componen, desde libros hasta archivos de ordenador, pasando por periódicos

y revistas, artículos y capítulos, manuscritos, mapas, ilustraciones y fotos, partituras y vídeos y diapositivas.

Es muy grande el número de artículos y capítulos de publicaciones periódicas y congresos, lo cual le da una gran riqueza a la hora de las búsquedas.

La Biblioteca Virtual de CCBAE se incorpora el elenco de instalaciones que han sido migradas a DIGIBIB 10

quedas. Destaca la colección de «Mapas, planos y dibujos del Archivo General de Simancas», que muestra, incluso, objetos que se pueden ver tridimensionalmente.

Hemeroteca y Bibliografías

El Catálogo Colectivo de la Red de Bibliotecas de los Archivos Estatales cuenta también con una hemeroteca muy interesante. Contiene 397 cabe-

ceras y se muestra con una interfaz propia que permite consultar por número, por volumen, por mes o año, y dispone del vaciado de todos los artículos. Hay que destacar que los artículos están descritos de forma pormenorizada.

El CCBAE cuenta también con dos fuentes bibliográficas muy interesantes: una, la de los «Diccionarios de archivística», que suma 94 títu-

los, entre ellos, por ejemplo, el *Diccionario de archivística (con equivalencias en inglés, francés, alemán, portugués, catalán, euskera y gallego)*, y la otra, la de «Fuentes para la investigación familiar y genealógica», compuesta en este caso con 113 títulos, por ejemplo: *Catálogo de Títulos de Castilla*. En ambos casos el catálogo ofrece tanto publicaciones españolas como extranjeras. ■



En la otra página, página de búsqueda a texto completo en todo el CCBAE. Se aprecia que se puede acotar la búsqueda por colecciones. En esta página, arriba, detalle de una página de la Hemeroteca, «Publicaciones periódicas por fecha», en la que se aprecia su estructura. A la izquierda, detalle de un registro del CCBAE.

Biblioteca Virtual de las Ayudas a la Investigación Médica Ignacio H. de Larramendi

Desde 1990 la Fundación MAPFRE Medicina, ahora ya integrada en la Fundación MAPFRE, convoca unas becas de ayuda a la investigación médica. Siempre han tenido una vocación iberoamericanista, aunque últimamente se han extendido a un ámbito más internacional y también se han premiado investigaciones realizadas en Francia, Inglaterra o Estados Unidos.

Por eso, Fundación MAPFRE y la Fundación Ignacio Larramendi, para preservar esas concesiones de becas, tomaron la decisión de reunir a los premiados en una biblioteca virtual con técnicas biblioteconómicas e informáticas, y en concreto con la tecnología Linked Open Data.

Creación de registros MARC para cada uno de los becados

Con ese propósito la Fundación Ignacio Larramendi, con el apoyo de DIGIBÍS, dio de alta más de 300 registros MARC de autoridades que se integraron en el *software* DIGIBIB v.10.

A partir de estos registros MARC se produjo un tratamiento de enriquecimiento semántico de los becados, de forma tal que, además de disponer de un apunte bibliográfico, se consignaban vínculos a otras fuentes Linked Open Data como ORCID, datos.bne.es, Library of Congress Linked Data Service, o el Virtual International Authority File.

Además, se recogieron los datos básicos como filiación, el título del proyecto, la dirección de la institución a la que pertenecían los becados, su campo de investigación, género, etc.

Vínculos semánticos del campo de la medicina

A diferencia de los proyectos que componen la Biblioteca Virtual de Polígrafos, y por primera vez, se vincularon los registros de autoridad a fuentes de datos como SCOPUS, Google Scholar, PubMed, ResearchGate y SCIELO.

