Boletín de DIGIBÍS®. Nº 23. Enero-Junio, 2020

DIGICLIC

DIGIBIS

Información sobre digitalización enriquecida, *software* para Bibliotecas, Archivos y Museos y normativa internacional.

DIGIARCH 5.0

Nueva versión

Más accesibilidad

Más visibilidad

Con estándares internacionales actualizados

¡Ya en producción!

SUMARIO

Editorial 3

INTERNACIONAL

Europeana

Europeana reorganiza y añade contenido a su sitio web 4

APLICACIONES GLAM

Recolector OAI-PMH

Hispana rebasa los 8,5 millones de objetos digitales 5

Archivos virtuales

La nueva versión DIGIARCH 5.0, una muestra del compromiso de DIGIBÍS 6

Gran avance en el Archivo Digital de la F. Norman Foster con DIGIARCH 5.0 8

Bibliotecas virtuales

La Biblioteca Virtual de la Diputación de Zaragoza actualizada a DIGIBIB v.10 9

La Biblioteca Digital de la CAM se actualiza a DIGIBIB v.10 10

La Biblioteca Dixital de Galicia ya implementada en DIGIBIB v.10 12

La Biblioteca Virtual Heritage Hubs 14

NOTICIAS

Actualidad

DIGIBÍS y la COVID-19 16

DIGICLIC
Boletín de DIGIBÍS®

Directora General
Tachi Hernando de Larramendi

Director de Proyectos
Xavier Agenjo Bullón

Directora de Administración y Finanzas
Nuria Ruano Penas

Directora Dpto. Informática
Felisa Matarranz de Antonio

Coordinación Tecnológica
César Juanes Hernández

Administración
María Luz Ruiz Rodríguez

Dpto. de Informática
Fernando Román Ortega (coord.)
Julio Diago García
Julio de Diego Lobo
Luis Panadero Guardeño

Dpto. de Innovación
Noemí Barbero Urbano
Susana Hernández Rubio
Montserrat Martínez Guerra

Dpto. de Documentación
Isabel Martín Tirado
Luis Fernando Méndez Prado
Ricardo Vela Alegría

Coordinación con la Fundación Ignacio Larramendi
Patricia Juez García

DIGIBÍS®
C/ Alenza, 4, 5ª planta
28003 Madrid
Tel.: 91 432 08 88
Fax: 91 432 11 13

digibis@digibis.com | www.digibis.com

Depósito Legal: M-18050-2009
ISSN (impreso): 1889-4968
ISSN (en línea): 1989-5194

Ya en producción DIGIARCH 5.0, la aplicación para la gestión de archivos

De forma análoga a la actualización de la aplicación para la gestión digital de bibliotecas DIGIBIB a la versión 10, DIGIBÍS ha actualizado la versión de su programa DIGIARCH para la gestión digital de archivos virtuales, a la 5.0, tal y como se adelantó en el DIGICLIC 22.

DIGIBÍS ha comenzado a implementar ya DIGIARCH 5.0 en las diferentes instituciones públicas y privadas que cuentan con este programa.

Ya se han actualizado los archivos digitales de las Fundaciones Felipe González y Norman Foster

En este mismo número se describe el proceso de actualización a DIGIARCH 5.0 que se está llevando a cabo en el Archivo Virtual de la Fundación Felipe González, cuyos contenidos están incrementándose constantemente, y que se ha constituido en uno de los fondos archivísticos más utilizados por los investigadores de la historia contemporánea, así como politólogos y sociólogos. También se está actualizando el riquísimo Archivo de la Fundación Norman Foster, al que dedicamos además una página aparte para incidir en algunas de sus características.

DIGIBÍS ya ha comenzado a implementar la aplicación DIGIARCH en su versión 5.0

Los datos pueden ser recolectados directamente por Hispana, Europeana y WorldCat

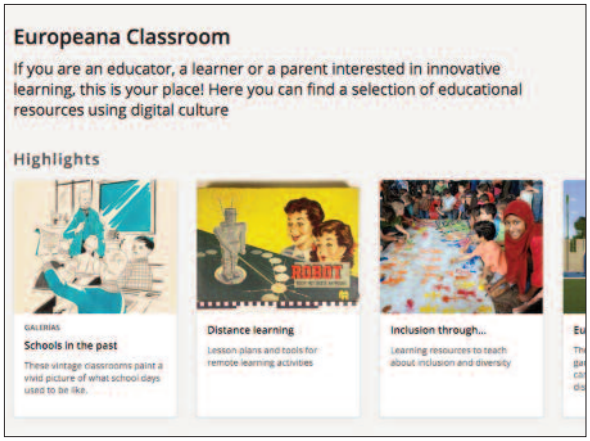
Al igual que las otras aplicaciones de DIGIBÍS, el programa DIGIARCH cuenta con un repositorio OAI-PMH que permite que un recolector, como por ejemplo Hispana, agregue de forma transparente sus contenidos, lo que confiere a esos fondos una mayor visibilidad y accesibilidad y ahorra un tiempo precioso a los profesionales que se ocupan del archivo, ya que solo tienen que tratar los datos una vez en su catálogo.

