

DIGICLIC

Información sobre digitalización enriquecida,
software para Bibliotecas, Archivos
y Museos y normativa internacional.

Nueva versión

HUB

Más accesibilidad
Más visibilidad
Diseño web adaptable
Con estándares internacionales actualizados

6.0

Editorial 3

INTERNACIONAL

Europeana
Europeana y Open GLAM FAIR 4

APLICACIONES GLAM

Recolector OAI-PMH
Hispana llega a los 9 millones de registros 5
Actualizaciones de DIGIHUB 6.0 6

Archivos virtuales
Actualización del Arxiu de Revistes Catalanes Antiques 8

Centros de Documentación
Actualización del DIGIBIB del Centro de Documentación de MAPFRE 9

Bibliotecas virtuales
DIGIBÍS adjudicataria del programa de digitalización del Ministerio de Cultura y Deporte de 2020 10
DIGIBÍS adjudicataria de la digitalización de Castilla y León 12
DIGIBÍS adjudicataria de la digitalización de Galicia 13

E V E N T O S

Convenio
Convenio UFV y FIL 14

NOTICIAS

Actualidad
Nuevo certificado AENOR: Proyecto I+D+i 16



DIGICLIC
Boletín de DIGIBÍS®

Directora General
Tachi Hernando de Larramendi

Director de Proyectos
Xavier Agenjo Bullón

Directora de Administración y Finanzas
Nuria Ruano Penas

Directora Dpto. Informática
Felisa Matarranz de Antonio

Coordinación Tecnológica
César Juanes Hernández

Administración
María Luz Ruiz Rodríguez

Dpto. de Informática
Fernando Román Ortega (coord.)

Julio Diago García
Julio de Diego Lobo
Luis Panadero Guardado

Dpto. de Innovación
Noemí Barbero Urbano
Susana Hernández Rubio
Montserrat Martínez Guerra

Dpto. de Documentación
Isabel Martín Tirado
Luis Fernando Méndez Prado
Ricardo Vela Alegría

Coordinación con la Fundación Ignacio Larramendi
Patricia Juez García

DIGIBÍS®
C/ Alenza, 4, 5ª planta
28003 Madrid
Tel.: 91 432 08 88
Fax: 91 432 11 13
digibis@digibis.com | www.digibis.com

Depósito Legal: M-18050-2009
ISSN (impreso): 1889-4968
ISSN (en línea): 1989-5194

Los orígenes de Hispana

El año próximo se celebra el centenario del nacimiento de Ignacio Hernando de Larramendi (1921-2001), y sería de justicia recordar cómo nació la iniciativa del ROAI (Directorio y Recolector de Recursos Digitales), el antecedente de Hispana.

Al comienzo del presente siglo, el Ministerio de Cultura iba a iniciar los proyectos de digitalización de materiales bibliográficos, el gran proyecto que se ha mantenido con subidas y bajadas hasta la actualidad, y la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria estaba preocupada por las posibles duplicaciones en la digitalización de los mismos materiales en distintas bibliotecas. Por ello, se apostó por la tecnología OAI para contar con un recolector de metadatos para los proyectos de digitalización. El Ministerio de Cultura puso en marcha esa iniciativa. Pocos años después, Europeana tomó la misma decisión para agregar contenidos de los proyectos digitales de la Unión Europea.

En 2021 se celebrará el centenario del nacimiento de Ignacio Hernando de Larramendi

El ROAI se convirtió en Hispana y DIGIBÍS, que había sido la adjudicataria del correspondiente concurso, pudo extender la implementación de su aplicación DIGIHUB, sobre el que corre Hispana, en diferentes instituciones españolas. Entre ellas destacan, por su volumen, Americanae, que ya supera los 2 millones de registros, o Galiciana: Patrimonio Dixital de Galicia por su variedad, ya que recolecta registros bibliográficos, archivísticos, de repositorios institucionales de las universidades gallegas e incluso registros bibliográficos generados por los repositorios OAI que las revistas gestionadas con el *software* OJS incorporan. El último de los proyectos es Defensa Digital, que al igual que Americanae recolecta metadatos de repositorios iberoamericanos.

Nuevas funcionalidades de DIGIHUB 6.0

Fruto de las constantes actualizaciones del *software*, hechas a partir de la visión estratégica derivada de la vigilancia tecnológica de DIGIBÍS y de su relación con los clientes, se han implementado una serie de funcionalidades nuevas, entre las que destaca el visor de miniaturas.

Seguro que en ese año 2021 que conmemora su centenario (#100ignaciolarramendi), Ignacio Larramendi se habría encontrado muy satisfecho de este *software* en particular porque facilita la consulta de la información cultural de tantas y tantas instituciones a la vez, de forma totalmente gratuita. ■



Europeana y Open GLAM FAIR

Entre los puntos estratégicos que está abordando Europeana ha sido muy importante el evento [Using FAIR data from Galleries, Libraries, Archives and Museums \(GLAM\) sector](#), que tuvo lugar el 26 de septiembre de 2020 y que se puede consultar en el canal de Europeana en YouTube.

Como se sabe FAIR es una iniciativa cuyos principios rectores, formulados por primera vez en enero de 2014, intentan dar solución a la ausencia de datos científicos, culturales, que sean ampliamente compartidos y articulados y aplicados, como indican sus propias siglas Findable, Accesible, Interoperable y Reusable.

Es evidente que estos cuatro conceptos encajan como un guante con la tecnología Linked Open Data y, por supuesto, el primero y el segundo son justamente el propio significado del proyecto Europeana. La iniciativa FAIR y los principios que la configuran se publicaron oficialmente en *Scientific Data*, en marzo de 2016.

Por lo tanto, tiene todo el sentido que Europeana se haya planteado la utilización de los principios FAIR, puesto que hay mucha consonancia con los valores y principios de Europeana tal y como se expresan en su estrategia.