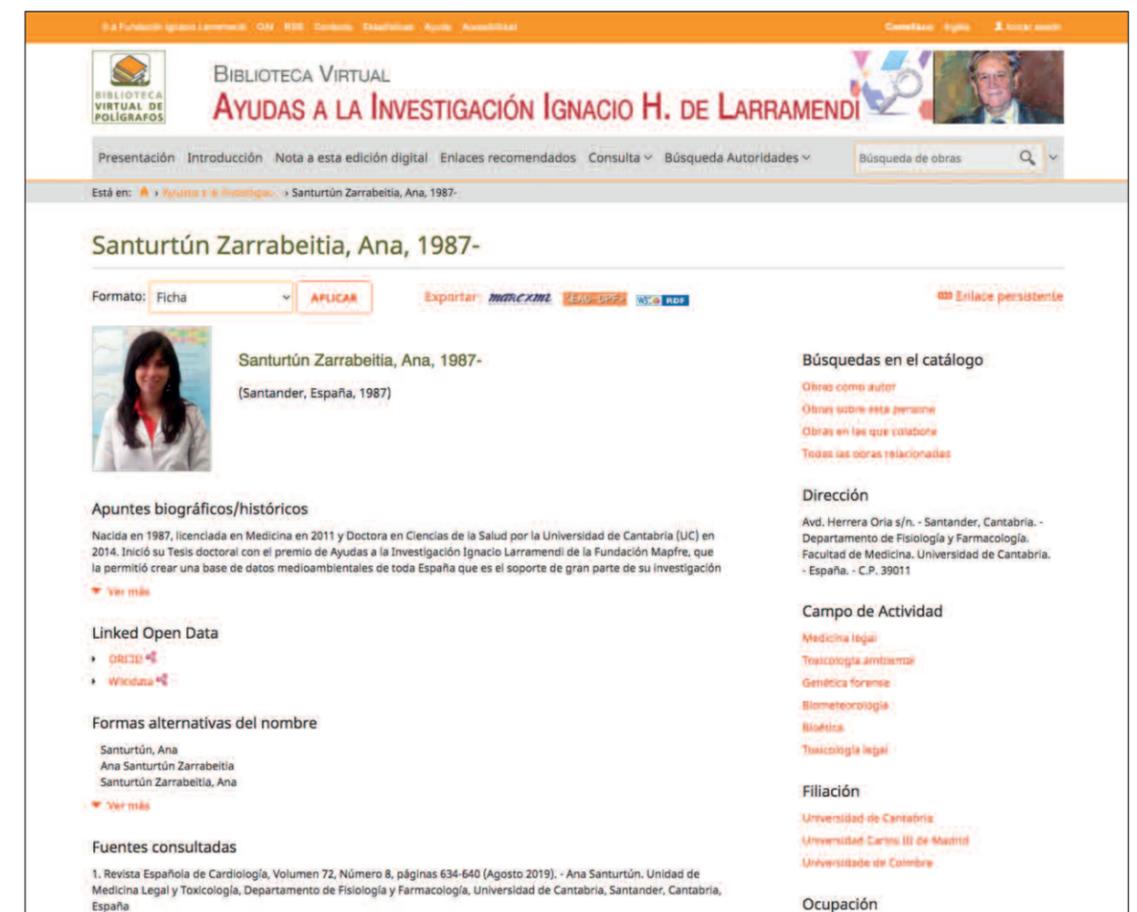
Gracias a esta práctica se puede seguir muy bien en la Biblioteca Virtual de Ayudas a la Inves-

tigación Ignacio H. de Larramendi, la actividad investigadora de los becados antes de la concesión del premio y con posterioridad, lo cual es útilísimo para reflejar el impacto de la beca en su carrera académica. Se puede afirmar que esta biblioteca virtual, que se actualiza todos los años, preserva la huella digital de los becarios desde el año 1990.

Por supuesto, esas bases de datos, ORCID, SCOPUS, PubMed, etc., son constantemente actualizadas, de forma que cuando el usuario de esta biblioteca virtual esté interesado en la trayectoria de un investigador, en concreto, tendrá disponible toda su actividad académica. ■



Arriba, detalle de la página de inicio de la biblioteca virtual. A la derecha, detalle de uno de los registros de autoridad.



Recolector de Defensa Digital con carrusel

En el número 24 de este boletín, correspondiente a julio-diciembre de 2020, ya se mencionaba el nuevo proyecto de DIGIBÍS que el Ministerio de Defensa ha adjudicado y que tiene el título de Defensa Digital: repositorio de publicaciones de defensa iberoamericanas.