Mediante este procedimiento Europeana podrá recolectar a través de HIspana los fondos de la Fundación Felipe González, así como se ha hecho lo propio en OAIster, metadatos que pasan directamente al WorldCat. De esta forma DIGIARCH 5.0 proporciona la accesibilidad y visibilidad más amplia posible.

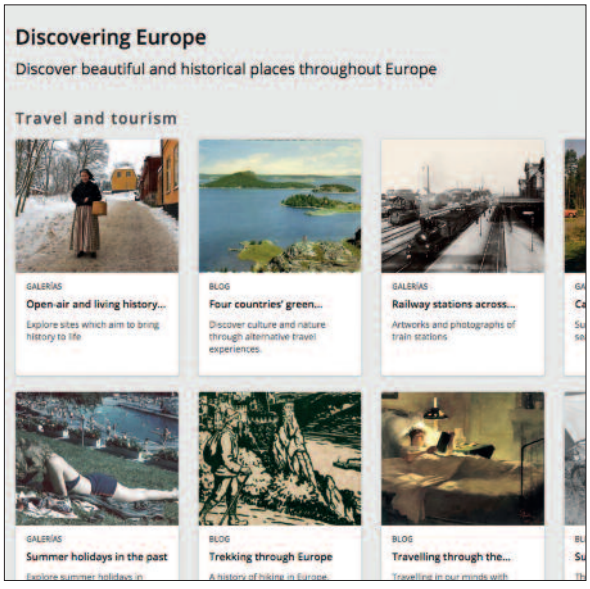
En las páginas 12 y 13 de este DIGICLIC 23 se repasan las nuevas funcionalidades con las que cuenta DIGIARCH 5.0. ■

Europeana reorganiza y añade contenido a su sitio web

En el primer semestre de 2020 se ha renovado la página web de Europeana. Por cierto que en la parte superior, justo debajo de la cabecera, hay una banda gris que dice: Está viviendo la nueva experiencia de Europeana, con una errata en la palabra experiencia (experiencia) y en estos meses nadie lo ha advertido.



Quizá lo más destacable es que se ha añadido en el menú principal una pestaña denominada «Profesores», donde se da acceso a la llamada Europeana Class Room, al estilo de los Primary Source Sets de la Digital Public Library of America, ligando el desarrollo de los contenidos de Europeana con el proceso educativo.

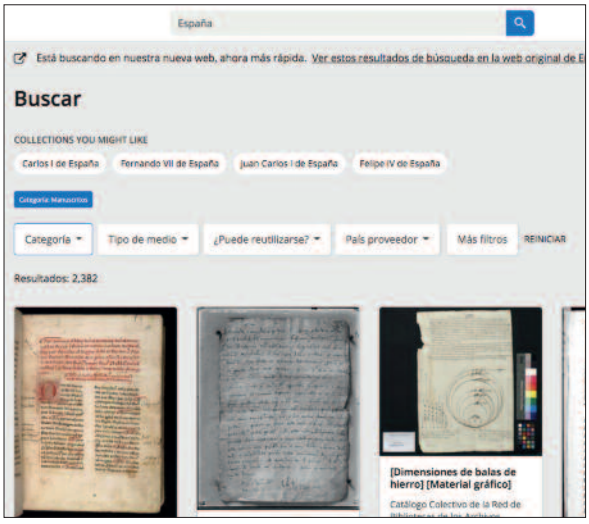


Por otro lado, se ha abierto una nueva categoría denominada Discovering Europe que también es un modo de explorar los contenidos de Europeana para un fin concreto, el turismo cultural.

Europeana en la pandemia

Por supuesto, Europeana no ha permanecido ajena a la pandemia, aunque todavía no se puede decir que se haya llevado a cabo ninguna acción concreta en ese orden.

Solamente se ha creado otra categoría denominada «Find a background for your Zoom meetings», que desde luego está pensada en esa dirección. Como siempre, Europeana invita a los usuarios a suscribirse a la Newsletter, pero solamente en inglés o francés. La propia Europeana declara que cuenta con más de 50 000 suscriptores que reciben información cultural de forma mensual.



