Boletín de DIGIBÍS®. Nº 22. Julio-Diciembre, 2019

DIGICLIC

Información sobre digitalización enriquecida, *software* para Bibliotecas, Archivos y Museos y normativa internacional.

Descubre la mejor carta LOD

LAS ACTUALIZACIONES A DIGIBIB® 10 YA HAN COMENZADO

Más visibilidad

Más funcionalidades

Más adaptabilidad

SUMARIO

Editorial 3

INTERNACIONAL

Europeana

Asamblea General de Europeana en Lisboa 4

DIGIBIB 10 se actualiza al nivel más alto de los EDM TIER 5

APLICACIONES GLAM

Archivos virtuales

El Archivo de la Fundación Felipe González, en Hispana 6

Bibliotecas virtuales

Galiciana se ha actualizado a DIGIBIB 10 7

BIVALDI renueva su portal web 8

Fondos emilianenses en la Biblioteca Virtual de La Rioja 9

La AECID presenta el micrositio «Diplomáticos escritores» 10

Centros de documentación

El Centro de Documentación de Fundación MAPFRE actualizado a DIGIBIB 10 11

Digitalización

Nueva campaña de digitalización para la Biblioteca Virtual de castilla y León 12

EVENTOS

Aniversario

Hace 20 años se presentó «Menéndez Pelayo Digital» 13

Bibliotecas Virtuales

Novatores: eslabón entre la ciencia barroca y la ilustrada 14

NOTICIAS

Calidad

Nueva certificación de AENOR 16

DIGICLIC
Boletín de DIGIBÍS®

Directora General
Tachi Hernando de Larramendi

Director de Proyectos
Xavier Agenjo Bullón

Directora de Administración y Finanzas
Nuria Ruano Penas

Directora Dpto. Informática
Felisa Matarranz de Antonio

Director de Arte
Antonio Otiñano Martínez

Director Comercial
Javier Mas García

Coordinación Tecnológica
Francisca Hernández Carrascal

Administración
María Luz Ruiz Rodríguez (coord.)
José María Alcega Barroeta

Dpto. de Informática
Fernando Román Ortega (coord.)
Julio Diago García
Julio de Diego Lobo
Carlos Henche Hernández
Luis Panadero Guardeño
Fabiola Vieyra

Dpto. de Innovación
Paulo César Juanes Hernández (coord.)
Noemí Barbero Urbano
María Isabel Campillejo Suárez
Susana Hernández Rubio
Montserrat Martínez Guerra

Dpto. de Digitalización
Francisco Viso Parra (coord.)
Amando Martínez Catalán
Javier Ramos Altamira
Ricardo Vela Alegría

Dpto. de Documentación
Isabel Martín Tirado
Beatriz Pascual Fernández
Alicia Varela Villafranca
Luis Fernando Méndez Prado

Dpto. Comercial
José María Tijerín Gómez

Coordinación con la Fundación Ignacio Larramendi
Patricia Juez García

DIGIBÍS®
C/ Alenza, 4, 5ª planta
28003 Madrid
Tel.: 91 432 08 88
Fax: 91 432 11 13
digibis@digibis.com | www.digibis.com
Depósito Legal: M-18050-2009

DIGIBIB 10: la nueva actualización ya ha comenzado a implementarse

Como se anunció en el número anterior de DIGICLIC, DIGIBÍS ha actualizado su programa de gestión de bibliotecas virtuales o digitales a la versión 10, lo que incluye a su vez, como siempre, la actualizado de la normativa internacional: MARC, METS, EDM, etc. El año pasado se implementó ya en la Biblioteca Virtual de Polígrafos de la Fundación Ignacio Larramendi, que como casi siempre sirve de *testbed* de nuestras actualizaciones.

Implementaciones de gran complejidad...

En ese mismo número de DIGICLIC dedicamos una página para comentar los desarrollos más relevantes de esta nueva versión y ahora podemos anunciar la actualización de DIGIBIB 10 en Galiciana-Biblioteca Dixital de Galicia y en el Centro de Documentación de la Fundación MAPFRE, y también se está implementando ya en otras bibliotecas.