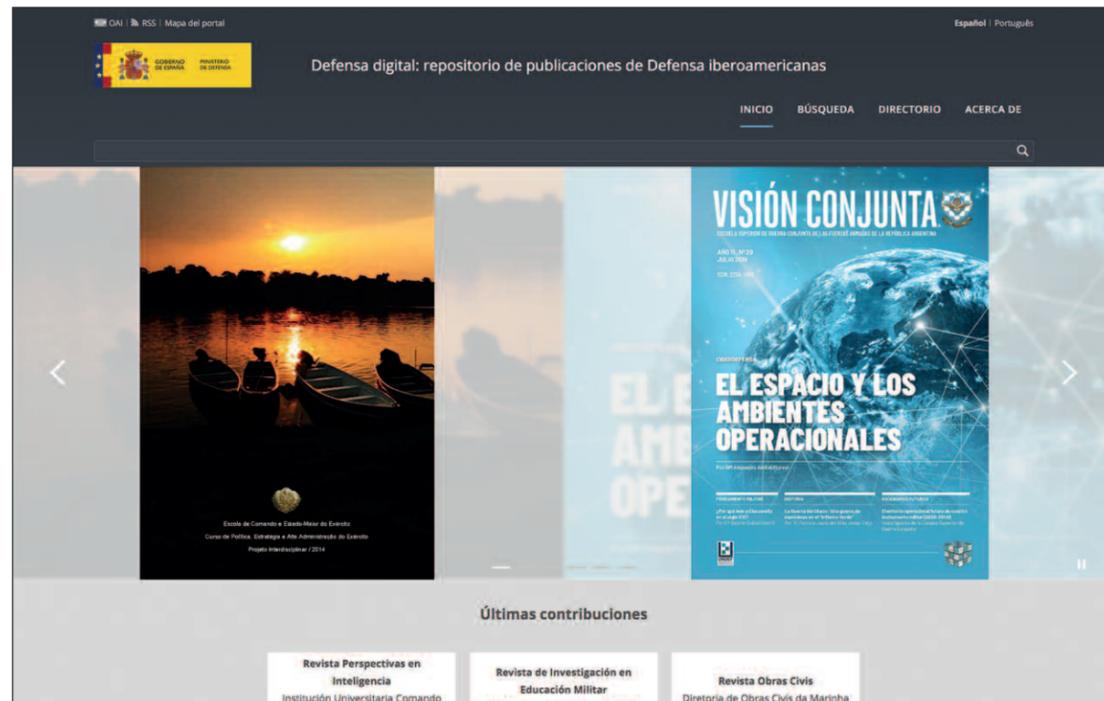
Este proyecto se asemeja a Americanae, recolector de metadatos que desde hace ya casi 10 años la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) consagra a la recolección, conforme al protocolo OAI-PMH, de documentación sobre América Latina existente en diversas instituciones europeas, americanas y del resto del mundo.

Defensa Digital es una red iberoamericana de repositorios institucionales

El Ministerio de Defensa y concretamente de la Subdirección General de Publicaciones y Patri-

monio Cultural, ha desarrollado una muy importante labor bibliográfica, archivística y museológica a través de la implementación del software DIGIBIB para crear su Biblioteca Virtual de Defensa. En este caso, la misma Subdirección ha

Defensa Digital confiere visibilidad y accesibilidad a los repositorios y a las revistas iberoamericanas que difunden las publicaciones científicas y académicas iberoamericanas.



Arriba, detalle de la página de inicio de Defensa Digital. A la derecha, parte de un registro en formato oai_dc.

creado Defensa Digital, mediante la implementación del software DIGIHUB, que tiene como objetivo mantener una red iberoamericana de repositorios institucionales de acceso abierto de publicaciones científicas y académicas de defensa, con el objetivo de dar visibilidad a esas publicaciones.

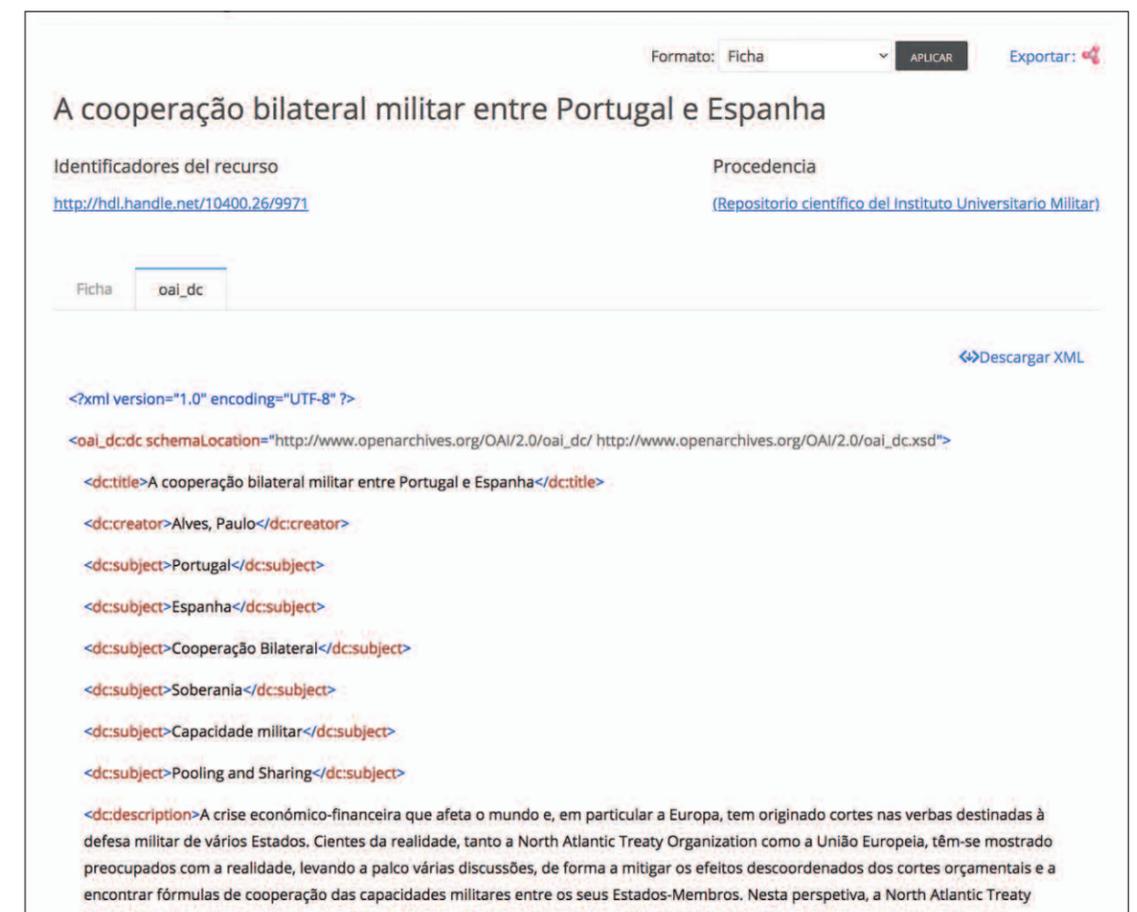
Agrupación de 70 repositorios hispanoamericanos