También se ha modificado la página de resultados, de forma tal que estos se pueden filtrar de diferentes modos: categorías, tipo de medios, condiciones de reutilización, el país proveedor, etc., para hacer más manejables las grandes listas de resultados. Esos filtros se presentaban en la versión anterior al lado izquierdo de la pantalla, lo que quizá era más amigable. ■

Hispana rebasa los 8,5 millones de objetos digitales

Desde el primer número de DIGICLIC se ha prestado una atención preferente al proyecto Hispana, y se ha constatado que en 15 años sus fondos se han incrementado más del 7 000 % y se ha multiplicado por más de 71 veces su contenido, como citan Xavier Agenjo Bullón y Francisca Hernández Carrascal en el artículo «OAI-PMH y Linked Open Data en el contexto de Hispana y Europeana: algunas reflexiones históricas», publicado en la revista italiana *JLIS.it,* 11, 1 (january 2020).

Además de esos registros, también se está incrementando el número de repositorios a los que agrega Hispana, que, como se sabe, comprenden a la Biblioteca Digital Hispánica, la Hemeroteca Digital, la Biblioteca Virtual de Prensa Histórica, la Biblioteca Virtual de Patrimonio Bibliográfico, algunos fondos de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, la totalidad de las bibliotecas virtuales de las Comunidades Autónomas y los repositorios de las instituciones de memoria más importantes, como por ejemplo la Real Academia de la Historia o la Real Academia de Medicina; CER.ES (Red Digital de Colecciones de Museos de España); archivos como el de la Fundación Felipe González o Galiciana-Arquivo Dixital de Galicia. A estos repositorios hay que sumar los de todas las universidades españolas y del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Hay que destacar que, a pesar de que el Directorio y Recolector de Colecciones y Recursos Digitales y su consecuente Hispana nacieron en plena crisis económica mundial, eso no ha impedido su espectacular crecimiento, basado sobre todo en dos pilares: la normalización (de los metadatos) y la cooperación (entre las instituciones).

Hispana (con DIGIHUB) ha incrementado en 15 años sus fondos más del 7 000 %

No podemos dejar de expresar la satisfacción que siente DIGIBÍS como empresa I+D+i de poder aportar aportar una tecnología de gestión digital, con estándares normalizados de forma rigurosa, a una buena parte de las instituciones de memoria mencionadas (entre ellas, la propia Hispana) y otras, tecnología que facilitan mucho los procesos de recolección y, por tanto, la más amplia difusión de los datos. ■

La nueva versión DIGIARCH 5.0, una muestra del compromiso de DIGIBÍS

La nueva versión de la aplicación para la gestión digital de archivos DIGIARCH 5.0 incorpora una serie de funcionalidades avanzadas para dar respuesta a los planteamientos archivísticos y archivonómicos que la variedad de instituciones públicas y privadas que utilizan este programa requieren.

Son varias las importantes novedades de esta versión. Pasamos a señalarlas.

Mejoras en la gestión de los datos

- Gestión de valores controlados en el campo «Material aplicado a la superficie».
- Cambios masivos en el nivel de descripción en unidades finales.
- Alta masiva de unidades inferiores.

Mejoras en la interfaz de consulta y en el acceso a los datos

- Nuevo enlace «Objeto digital», en la ficha descriptiva.
- Ventana de búsqueda siempre visible en la cabecera.
- Se han modificado los reproductores de audio y vídeo. DIGIARCH utiliza ahora los propios del navegador, evitando de esta manera la utilización de Flash Player, totalmente en desuso.
- Visualización en formato ficha de los datos ISDIAH.
- Actualización de etiquetas EDM que cumplen con los últimos estándares del Europeana Publishing Framework.
- Mejoras en las búsquedas de campos de autoridad, es decir, personas, instituciones y familias como productores.
- Exportación de registros en formato EDM y opción de exportar o no los campos heredados.
- Metatags mejoradas.

Mejoras en estadísticas

- Estadísticas de acceso disponibles en el menú Herramientas de la parte interna del programa.
- Estadísticas del repositorio disponibles en el menú «Herramientas» de la parte interna del programa.

Gracias a su repositorio OAI-PMH, los registros del Archivo de la Fundación Felipe González se pueden consultar en Hispana

Como siempre, la información se actualiza dinámicamente en el repositorio OAI-PMH

Toda la información se actualiza dinámicamente, de forma transparente para el archivero, en el repositorio OAI-PMH de la propia aplicación, lo que permite que sea recolectada directamente por Hispana. Así, el Archivo de la Fundación Felipe González se puede consultar en el agregador nacional Hispana, al que aporta 5 044 registros.