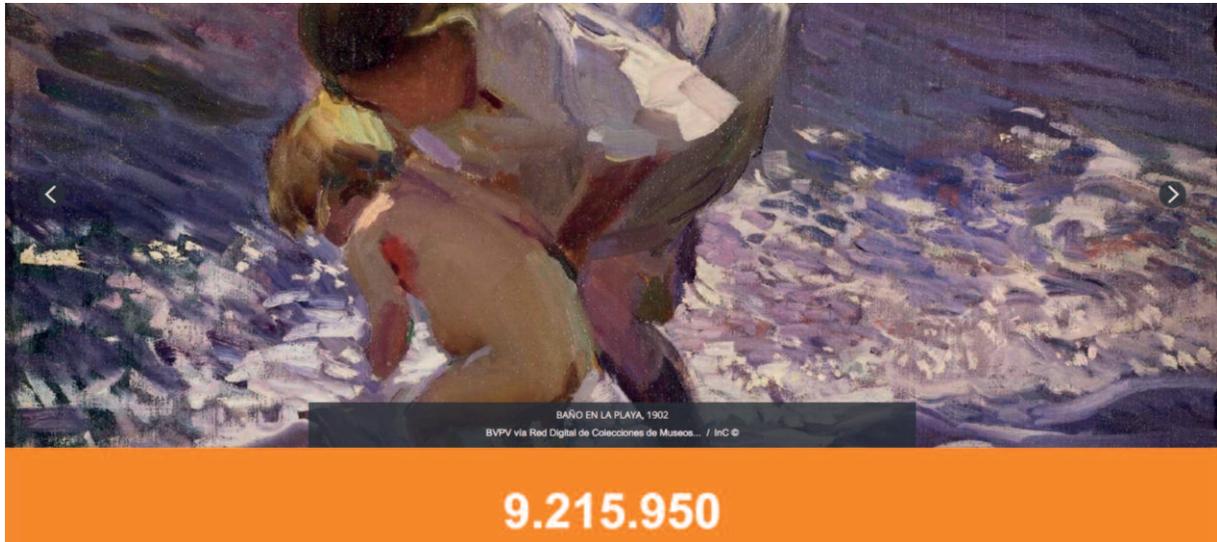
En abril de 2019 Antoine Isaac y Nuno Freire, de EuropeanaTech, publicaron un artículo en Europeana Pro, «[Europeana and the FAIR principles for research data](#)», anunciando los esfuerzos venideros de Europeana para implementar esos principios.

DIGIBÍS tiene muy presente esa estrategia y poco a poco está llevando a cabo desarrollos y pruebas para que a medio plazo sus programas [DIGIBIB](#), [DIGIARCH](#) y [DIGIHUB](#) puedan contar con esos principios en producción. ■



En esta página, imágenes del vídeo del evento.

Hispana llega a los 9 millones de registros



Cuando se redactan estas líneas, ya en 2021, **Hispana** ha sobrepasado los 9 millones de registros; en diciembre de 2020 ya faltaban muy pocos para llegar a esa cifra. En este número de DIGICLIC no se podía dejar de mencionar esa circunstancia porque Hispana nació como una implementación del programa **DIGI-HUB**, aunque con el nombre de Directorio y Recolector de Recursos Digitales.

Es importante recordar que cuando se presentó en las Jornadas de Preservación del Patrimonio Digital que organizó el Ministerio de Cultura los días 14 a 16 de marzo de 2006 bajo el acrónimo ROAI, el Directorio y Recolector de Recursos Digitales recogía 55 proyectos de digitalización, de los que 25 disponían de repositorios OAI-PMH, y 116 014 registros de obras digitalizadas. Ahora Hispana cuenta con 225 repositorios OAI-PMH y, como se ha dicho, ha sobrepasado los 9 millones de registros.

Desde su inicio Hispana ofrecía como cara visible un punto de consulta conjunto a todos los metadatos recolectados con acceso al propio documento digitalizado, un recolector de repositorios OAI-PMH, un repositorio OAI-PMH para permitir la recolección de los metadatos agregados y un servidor SRU. Esta composición ha dado lugar a

que Hispana sea, además, el puente para dos tercios de la participación española en Europeaana.

En efecto, Hispana recolecta muchas diferentes familias de esquemas de metadatos, pero siempre con la base común de Dublin Core, y DIGIBÍS ha conseguido que de forma transparente Hispana recolecte registros de metadatos conforme a la ontología Europeaana Data Model, constantemente actualizada.

La importancia de la coordinación y de la normalización internacional

Es importante destacar, tal y como lo hacen Xavier Agenjo y Francisca Hernández en el artículo «OAI-PMH and Linked Open Data in the context of Hispana and Europeaana: Some historical reflections», que a pesar de que estos 15 años se han caracterizado por constantes recortes presupuestarios, Hispana ha visto incrementado su número de registros por más de un 7 000 % y casi un 1000 % el número de repositorios, lo que prueba la importancia de la coordinación, que forma parte del nombre de la Subdirección General del Ministerio de Cultura, responsable del mantenimiento del repositorio y agregador Hispana y de su normalización internacional. ■

Actualizaciones de DIGI HUB 6.0

A lo largo del segundo semestre del 2020, a pesar de las dificultades causadas por la COVID-19, se han llevado a cabo importantes actualizaciones en las distintas implementaciones de DIGIHUB.

Americanae. Sistema de Difusión y Recolección de Colecciones Americanistas

La primera ha sido la del proyecto **Americanae** el Sistema de Difusión y Recolección de Colecciones Americanistas de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), en el cual quizá lo más importante sea destacar que a lo largo de 2020 se ha producido un fuerte incremento de su número de registros.