Defensa Digital recolecta, además de la propia Biblioteca Virtual de Defensa, el repositorio institucional de la Escuela Naval Militar que recibe el nombre de Calderón, además de repositorios OAI-PMH de Brasil, Argentina, Colombia, Portu-

gal, Perú, Ecuador, Cuba, México y Chile. La nueva versión de Defensa Digital cuenta con un nuevo carrusel que da una gran visibilidad a las publicaciones de forma muy atractiva.

Revistas OJS

El protocolo OAI-PMH permite que las revistas que se editan con el *software* OJS puedan ser recolectadas, puesto que lleva incorporado por defecto un repositorio OAI-PMH, lo que da una visibilidad enorme a los artículos que se publican con este *software* en esa revista. Defensa Digital recolecta con toda facilidad los repositorios de estas revistas, cumpliendo así su cometido estratégico. ■



Heritage Hubs galardonado con el premio European Heritage/Europa Nostra

Como se anunciaba en el número 23 de DIGICLIC (enero-julio 2020), la Fundación Ignacio Larramendi, con el apoyo de DIGIBÍS, ha formado parte del proyecto Heritage Hubs que, vinculado al año europeo del Patrimonio Cultural 2018, promueve el intercambio cultural, animando a los jóvenes europeos para explorar, conocer y compartir su patrimonio cultural con otros jóvenes.

Heritage Hubs premio European Heritage 2021

El proyecto Heritage Hubs ha logrado el muy prestigioso premio European Heritage/Europa Nostra, creado por la Comisión Europea en 2002, y se concede desde entonces en colaboración con Europa Nostra.

La Fundación Ignacio Larramendi participa formando parte del equipo español liderado por la Fundación San Millán de la Cogolla, dentro de un consorcio dirigido por la Asociación para la Educación Patrimonial de Finlandia, el Centre for Urban Development de Serbia y VITECOE-Learning Solutions.

Visibilidad en Europeana

La Comunidad Europea puso como requisito que el resultado de este proyecto estuviera accesible en Europeana y, dado que el software de DIGIBÍS permite la recolección de los registros de la Biblioteca Virtual de Heritage Hubs por Europeana, bien sea directamente o a partir de Hispana, este requisito se pudo alcanzar con facilidad. ■

The screenshot shows the website interface for 'Biblioteca Virtual HeritageHubs'. At the top left is the logo for 'BIBLIOTECA VIRTUAL DE POLÍGRAFOS'. The main header features the text 'Biblioteca Virtual HeritageHubs' and a search bar on the right. Below the header is a navigation menu with links: 'Presentaciones', 'Introducción', 'Manuales', 'Vídeos', 'Consulta', and 'Enlaces recomendados'. The main content area displays a large banner with the 'HeritageHubs' logo and a silhouette of various European landmarks. Below the banner, there are two bullet points: '• Presentación del Proyecto Heritage Hubs' and '• Presentación de la Fundación Ignacio Larramendi (Español)'. A sub-header reads 'Heritage Hubs, premio European Heritage / Europa Nostra, mayo de 2021'. The final paragraph states: 'Los premios European Heritage Awards / Europa Nostra Awards fueron lanzados por la Comisión Europea en 2002 y desde entonces se llevan a cabo en asociación con Europa Nostra. Los premios cuentan con el apoyo del programa Europa Creativa de la Unión Europea.'

Edición en línea

<http://www.digibis.com/publicaciones/digiclic-boletin.html>

Online Edition

<http://www.digibis.com/en/publications/digiclic-newsletter.html>