Archivo de la Fundación Norman Foster: objetos 3D y ontología EDM

También se ha actualizado el Archivo de la Fundación Norman Foster. Entre los objetos digitales que se pueden consultar destacan por su interés técnico los objetos digitales en 3D, que van acompañados con metadatos que están codificados siguiendo la ontología Europeana Data Model.

El Archivo de la Fundación Norman Foster contiene objetos digitales en 3D

Al día de hoy el Archivo Norman Foster cuenta con 83 626 documentos entre planos, dibujos, cuadernos de apuntes, maquetas, material fotográfico, objetos personales y otros.

El compromiso inequívoco de DIGIBÍS

Con esta actualización de DIGIARCH, DIGIBÍS da muestras palpables de su compromiso de gestionar virtualmente todo tipo de archivos, con los mayores adelantos de accesibilidad y visibilidad, siempre conformes a los estándares internacionales. ■

Uno de los objetos 3D en el archivo Norman Foster.

Gran avance en el Archivo digital de la F. Norman Foster con DIGIARCH 5.0

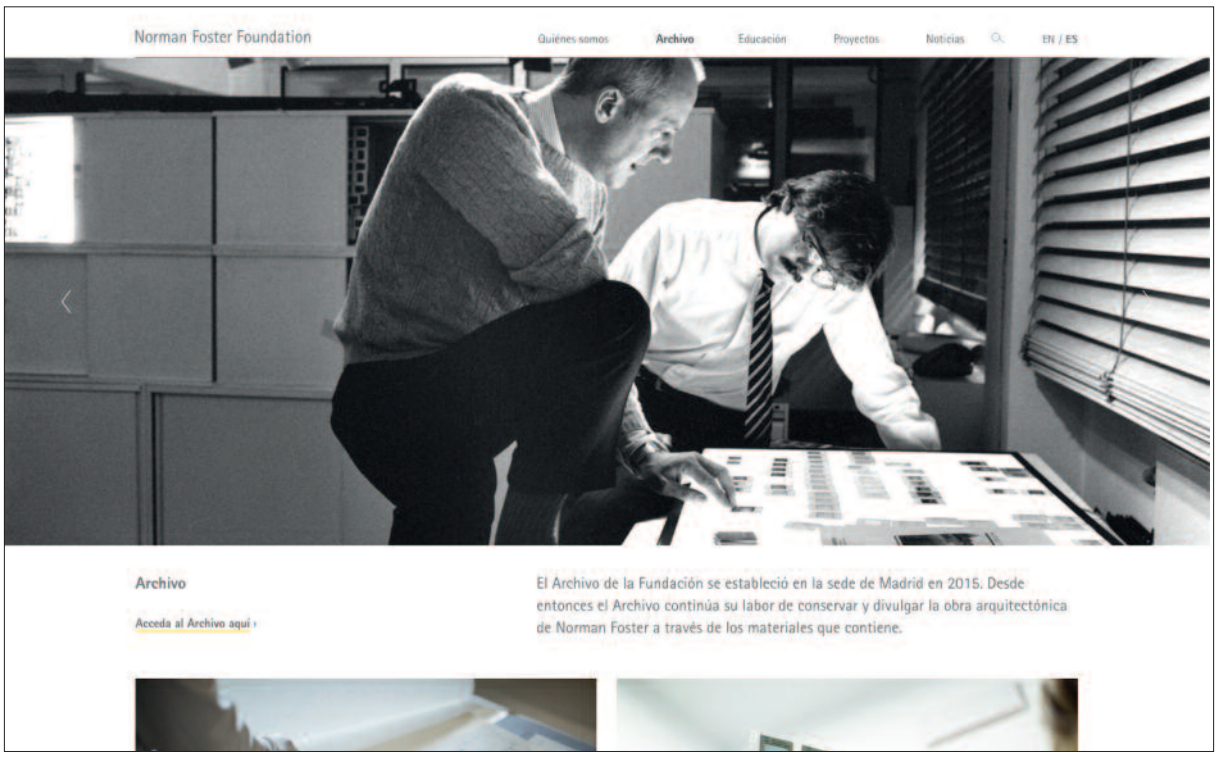
Al igual que el Archivo de la Fundación Felipe González, el Archivo de la Fundación Norman Foster, se ha actualizado a la versión 5.0 de DIGIARCH.