En efecto, se han sobrepasado los dos millones de objetos digitales agregados desde 60 repositorios. Hay que recordar que Americanae recolecta bibliotecas digitales, entre ellas la propia Biblio-

teca Digital de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (implementada en un **DIGIBIB**) y la Biblioteca Digital Hispánica, cuyo núcleo es el fondo antiguo sobre Hispanoamérica, en la que se incluye también Filipinas por motivos históricos, formado por libros y folletos posteriores a 1800, así como una importante colección de manuscritos y de planos y mapas sobre América hasta el número de 14 991. Otro tanto puede decirse de los fondos americanistas de la Bibliothèque Nationale de France, así como de colecciones europeas y de Estados Unidos.

Pero la más importante de todas las fuentes de agregación es **La Referencia: Red de Repositorios de Acceso Abierto a la Ciencia**, que está situada en Santiago de Chile y cuyo volumen asciende a más de 1 800 000 registros.

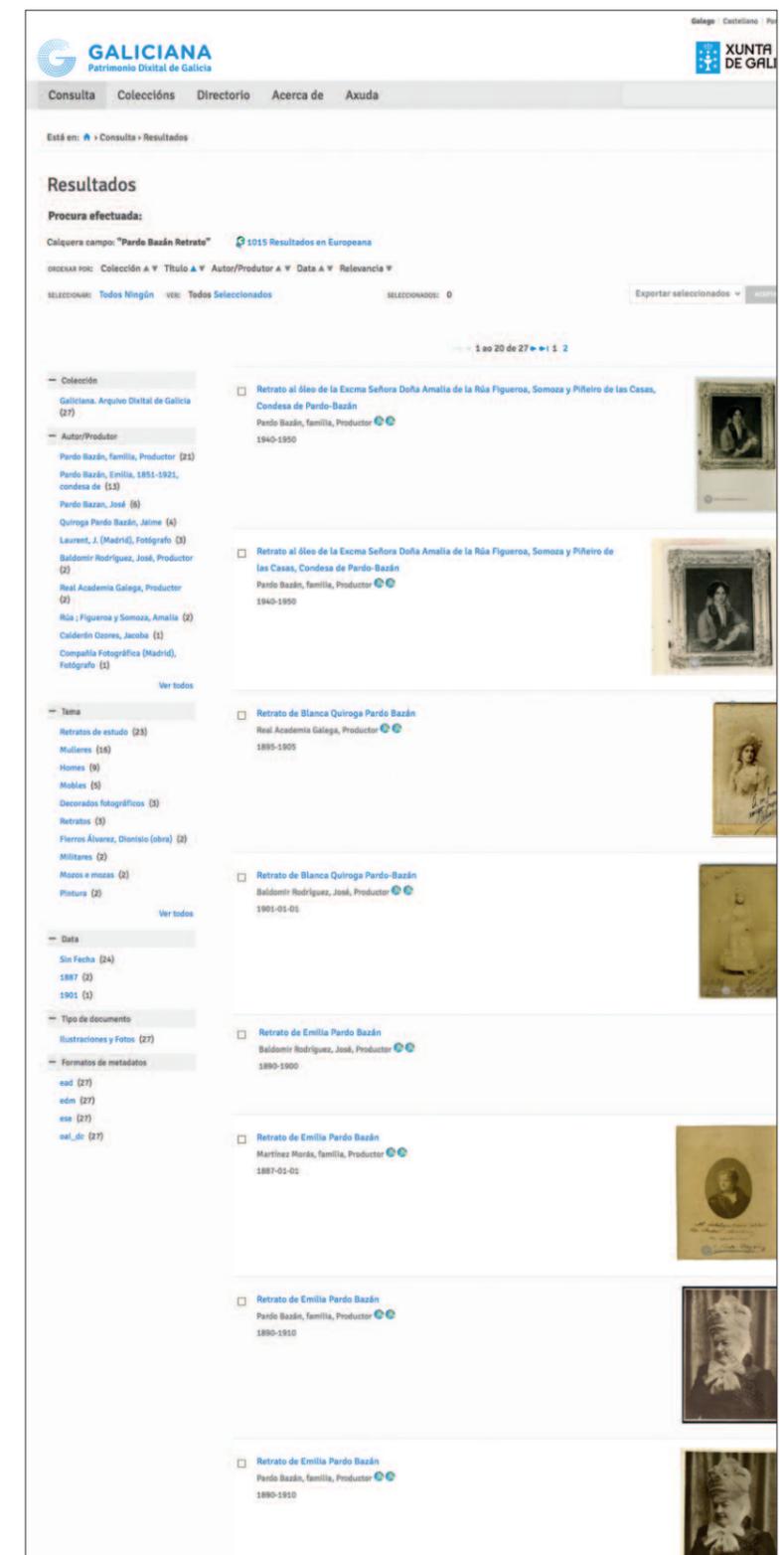
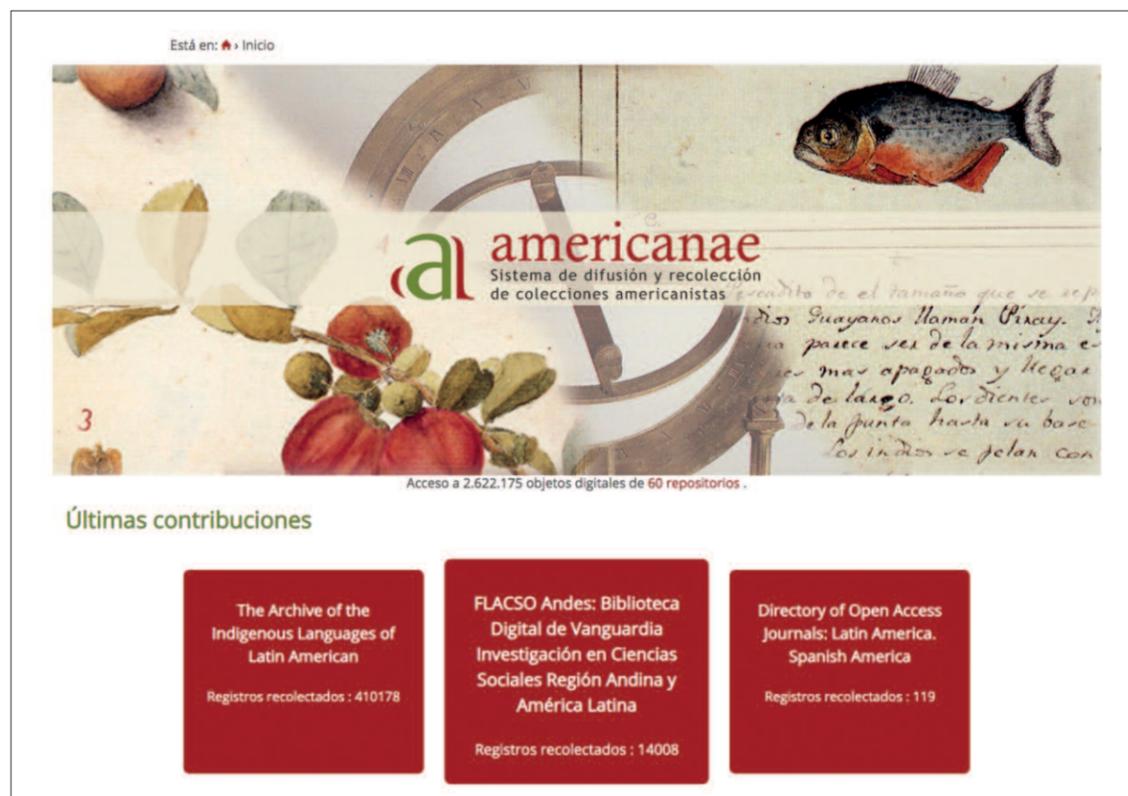
Difícilmente se soñaba hace unos pocos años que se iba a disponer de una herramienta tan potente como Americanae.