Es importante destacar que dada la complejidad de las funcionalidades de DIGIBIB y, sobre todo, la variedad casi infinita de entornos informáticos donde hay que llevar a cabo la actualización, este paso requiere un gran esfuerzo.

DIGIBÍS estará implementando, a lo largo de 2020, el programa DIGIBIB en su versión 10

Diferentes entornos de base de datos, con diferentes versiones, distintos lenguajes de programación, distintas configuraciones de telecomunicaciones, etc., requieren una customización muy importante. Además, son muchas las bibliotecas que cuentan con personalizaciones en las interfaces de sus sitios web, lo que hace aún más compleja la cuestión. En ocasiones, supone reescribir bastantes líneas de código y todo tipo de sentencias.

... para adaptar las nuevas funcionalidades de DIGIBIB 10 a todo tipo de bibliotecas digitales

En cualquier caso, a lo largo de 2020 DIGIBÍS estará actualizando el programa DIGIBIB a la versión 10 en todas las instituciones que cuentan con él, para que puedan utilizar las nuevas funcionalidades como ya lo hacen las bibliotecas que se repasan en las páginas centrales de este DIGICLIC. ■

Asamblea General de Europeana en Lisboa

Del 27 al 29 de noviembre de 2019 tuvo lugar en Lisboa el Encuentro Anual de Europeana 2019 bajo el lema «Connect Communities», dentro del cual se celebró la Asamblea General de Europeana.

La Asamblea General estuvo presidida por Marco de Niet, que dio la bienvenida a los asistentes. Por su parte, Georgia Angelaki, vicepresidenta del Management Board, presentó el Informe Anual de 2019 (Association Annual Report) y resumió los logros y retos de este año, destacando el importante papel de las comunidades en Europeana y la relevancia del sector cultural en general, o en ámbitos muy especiales como el cambio climático.

El Plan de Actividades de 2020 fue expuesto por Erwin Verbruggen, y las finanzas por Frederik Truyen. Sara de Giorgio fue la encargada de invitar a los miembros a valorar, mediante votación, los documentos presentados a la Asamblea, votación que tuvo como resultado un 86% de votos positivos.

Como en otros encuentros anteriores, estas reuniones sirven para difundir aquellos aspectos en los que Europeana está trabajando con más ahínco, ya sea desde el punto de vista de los objetivos o desde los aspectos tecnológicos. Fréderic Kaplan y Michael Edson hablaron en sus conferencias de cómo la tecnología cambiará el futuro del patrimonio cultural; mientras que los talleres versaron sobre el impacto del patrimonio cultural en las audiencias y las instituciones, el uso del patrimonio cultural digital en la educación, incluido el eLearning, y los derechos o *copyright* del patrimonio digital en la educación y la investigación.

Otros temas fueron IIIF (International Image Interoperability Framework), que es uno de los estándares en los que Europeana tiene más interés y actividad, el acceso multilingüe, la inclusión y la diversidad. La tecnología 3D, una de las tendencias más marcadas en la digitalización de los últimos años, fue también el tema de un seminario específico. Como en otras ocasiones, estas reuniones están pensadas para que los asistentes presenten sus proyectos y debatan sobre distintas cuestiones, normalmente enfocadas a los distintos subproyectos y grupos de trabajo de Europeana, así como para que los agregadores nacionales de Europeana dispongan de un foro especializado.

Por último, para los interesados, las conferencias de este Encuentro Anual de Europeana 2019 se pueden ver en YouTube. Damos los enlaces directos para quienes están leyendo este DIGICLIC en formato electrónico: primer día, segundo día y tercer día. ■

Digibib 10 se actualiza al nivel más alto de los EDM TIER

En 2019 Europeana ha establecido unos niveles de calidad tanto para contenido digital (content) como para metadatos (metadata). Estos niveles, denominados TIER, están recogidos en el llamado Europeana Publishing Framework.