Esta versión cuenta con una serie de funcionalidades muy sofisticadas y potentes, tal y como se detalla y enumera en las páginas 6 y 7 de este mismo número de DIGICLIC. La Fundación Norman Foster y su archivo constituyen un magnífico exponente de la ejecutoria del genial arquitecto británico. En su archivo destacan sus *scketchbook* que con mano maestra conjugan la precisión técnica con la belleza del diseño, siempre con una gran funcionalidad.

Como ya hemos comentado en las mencionadas páginas, el Archivo cuenta actualmente con 83 626 documentos entre planos y dibujos, cuadernos de apuntes, maquetas, material fotográfico, objetos personales, etc., así como con unos objetos digitales en 3D o en 360º en los que se pueden apreciar las maquetas de las obras que han sido ideadas, desarrolladas y edificadas por Norman Foster en todo el mundo. También hay unos cuantos casos de obras que todavía no se han construido, entre las que destaca la estación lunar que, por razones obvias, tendrá que esperar bastante tiempo hasta que se torne en una realidad.

El cuadro de clasificación que han creado los archiveros de la Fundación Norman Foster recorre con una gran lógica interna el devenir de la obra arquitectónica del arquitecto mancuniano y de su estudio. Los registros están elaborados conforme a la normativa ISAD (G), EAD y Dublin Core y otros estándares archivísticos internacionales.

El archivo cuenta con un repositorio OAI-PMH, pero todavía no se ha hecho servir para difundir sus fondos. Las descripciones cuentan también con la normativa Europeana Data Model, para que cuando se estime oportuno puedan estar recolectadas y agregadas por Europeana a través de Hispana. ■



La Biblioteca Virtual de la Diputación de Zaragoza actualizada a DIGIBIB v.10

La Biblioteca Virtual de la Diputación de Zaragoza, BIVIZAR, ya está disponible en la versión 10 de DIGIBIB, aplicación para la gestión digital de bibliotecas, que permite el acceso a más de 1 700 obras. Continúa, así, cumpliendo su principal objetivo, que su rico patrimonio bibliográfico sea conocido y utilizado por el mayor número posible de investigadores y usuarios.

Las obras suponen más de 230 000 objetos digitales, de los cuales 150 000 son accesibles de forma textual, después de un proceso de reconocimiento óptico de caracteres. ■

Primeras ediciones de las obras de Julio Verne traducidas al español

Fruto de un convenio entre la Universidad de Zaragoza y la Diputación se han digitalizado y se permite su acceso a partir del proyecto T3AXEL, que ha estudiado y tratado las primeras ediciones traducidas al español de la obra narrativa de Julio Verne, cuyo impacto en la cultura española del siglo XIX tuvo una importancia capital.

La Biblioteca Digital de la CAM se actualiza a DIGIBIB v.10

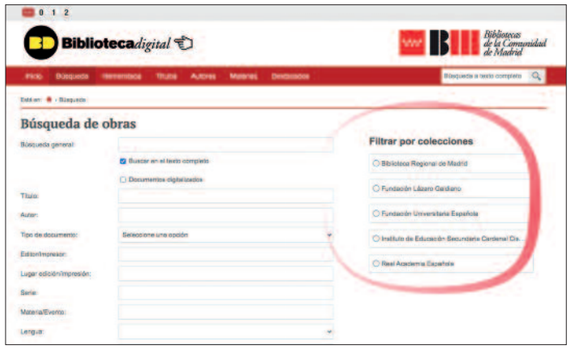
La Biblioteca Digital de la Comunidad de Madrid da acceso a 12 339 obras y más de millón y medio de páginas digitalizadas (1.595.221). De estas páginas, casi la mitad ha sido procesada con OCR (Reconocimiento Óptico de Caracteres), gracias a lo cual se pueden realizar búsquedas en el contenido textual de las mismas.

Esta Biblioteca Digital es interesantísima pues permite la consulta de grandes conjuntos de información de todo tipo de materiales bibliográficos, entre los que abundan las monografías, los manuscritos y las ilustraciones y fotografías. Cuenta también con una considerable hemeroteca que permite leer los ejemplares de una cabecera por fecha de publicación.

Los objetos digitales se agrupan en torno a cuatro colecciones temáticas de gran interés:

- Siglo de Oro, con obras digitalizadas de autores de ese periodo;
- Manuscritos que abarcan los siglos XIII al XX;
- Documentos taurinos, con carteles, grabados, fotografías, etc., denominado Madrid taurino.
- y, por último, una colección de Prensa satírica y humorística que empieza con el Duende crítico de Madrid, del siglo XVIII, llega a los grandes nombres del humor del siglo XX y contiene muchas publicaciones esporádicas del siglo XIX.