Galiciana: Patrimonio Dixital de Galicia

Galiciana: Patrimonio Dixital de Galicia también ha incrementado el número de su objetos digitales. Supera ya los 440 000, correspondientes a 14 colecciones diferentes que van desde la Biblioteca Virtual de la Real Academia Galega a **Galiciana: Archivo Dixital de Galicia** (implementado en **DIGIARCH**) o **Galiciana: Biblioteca Dixital de Galicia** (implementado en **DIGIBIB**), pasando por los repositorios institucionales de la todas las universidades gallegas.

Galiciana presenta una importantísima novedad: cuando se realiza una consulta aparece a la derecha del registro una miniatura, lo que orienta mucho al usuario pues facilita su exploración visualmente, y constituye un paso muy importante para la visibilidad y accesibilidad de la información. ■

A la izquierda, página de inicio de Americanae, que ha sobrepasado los dos millones de registros digitales correspondientes a 60 repositorios. A la derecha, página de resultados en Galiciana: Patrimonio Dixital de Galicia, en la que se pueden ver, ordenadas en la columna de la derecha las miniaturas que contribuyen a orientar con mayor rapidez al usuario sobre su búsqueda.



Actualización del Arxiu de Revistes Catalanes Antiques (ARCA)

El Arxiu de Revistes Catalanes Antiques (ARCA), que gestiona la Biblioteca de Catalunya, está implementado en el software de DIGIBÍS. En el segundo semestre de 2020 se ha actualizado a la versión 10.14.4.

Este proyecto sigue creciendo desde que se puso en producción el 1 de marzo de 2019 y ha ido incorporando nuevos títulos.

Esta biblioteca virtual cuenta con una línea de tiempo sumamente útil, donde se reflejan a la vez, en el mismo espacio de la página web, las cabecezas de las publicaciones y el lugar de impresión.

Nuevo micrositio de revistas humorísticas

Si cuando se publicó en la web, el Arxiu de Revistes Catalanes Antiques disponía ya de un micrositio dedicado denominado «Revistas de vanguardia», los bibliotecarios de la Biblioteca de Catalunya han publicado ahora un nuevo micrositio de revistas humorísticas, de gran calidad.

Este micrositio está firmado por María del Tura Molas, directora de la Hemeroteca de la Biblioteca de Catalunya, y Pepa Bagaría, también bibliotecaria de esa misma institución. ■

La línea de tiempo muestra, en la misma página, las cabecezas de las publicaciones y el lugar de impresión

Humorísticas

El 8 de maig de 2020 es compleixen 150 anys de l'aparició de *La Campana de Gràcia*, la revista satírica catalana de més llarga durada, publicada durant més de 6 dècades. El tiratge VA ser excepcional, tot arribant el 1903 als 30.000 exemplars.

Amb motiu d'aquesta commemoració s'ha creat el conjunt monogràfic de revistes humorístiques que permet seguir-ne l'evolució des de mitjana del segle XIX fins al primer terç del segle XX. Hi predominen els títols de àmbit polític, amb excepcions com l'humor eròtic del *Papitu* o l'esportiu de *Foot*.

La premsa humorística en castellà publicada a Catalunya s'inicià a finals del segle XVII. El primer exemple en català, fruit de la Renaixença, el trobem el 1841 amb els 3 números de *La Par Arçingí* (1841). No tenia un dibuix de capçalera, sinó que va canviar en cadascun dels tres números.

Vint anys després aparegué *Un tros de paper* (1865-1866), i any següent, *Lo Noi de lo more* (1866-1867). La primera, promoguda per Albert Llanas, va desaparèixer en mans del col·laborador Conrad Roca i Tomàs Pàndol, per desaparèixer amb Albert Llanas, que editava *Lo Noi de lo more*, la qual per qüestions de censura, adoptà els títols de *La Rambla*, *La Publica* i *Lo Barcelona*.