Con el objetivo de alcanzar el nivel más alto establecido en los TIER, DIGIBÍS ha actualizado su *software* a EDM (Europeana Data Model) v5.2.8. Los cambios para esta actualización se han dividido en tres partes:

- Para cumplir con los requisitos relativos al CONTENT: generación, para todos aquellos registros con contenido digital, de edm:object, edm:isShownAt y el edm:isShownBy. En versiones anteriores, dado que no era obligatorio, no se estaban generando los tres a la vez.
- Para cumplir los requisitos relativos a los METADATA: inclusión en los registros de los *Relevant metadata elements* con su correspondiente calificador de lengua e inclusión de los *Enabling elements* que define Europeana.
- Reordenación, con carácter general, de las clases y propiedades de EDM, siguiendo las indicaciones establecidas por Europeana en el documento «Mapping Guidelines v2.4»; inclusión del edm:intermediateProvider a nivel de repositorio; e inclusión de la clase contextual cc:License.

Con estos cambios, las nuevas versiones están actualizadas a EDM v5.2.8 y disponen del nivel técnico necesario para alcanzar el nivel TIER deseado. Según la elaboración de los registros, la calidad de sus imágenes y la licencia de uso utilizada, los registros podrán alcanzar uno u otro nivel.

Así, DIGIBÍS mantendrá sus bibliotecas y archivos visibles y recolectables, manteniendo su alta calidad y funcionalidad. ■

Tabla resumen sobre contenido digital, recogida en la entrada «Publishing Framework», donde se da también una tabla para metadatos

Europeana Publishing Framework: Content

Here you see how the different content tiers of the Publishing Framework work. In this example, we use images. For video, audio, text and 3D, please see the Europeana Publishing Guide.

TIER	DIRECT LINK TO OBJECT PROVIDED	RIGHTS STATEMENTS	EUROPEANA API DISPLAYS	BENEFITS (CUMULATIVE)
1 Europeana as a search engine. *'I want to search and browse collections online.'*	Yes. Minimum of 0.1 megapixel in size	Any from the Europeana licensing Framework	Metadata plus direct link to object	Findability - indexed by search engines, linked data technology Web traffic - click-throughs to your site
2 Europeana as a showcase. *'I want to be guided through collections online.'*	Yes. Minimum of 0.42 megapixel in size	Any from the Europeana licensing Framework	Metadata plus direct link to object	Use in thematic collections - providing context and relation to other collections on Europeana More marketing through Europeana
3 Europeana as a distribution platform for non-commercial reuse. *'I want to find, view and use collections in my own non-commercial projects.'*	Yes. Minimum of 0.95 megapixel in size	Any from the Europeana licensing framework that allow for some re-use	Metadata plus direct link to object and can filter to show only re-usable objects	Impressions - collections viewed on platforms outside of Europeana Use in Europeana's existing partnerships and projects in e.g. education and research Use in apps and services by third parties
4 Europeana as a free reuse platform. *'I want to find, view and use collections in whatever way I choose.'*	Yes. Minimum of 0.95 megapixel in size	Any from the Europeana licensing framework that allow free re-use	Metadata plus direct link to object and can filter to show only re-usable objects	Use on open platforms like Wikimedia Use by creative industry Use in commercial apps and services