La Biblioteca Digital de la Comunidad de Madrid permite acceder a los fondos digitalizados, entre otras instituciones, de la Real Academia Española, la Fundación Universitaria Española y la Fundación Lázaro Galdiano

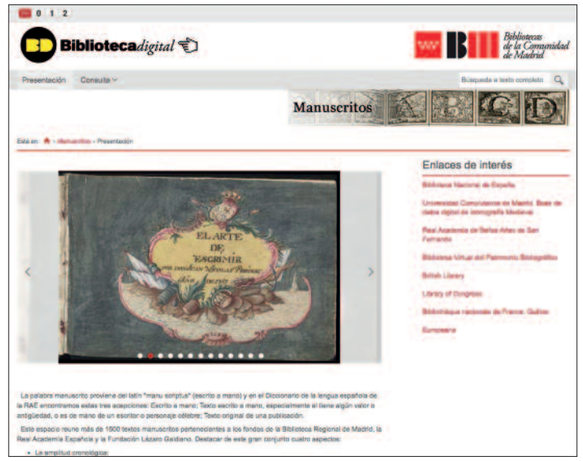


La Biblioteca Digital de Madrid alberga también el fondo antiguo digitalizado de varias instituciones:

- la Biblioteca Regional de Madrid
- la Fundación Lázaro Galdiano
- la Fundación Universitaria de Madrid
- el IES Cardenal Cisneros
- la Real Academia Española, que tiene presencia virtual a través de la Biblioteca Digital de la Comunidad de Madrid, y se une así a otras Reales Academias españolas que cuentan con nuestra aplicación DIGIBIB, como la de la Historia, la Nacional de Medicina, la de Farmacia y la de Jurisprudencia y Legislación, cuyo nombre es Iuris Digital.

Gracias al servicio de mantenimiento de DIGIBIB, la Biblioteca Digital de la Comunidad de Madrid se ha actualizado a la versión 10 de DIGIBIB. Como es sabido, DIGIBIB permite que la hemeroteca, al igual que la biblioteca, sea recolectada de forma transparente y dinámica por HISPANA, que, como Europeana, recoge 85.489 registros. Así mismo, gracias a la tecnología de DIGIBÍS, los registros de esta Biblioteca Digital están presentes a través de OAIster en WorldCat, el catálogo colectivo mundial y la base de datos sobre colecciones bibliotecarias más completa del mundo. ■

La búsqueda, con los filtros que permiten buscar también por colecciones, y tres de los microsítios, denominados en el menú, «Destacados», que alberga la Biblioteca Virtual.



La Biblioteca Dixital de Galicia ya implementada en DIGIBIB v.10

Como ya hemos destacado, DIGIBÍS ha emprendido en los últimos meses la actualización de DIGIBIB a la versión 10 en todas las instituciones que cuentan con esta aplicación para la gestión digital de bibliotecas, entre ellas, como avanzamos en nuestro anterior número de DIGICLIC, Galiciana-Biblioteca Dixital de Galicia. Como se sabe, la Biblioteca Dixital de Galicia forma parte de un ambicioso proyecto denominado Galiciana, compuesto además por el Arquivo Dixital de Galicia, que agrupa 54 archivos históricos de toda Galicia, implementado en DIGIARCH, y por el recolector de metadatos del Patrimonio Dixital de Galicia, implementado en DIGIHUB.

Galiciana permite consultar la nueva colección de clásicos de la literatura gallega en EPUB

La Biblioteca Dixital de Galicia permite la consulta de 220 206 obras y 2 316 247 objetos digitales (imágenes, audios, vídeos y textos) entre los que se cuentan monografías, publicaciones periódicas, mapas, fotografías e ilustraciones, obtenidos de la digitalización realizada en 48 bibliotecas e instituciones de toda la Comunidad Autónoma de Galicia, tanto públicas como privadas.

La importancia de los micrositios para la mejor difusión de los fondos

La Biblioteca Dixital de Galicia está dando mucha importancia a la exploración de sus fondos a través de distintos micrositios, entre los que hay que destacar el dedicado al Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico de Galicia. Este catálogo se inició ya hace 33 años y se actualizó e integró en la Biblioteca Digital, compartiendo con ella la misma ontología y el mismo catálogo de registros de autoridad. En este nuevo micrositio, además, se inició un proyecto para elaborar y consultar los registros de autoridad de los impresores gallegos hasta 1830, que también se representan geotemporalmente en línea del tiempo.