Apareixen publicacions pioneres soltes sense la capçalera i l'utritada, textos humorístics amb petites il·lustracions que no tenien gaire a veure amb el text i alguna imatge a pàgina sencera, de dibuix molt elaborat, a una virtuosa frase o la petita rubricada l'utritada.

Les revistes humorístiques catalanes escrites en llengua catalana arribaren al zenit amb *La Roca* (Barcelona, 1869-1876) per la importació d'un nou disseny europeu: el gran format, que incorporà per primer cop les imatges a tot color i doble pàgina; també va ser la primera a publicar una història il·lustrada. La revista comptava amb la participació d'artistes de Tomàs Pàndol que agafava art del revolucionari APRR.

En els primers anys *La Roca* va fer una afirmada oposició al General Prim i posteriorment adoptà una clara posició antiprimer. En conseqüència va patir diverses suspensions. Per evitar la censura, s'edità sota diverses capçaleres: *Lo Caraposo*, *Lo Rissotet*, *Lo Rio*, *Lo Medico politico*, *El Llo* i *Lo Medico*.

Seguint l'estela de *La Roca*, trobem *El Loro* (Barcelona, 1879-1885), Republicana i anticlerical, s'inspirava en *Le Pequet* (París) i *El Papegalló* (1884), a *Lo Mosso*, setmanari satíric, liberal i republicà (Barcelona, 1881-1882), *El Capellà i Sagrada*, va ser suspesa i controlada per *Lo Mosso* fins al gener de 1884.

Una gran majoria de les revistes es feien a la impremta i llibreria d'Innocenci López que va saber veure la possibilitat de negoci de les revistes escrites en català.

Amb motiu de la Revolució de les Dúquies, el 1870, va aparèixer *Lo Compañero de Gràcia* (1870-1894). Adopta el títol per referència a la campanya de la Plaça d'Orleans que no va deixar de ser: malgrat els atacs dels militars per obligar els joves a entrar a l'exèrcit. Dos anys més tard va ser suspesa i substituïda per *El Esquellor de la Fontana* (1872) altra cop el 1874. És un moment d'efervescència política, emergent d'un govern provisional després de l'abolició d'Isabel II i amb l'inici del regnat d'Alfonso I, que es veu remenat en el conflicte de Cuba i la guerra carlina.

En aquesta època moltes de les publicacions periòdiques eren aïllades. Encara que és un tipus de publicació tradicional, se'n publicaven alguns més degut a que la Llei de premsa de 1865 feia molt complicat obtenir els permisos necessaris per editar revistes.

Lo Compañero de Gràcia dav el seu títol a Valentí Almirall i la seva publicació a Innocenci López fins a la seva mort, després al seu fill Antoni López i finalment a Escudera Republicana de Catalunya. La biblioteca Tomàs Pàndol i en more aquest, els dibuixos foren d'Agel les Meitres; després la llista de dibuixants de qualitat és nombrosa: Josep Lluís Pellicer, Josep Brugat, Josep Costa (Pisicard), ... i amb com la llista de col·laboradors: Frederic Soler, Gabriel Roca, Conrad Roca, ... i director de renom: Antoni Serra, Josep Roca i Roca, Prudenci Bertana, etc.

És anticlerical i quant a tendència política passa distints estats, des d'un inicial interès per la política espanyola en detriment de la catalana, fins a la defensa de Sollicitat Catalana i després de l'esquerra i el moviment obrer. Des de 1879 va coexistir amb *El Esquellor de la Fontana*, (1879-1893). Publicada pel mateix Innocenci López.

Una revista curiosa al·ludada integrant per Agustí de Moxos va ser *Lo Guionista* (1880). Altre artista modernista que trobem il·lustrant una publicació humorística de Santiago Rullfà i a República còmica (1883).

Just en el canvi de segle, el 2002, Alfonso XII assolí les condicions de Cap d'Estat, en una Espanya encara reunificada per la pèrdua de les colònies. Mentre, a Catalunya, es consolidà el catalanisme polític i les revistes en català es multiplicaren amb una renovació d'èxit i Moniques. Des de *La Penola* ab soler que satiritzava la Lliga Regionalista i el seu dirigent d'expressió *Lo Mo de Catalunya*, que anomenaven amb el mal nom de "La Penola", fins al *Co-cucl*, que va ser el primer humorista de la premsa. *Papitu*, *Caro Jiro* o *Papito* integraren dibuixos a dues pàgines i gràfics més abundants que les revistes d'època i les d'època de fotografia. Hi van participar un gran vent de dibuixants: Gaspar Corret, Joan Llavrenç, Ricard Opató, Feliu Elias "Nas", Samuel Smith, etc.

A la Biblioteca de Catalunya es conserven els dibuixos originals de *Lo Compañero de Gràcia* (1870), *La siringa*, *La Roca* i *Roca* i el director artístic era Agel les Meitres. Hi col·laborà Joan Junquera i els il·lustradors ja citats Feliu Elias "Nas" i Samuel Smith, entre d'altres.

A la majoria de revistes les multaven i les suspensien pels seus acudits, però la suspensió més coneguda és del *Co-cucl*, que arran de l'utritada "Moi Fonton Comda" de 23-30-1903 provocà l'assalt dels militars a la seva redacció.

La dictadura de Primo de Rivera, va suposar un retall molt dur a la llibertat de premsa. La satírica política no era permesa. Les revistes havien de portar un segell on es feia constar que el número havia passat la censura militar. Amb això, la majoria dels articles no arribaven alguns per aquesta raó fins i tot les il·lustracions es feien amb pseudònims. Alguns, com el *Papito*, són suspesos i els editors, un cop més van haver de canviar el títol per a seguir publicant. *Papitu* es convertí en *Papito*, fins que tancà la suspensió l'octubre de 1930. El conseqüència segons les seves paraules: "Va girar però de l'heresa" ("Papito") i tenia les mateixes característiques, contingut i to.