Página de inicio de Galiciana-Biblioteca Dixital de Galicia (arriba) y página de «Destacados», donde se muestran los diversos micrositios gestionados con el mismo DIGIBIB implementado para la Biblioteca.

La Biblioteca Dixital contribuye al portal Datos Abertos da Xunta de Galicia

También son muy destacables los micrositios dedicados a los incunables del Fondo Bibliográfico Abanca o el denominado Letras Galegas 2020, el último de los creados, sin olvidar la importantísima hemeroteca.

Además, Galiciana-Biblioteca Dixital de Galicia ha sido pionera en añadir a sus funcionalidades la consulta y acceso a los registros codificados en RDF según la tecnología Linked Open Data (LOD) a través de un servicio SPARQL. Por este medio, la Biblioteca Dixital contribuye al portal Datos Abertos da Xunta de Galicia.

Finalmente, hay que destacar que los registros de Galiciana-Biblioteca Dixital de Galicia están recolectados por Hispana (220 135), por Europeana (187 316) y por Galiciana-Patrimonio Dixital de Galicia (249 237), el propio sistema difusor y recolector OAI-PMH de Galicia. Cualquier persona interesada, por ejemplo, en Carré Aldao, puede consultar Galiciana-Patrimonio Dixital de Galicia y recuperar los registros bibliográficos de ese autor de la Biblioteca Dixital de Galicia y, también, los alojados en el Arquivo Dixital de Galicia, ambas implementadas en software de DIGIBÍS, como ya hemos mencionado, y si lo desea podrá navegar a la información que ofrecen los repositorios universitarios gallegos o a las revistas OJS (Open Journal Systems) de Galicia, como por ejemplo, *Cuadernos de Estudios Gallegos,* que edita el Instituto del Consejo de Estudios Gallegos Martín Sarmiento. ■

Arquivo Dixital de Galicia (arriba) y Patrimonio Dixital de Galicia, ambos gestionados con aplicaciones de DIGIBIB (DIGIARCH y DIGIHUB), son los otros dos grandes portales de información catalográfica que configuran Galiciana.

La Biblioteca Virtual Heritage Hubs

Heritage Hubs es un proyecto europeo cuyo fin ha sido promover el intercambio cultural entre los jóvenes de entre 11 a 15 años de los países participantes, Finlandia, España, Serbia e Italia, para que estén en disposición de explorar y compartir su propio patrimonio cultural y conocer y experimentar el patrimonio cultural de otros jóvenes.

El proyecto, que comenzó en 2018 y ha tenido una duración de dos años, se ha dirigido a los estudiantes, profesores, centros educativos y organizaciones culturales en general. Ha incluido también el intercambio entre los distintos interlocutores de los diferentes aspectos de sus propias culturas y la posibilidad de compartirlos tanto cara a cara, como mediante el uso de medios digitales.

Los jóvenes han elegido el patrimonio que querían mostrar y ese patrimonio se ha presentado e intercambiado a través de medios audiovisuales. Heritage Hubs ha sido cofinanciado por el Programa Europa Creativa de la Unión Europea y por un consorcio integrado por la Asociación para la Educación Patrimonial en Finlandia, (país líder del proyecto), la Fundación San Millán de la Cogolla (España), el Centre for Urban Development (Serbia) y VITECOE-learning solutions (Italia).

Para su realización, se han aplicado diferentes métodos, probados y compartidos por los profesionales que participaron en el proyecto. Durante el proceso de desarrollo se realizaron diferentes estudios con el objetivo de crear métodos, herramientas y contenidos para el uso de los profesionales de la educación con el fin de integrar la cultura, el patrimonio y el diálogo intercultural en el trabajo diario con los jóvenes. Evidentemente para que los ciudadanos pudieran utilizar esos contenidos debían disponer de la necesaria visibilidad y accesibilidad.

Página de inicio de la Biblioteca Virtual Heritage Hubs y uno de los registros que la forman.

Con el apoyo técnico de DIGIBÍS, la Fundación Ignacio Larramendi ha creado la Biblioteca Virtual Heritage Hubs para que pueda ser recolectada por Hispana y Europeana.

Heritage Hubs en España

La Fundación Ignacio Larramendi ha participado en este proyecto formando parte del equipo español que lideró la Fundación San Millán de la Cogolla. Esta Fundación se puso en contacto con la Fundación Ignacio Larramendi, dada la gran experiencia que ésta tiene en la difusión, accesibilidad y visibilidad de las colecciones digitales.

Su participación, con el apoyo técnico de DIGIBÍS, ha sido crear la Biblioteca Virtual Heritage Hubs en la que se han alojado los contenidos generados en el marco del proyecto. Así, las instituciones integrantes del consorcio Heritage Hubs han ido remitiendo sus resultados, como los vídeos y manuales de ejecución, a la Fundación Ignacio Larramendi, que se ha encargado de crear los correspondientes objetos digitales formados por los metadatos y las versiones digitales, catalogándolos según el formato MARC y transmitiéndolos conforme a la ontología Europeana Data Model (EDM).

La Biblioteca Virtual Heritage Hubs, que corre sobre DIGIBIB, es el medio para que esos objetos digitales puedan ser recolectados por Hispana y, a partir de ahí, por Europeana, lo cual era un requisito de la Comisión Europea para la concesión de la ayuda al consorcio.

Esta Biblioteca Virtual está accesible dentro de la Biblioteca Virtual de Polígrafos desde «Todas las bibliotecas», enlace situado en su menú principal. Al estar construida sobre DIGIBIB, la Biblioteca Virtual Heritage Hubs se ha ampliado y enriquecido con vínculos a otros datos abiertos de acuerdo con la iniciativa Linked Open Data del W3C. De esta forma la visibilidad y accesibilidad de los resultados de Heritage Hubs es lo más amplia posible. ■

Página de inicio del sitio web Heritage Hubs.

DIGIBÍS y la COVID-19

La empresa DIGIBÍS, al igual que la Fundación Ignacio Larramendi y su Biblioteca Virtual de Polígrafos, se ha visto alterada, como es natural, por la pandemia. Gracias a Dios. nadie del personal de DIGIBÍS o de la Fundación Ignacio Larramendi se ha visto afectado por la COVID-19, pero sí familiares, amigos, etc. También tenemos noticias de que algunos de los clientes de DIGIBÍS han pasado por la misma terrible experiencia.

La pandemia no ha detenido nuestra actividad

En cualquier caso, tanto las actividades de DIGIBÍS como de la Fundación Ignacio Larramendi no se han interrumpido gracias al teletrabajo. Aunque esta es una solución muy eficiente, a veces se queda corta, por ejemplo, a la hora de resolver dudas, incidencias, etc. También ha sido preciso

DIGIBÍS ha participado en una gran cantidad de conferencias virtuales con sus clientes

que el personal dedicado a Sistemas se haya visto obligado a acudir de forma periódica a los servidores que la empresa DIGIBÍS tiene instalados en sus locales de la calle Alenza de Madrid.

Igualmente, los proyectos de digitalización se han ido desarrollando con normalidad, muy especialmente para el concurso de la Biblioteca Digital de Castilla y León y para los proyectos de digitalización que han surgido a partir de las ayudas convocadas por el Ministerio de Cultura y Deporte, como los de las universidades de Salamanca y Valladolid.

Como se ha ido comentando, tanto en la sección «Noticias» de la página web de DIGIBÍS, como en las propias páginas de este DIGICLIC, una de las tareas prioritarias ha consistido en la migración de la aplicación DIGIBIB 9.1 a la versión 10, al igual que se ha hecho lo propio con el programa DIGIARCH, que ha pasado desde la versión 4.5 a la versión 5.0. También se están actualizando las implementaciones del programa DIGIHUB.

El contacto con nuestros clientes nos ha permitido seguir avanzando en los proyectos

Otro de los efectos de la COVID-19 ha sido la proliferación de videoconferencias, videollamadas, etc. Por ejemplo, el proyecto Euskariana ha requerido muchas de estas comunicaciones, sobre todo a la hora del diseño de la plataforma. Este proyecto, enormemente ambicioso, está requiriendo todo el esfuerzo no solamente del Gobierno Vasco que lo promueve, sino también y sobre todo de nuestros departamentos de Innovación y de Informática, con apoyos puntuales del director de Proyectos. Seguramente en el próximo DIGICLIC se podrá dar noticia de la presentación de este proyecto con un panorama sanitario deseablemente mejor.

Seguiremos trabajando e informando

Son tiempos muy difíciles y dolorosos, pero DIGIBÍS va a hacer todo lo que sea posible para que la nueva normalidad se vaya abriendo paso. Y como siempre, tanto en las noticias de la página web de DIGIBÍS, como en las redes sociales y a través de este boletín se irá dando buena cuenta de ello. Lo mismo vale para la actividad de la Fundación Ignacio Larramendi, que continúa trabajando en el centenario de quien la fundara y en sus bibliotecas virtuales. ■

Edición en línea http://www.digibis.com/publicaciones/digiclic-boletin.html
Online Edition http://www.digibis.com/en/publications/digiclic-newsletter.html