El *Papito* tingué una primera etapa d'humor sobre temes diversos, per exemple l'humor Wagnerià, amb dibuixos d'APA, però no tan eròtica com la que inicià el 1912. Va passar per una gran diversitat de propietaris. També va aparèixer una curiosa edició en esperanto: *Jan Papito*, tot i el canvi d'orientació i de títol a *Papito*, va tenir una llarga existència de 1908 a 1937.

A conseqüència de les dificultats per publicar satírica política i tot aprofitant el creixent èxit del futbol, que ja havia desenvolupat un esport molt popular, es publicaren moltes revistes d'humor esportiu. La revista de més llarga durada i més coneguda de totes va ser *Foot* (1922-1930). Impresora als tallers de Santiago Coda, antic editor de la publicació satírica *Papito*, la qual contenia la secció anomenada "Autis". Dintre els personatges més coneguts que van crear destacat "Avi" del Barça. Després de la guerra civil va tornar a sortir en castellà amb el títol *El Oso*.

Alguns dels il·lustradors d'aquest període en la majoria de capçaleres van ser: Castanyer, Corret, Opató, Junquera, Feliu Elias (Nas), Miquel Cardona (Quel), Deymel, Antoni Roca, etc.

Amb la República es relaxà la censura i tornaren per fi les revistes satíriques de caire polític. La més destacada va ser el *Be-negre* (Barcelona 1931-1936). Els redactors: Desvergües, Innocenci i endevinat el símbol de la premsa satírica del període republicà, Valentí Castanyer va ser el seu director artístic.

S'inspirava en el setmanari francès *Le Canard enchaîné* i encara que va canviar de propietari i de redacció, continuà a publicar satírica política.

Arxiu de Revistes Catalanes Antiques

Diario curioso, histórico, erudito, y comercial, publico, y económico

1761 - 1782
Barcelona, (Cataluña)

Reasons de Torment, Joan "Toni" Rafald (1866). *Història de la Premsa Catalana*. Barcelona: Bruguera, vol. I, pàg. 32

En canvi, el *Diario curioso, histórico, erudito y comercial, publico y economico* que surt per primer cop el 7 de gener de 1762 a Barcelona gràcies a un home de tempsament periodístic acusat com és Pedro Àngel de Tarazona -pel nom no s'entria pas català- va atendre sota els noms, coneguts en la més antiga actualitat catalana, l'Imprenta Cristòfol Escudé; l'Administradora Francesc Feliu i Codina i es troba en venda a diversos indrets de la ciutat -especialment a les barbenes, al Born, al Regomís o a la Boqueria i a la Plaça dels Pelats-. Admetia grans quantitats i ens ha arribat una col·lecció de cinquante tres números -números quadrants, que s'aturen el 28 de febrer de 1762.

Biblioteca de Catalunya
Carrer de Rosselló, 56, 08002, Barcelona.
Tèlex: arc@bc.cat
Tel.: +34 93 270 23 00. Fax: +34 93 270 23 04.

Nota tècnica | Informació tècnica | Estadística | Arxius legals

Biblioteca de Catalunya | Generalitat de Catalunya | Departament de Cultura

Actualización del DIGIBIB del Centro de Documentación de MAPFRE



El Centro de Documentación de MAPFRE se ha actualizado a la versión 10.14.4 de DIGIBIB. Este Centro de Documentación cuenta con una serie de particularidades muy interesantes como, por ejemplo, las bibliografías recomendadas que se publican de forma periódica, un boletín de novedades para aquellos usuarios que están dados de alta en el área privada, los Cuadernos de la Fundación y un diccionario de seguros al que se puede acceder desde el propio Centro de Documentación.

Por otro lado, el catálogo está organizado en colecciones especializadas, no solamente de mono-

grafías, revistas o legislación, sino también normativa, *rankings* y colecciones especiales del mundo del seguro como AGERS, que es la Asociación Española de Gerencia de Riesgos y Seguros, e ICEA, que es el Servicio de Estadísticas del Sector Seguros.

Se puede afirmar que este Centro de Documentación de MAPFRE se constituye en el referente iberoamericano del sector seguros, a lo que ayuda el que las páginas estén en español, portugués e inglés.

Por otro lado, este proyecto ha contado con un desarrollo específico de optimización del SEO (Search Engine Optimization). ■

DIGIBÍS adjudicataria del programa de digitalización del Ministerio de Cultura y Deporte de 2020

Nuevamente ha sido DIGIBÍS la empresa adjudicataria del concurso de digitalización de materiales bibliográficos convocado por la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria del Ministerio de Cultura y Deporte. Se publicó el concurso el 12 de junio de 2020 y se adjudicó el 23 de diciembre siguiente. El proyecto de este año consiste en la digitalización de materiales hemerográficos de la Hemeroteca Municipal de Madrid y de la Hemeroteca Municipal de Santander, de materiales bibliográficos de la Biblioteca Pública de Teruel, de la Biblioteca de la Universidad de Valencia, y, por último, de la digitalización de todo tipo de materiales museísticos de la Casa-Museo de Benito Pérez Galdós, derivado seguramente de la importancia del centenario de este autor.

Los objetos digitales resultantes de este proyecto engrosarán los catálogos de la **Biblioteca Virtual de Prensa Histórica** y de la del **Patrimonio Bibliográfico** también gestionadas por la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria, que alcanzan cifras muy altas, en concreto más 1 600 000 ejemplares digitalizados la Biblioteca Virtual de

DIGIBÍS generará los metadatos específicos para el texto obtenido a partir de OCR según el esquema ALTO 4.2

Prensa Histórica, y más de 117 000 obras la Biblioteca Virtual del Patrimonio Bibliográfico.

Como en otros proyectos, DIGIBÍS se está encargando de llevar a cabo una catalogación nueva de ejemplares de prensa histórica o bien de reutilizar registros bibliográficos procedentes de diferentes aplicaciones bibliotecarias.

Igualmente, DIGIBÍS generará los metadatos específicos para el texto obtenido a partir de su

reconocimiento óptico de caracteres (OCR) según el esquema Analyzed Layout Text Object, versión 4.2. Además, estos ficheros ALTO, al igual que el resto de ficheros de las representaciones digitales y de los metadatos descriptivos, irán encapsulados en ficheros METS que constituirán paquetes de ingesta de información para su integración normalizada en las bibliotecas virtuales de Prensa Histórica y de Patrimonio Bibliográfico. ■



DIGIBÍS adjudicataria de la digitalización de Castilla y León

DIGIBÍS ha sido de nuevo adjudicataria de la digitalización de la Junta de Castilla y León correspondiente al 2020. Se trata de un total de 232 423 objetos digitales. En este concurso se han dado unas características algo diferentes a otros años, dado que los materiales a tratar proceden tanto de bibliotecas como de archivos.

Además, se ha pedido la generación de registros vinculados con vocabularios de valores, como se hizo ya en concursos anteriores. Si en los años precedentes se licitó el enriquecimiento semántico o bien de autoridades de persona o bien de autoridades de lugar, en este caso se trata de autoridades de instituciones.

Los centros en los que se está digitalizando son los siguientes: Archivo Provincial de Ávila, Archivo

Provincial de León, Archivo Provincial de Palencia, Archivo Provincial de Segovia, Archivo Provincial de Soria y la Filmoteca de Castilla y León. El proyecto incluye digitalización de negativos y diapositivas, así como labores de metadatación.

También se ha llevado a cabo una migración de metadatos de bases de datos propietarias, como Filemaker, descripciones de pergaminos en ficheros Word, o del Catálogo de la Red de Bibliotecas de Castilla y León.

La **Biblioteca Digital de Castilla y León** está siendo recolectada por Hispana gracias a su repositorio OAI-PMH y de ahí pasa a Europea; es una de las bibliotecas virtuales o digitales españolas con mayor representación en la biblioteca digital europea. ■



Página de inicio de la Biblioteca Digital de Castilla y León (BDCYL).

DIGIBÍS adjudicataria de la digitalización de Galicia

DIGIBÍS ha sido adjudicataria, de nuevo, de un proyecto para incorporar nuevos objetos digitales a la **Biblioteca Dixital de Galicia**. En este concurso se van a digitalizar más de 34 450 páginas de prensa y 29 411 páginas de monografías.

El Pliego de Prescripciones Técnicas que rige esta adjudicación pedía llevar a cabo la generación de objetos digitales de esas páginas escaneadas, con los correspondientes metadatos, es decir, formato MARC 21, OCR conforme al esquema ALTO, encapsulados en formato METS. Los registros Du-

blin Core, imprescindibles para el repositorio OAI-PMH, y las descripciones Europeana Data Model para Europeana se generan automáticamente desde la aplicación DIGIBIB con la que cuenta la Biblioteca Dixital de Galicia.

En otro concurso aparte DIGIBÍS ha codificado los números de la revista *Nós*, cabecera histórica del galleguismo, en formato EPUB. De este modo los usuarios podrán descargar estos ficheros en sus teléfonos móviles, tabletas u ordenadores de sobremesa y disponer de unos contenidos perfectamente adaptados a estos dispositivos.

En este caso se trata de una nueva entrega de esta revista que poco a poco ha ido digitalizando la Xunta de Galicia y que cuenta con su propio micrositio dentro de la Biblioteca Dixital de Galicia.

Al día de hoy se puede consultar, bien en la página web de la Biblioteca Dixital, bien a través de la descarga de ficheros EPUB. Además, la catalogación está enriquecida con registros analíticos, es decir, se hace un vaciado de cualquier número de la revista. ■

DIGIBÍS también ha convertido a formato electrónico EPUB, legible en todo tipo de dispositivos, la revista *Nós*

Página de inicio del micrositio de la revista *Nós* en Galiciana: Biblioteca Dixital de Galicia.

La Universidad Francisco de Vitoria y la FIL firman un convenio para promover las Humanidades Digitales y la Inteligencia Artificial

El día 16 de julio de 2020 se firmó un amplio convenio de colaboración entre la **Universidad Francisco de Vitoria** y la **Fundación Ignacio Larramendi** en el marco de la titulación de grado de Humanidades Digitales, que incluye un título propio de Humanidades Digitales e Inteligencia Artificial.

El convenio lo firmaron Daniel Sada Castaño, rector de la UFV, y Luis Hernando de Larramendi, presidente de la FIL, acompañados por Clemente López, vicerrector, Victoria Hernández Ruiz, coordinadora del Grado de Humanidades, y Rosa Salord, directora de la Biblioteca, por parte de la Universidad Francisco de Vitoria, y por Carmen Hernando de Larramendi, vicepresidente de la Fundación Ignacio Larramendi, y Xavier Agenjo y Patricia Juez, director y técnico de Proyectos respectivamente de dicha Fundación.

Formación de alumnos

Los contenidos firmados en el convenio están referidos a la aplicación de la tecnología de las Humanidades Digitales y la Inteligencia Artificial dado que la Fundación Ignacio Larramendi, así como su empresa tecnológica **DIGIBÍS**, son líderes justamente en esas materias. De hecho, la **Biblioteca Virtual de Polígrafos** de la Fundación Ignacio Larramendi, implementada en el *software* de **DIGIBÍS**, es caso de estudio del W3C y de Europea.

Por ello, una de las acciones que se van a llevar a cabo en el curso 2020-21 será formar alumnos de ese título propio de la Universidad Francisco de Vitoria en el manejo del *software* de **DIGIBÍS**, es decir, **DIGIBIB**, para la gestión digital de bibliotecas; **DIGIARCH**, para archivos; y **DIGIHUB**, repositorio y agregador de datos, así como familiarizarlos con los vínculos semánticos que se pueden establecer, los protocolos OAI-PMH para los re-

positorios, la tecnología Linked Open Data, etc. Las clases teóricas se impartirán en las aulas de la Universidad Francisco de Vitoria y correrán a cargo de Xavier Agenjo y Patricia Juez, y se complementarán con las clases prácticas, que se realizarán en la sede de la Fundación Ignacio Larramendi y de **DIGIBÍS**.

TEI, la llave para las humanidades digitales

También se contempló elaborar un proyecto de investigación para la aplicación de la inteligencia artificial en los entornos XML, haciendo hincapié en el estándar de codificación Text Encoding Ini-

El convenio se refiere a la aplicación de la tecnología a las Humanidades Digitales y la IA, ya que la FIL y su empresa tecnológica **DIGIBÍS** son líderes en esas materias

tative (TEI), pieza maestra de las humanidades digitales. De hecho, las últimas semanas de 2020 se elaboró un proyecto para crear una prueba de concepto para implementar una biblioteca virtual sobre el legado de Luciano Pereña.

Dado que la Universidad lleva el nombre de Francisco de Vitoria –autor que forma parte de la **Biblioteca Virtual de la Escuela de Salamanca 3.0**, una de las que ha creado la FIL en su Biblioteca Virtual de Polígrafos– ambas instituciones han acordado llevar a cabo proyectos de colaboración, así como utilizar el *software* **DIGIBIB** y **DIGIARCH** para gestionar objetos digitales relacionados con la Escuela de Salamanca. ■



De izquierda a derecha: Patricia Juez, Xavier Agenjo, Carmen Hernando de Larramendi, Luis Hernando de Larramendi, Daniel Sada Castaño, Victoria Hernández Ruiz, Clemente López y Rosa Salord.

Nuevo certificado AENOR: Proyecto I+D+i

Nueva certificación AENOR para DIGIBÍS. En esta ocasión para su proyecto I+D+i de 2020 PIDI-0166/2020, que lleva el nombre «SCHEMA.ORG, IIF y BIBFRAME para bibliotecas digitales». Esta certificación de proyecto de I+D+i, avalada por AENOR, conlleva un Informe Motivado del Ministerio de Ciencia e Innovación que se emitió con fecha de 18 de enero de 2021.

Desde 2008 DIGIBÍS prosigue el camino de la innovación centrándose, sobre todo, en los datos abiertos vinculados o Linked Open Data (LOD), con proyectos muy importantes que van a marcar el devenir del acceso a la información tanto en lo que se refiere a la Web Semántica —Schema.org, BIBFRAME y IIF—, como a las imágenes digitalizadas.

Los objetivos del proyecto se estructuran en tres grandes apartados, conforme a los tres estándares mencionados. En los tres casos se utiliza como *testbed* la **Biblioteca Virtual de Polígrafos** de la **Fundación Ignacio Larramendi**, propietaria de DIGIBÍS, para lo que se mantiene una política de vigilancia tecnológica dentro del departamento de Innovación de esta empresa.

- Los buscadores intentan indexar una inmensa masa de documentación y, para ello, a través del Consorcio W3C, se han elaborado unas pautas pactadas por los grandes buscadores como Google, Bing, Yandex, etc., que proponen a los productores de información el uso de una ontología para codificar sus páginas y datos, Schema.org, cuya extensión llamada BIB.Schema.org parte de una adaptación del formato MARC 21.
- De forma similar, la Library of Congress encabeza un proceso de transición desde el formato MARC a una ontología llamada BIBFRAME para poder aprovechar todas las funcionalidades que la tecnología Linked Open Data está ya proporcionando a la información bibliográfica.

- Dado que las bibliotecas virtuales o digitales presentan en la web objetos digitales que contienen imágenes, la comunidad internacional está promoviendo su normalización y apertura mediante la tecnología que se denomina International Image Interoperability Framework (IIIF), para la gestión de las imágenes, la comparación de las mismas entre ellas y con terceros, así como la gestión de los metadatos asociados a esas imágenes en un entorno Linked Open Data.

Cambio de paradigma en la biblioteconomía universal

La irrupción de la tecnología de la Web Semántica y de Linked Open Data ha supuesto un cambio de paradigma comparable con la utilización del formato MARC en los catálogos bibliográficos automatizados hace ya 50 años.

DIGIBÍS, siempre atenta a los desarrollos del sector, y sobre todo a estos de tanta importancia, está apostando por la implementación de esas ontologías y las funcionalidades que se derivan de ellas en sus aplicaciones de gestión bibliotecaria y de descripciones bibliográficas para sacar todo el partido posible de las mismas, tanto entre registros de autoridades y bibliográficos de objetos digitales como con recursos de información fuera de las propias bibliotecas, como la Wikipedia o bases de datos geográficas, por mencionar sólo algunas.

Centenario de Ignacio Larramendi en 2021

Con todo lo dicho, DIGIBÍS busca beneficiar a sus clientes, así como al sector bibliotecario español e iberoamericano, siguiendo la estela de nuestro fundador, Ignacio Hernando de Larramendi, cuyo centenario se va a conmemorar en 2021. ■

Edición en línea

<http://www.digibis.com/publicaciones/digiclic-boletin.html>

Online Edition

<http://www.digibis.com/en/publications/digiclic-newsletter.html>