El Archivo de la Fundación Felipe González en Hispana

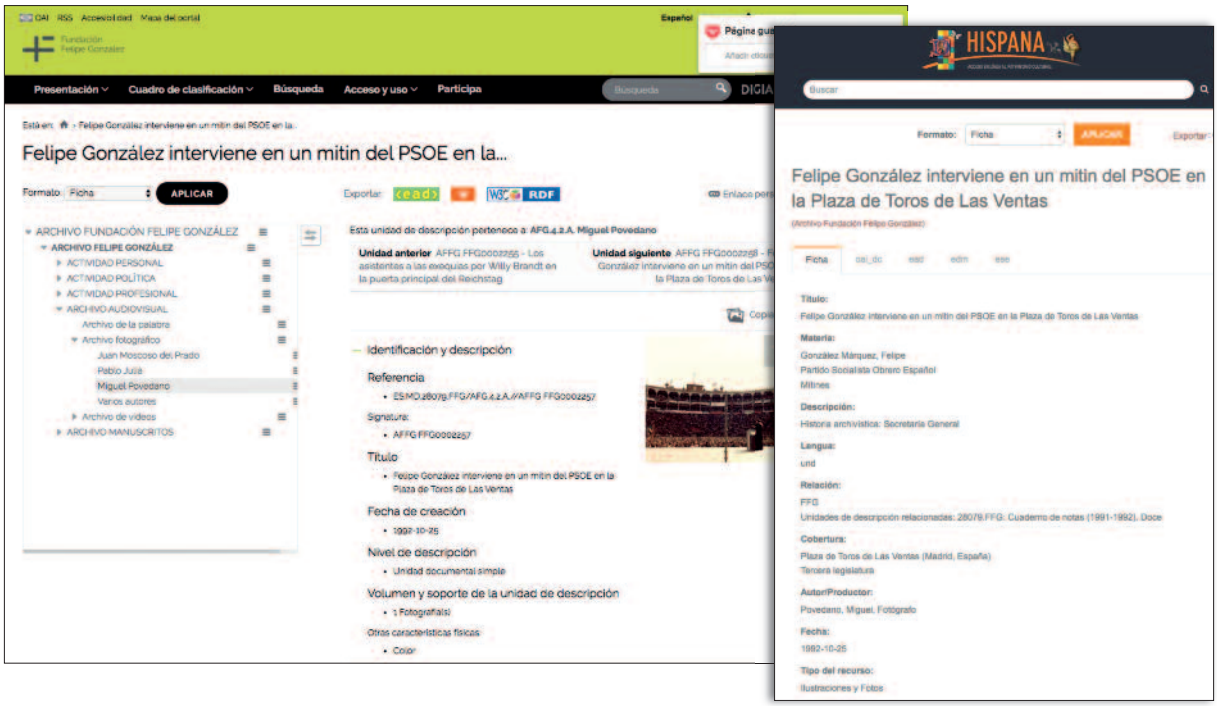
El Archivo de la Fundación Felipe González ha sido recolectado por Hispana en octubre de 2019. Se trata del segundo archivo digital, implementado sobre el *software* DIGIARCH, que ha sido recolectado por nuestro agregador nacional. Así, los 3 647 registros disponibles en el archivo digital de esta Fundación están accesibles en Hispana, que es, a su vez, recolectada por Europeana.

El Archivo de la Fundación Felipe González alberga tanto material gráfico como textual, desde cuadernos, manuscritos y fotografías del quehacer político del expresidente, hasta correspondencia y vídeos creados por la Fundación.

Concebido como una «memoria cívica», este archivo es muestra de un esfuerzo por la transparencia y la difusión de la memoria política. Desde el primer momento, la Fundación apostó por el contenido digital y la innovación tecnológica para su archivo, lo que motivó la elección del programa DIGIARCH, de lo cual se enorgullece DIGIBÍS. Esta cuidadosa y meditada elección le permite ahora a la Fundación estar presente en Hispana y, en un próximo futuro en Europeana. DIGIARCH es el *software* específico de DIGIBÍS para la descripción y difusión de documentación archivística. Permite integrar varios archivos, como ocurre en la red de 54 archivos que conforma el Arquivo Dixital de Galicia, o instalarse en una única institución, como es el caso del Archivo de la Fundación Felipe González. DIGIARCH cumple con los estándares y metadatos de archivo –ISDIAH, ISAD(G), ISAAR(CPF), EAD3, EAC-CPF– y genéricos –METS, ALTO, PREMIS, EDM 5.2.8 (Europeana Data Model) y LOD–.

Además, DIGIARCH dispone de un repositorio OAI-PMH que se actualiza de forma totalmente automática y transparente al usuario –y es el que permite que los registros de estos archivos sean recolectados por Hispana o cualquier otro sistema de agregación de metadatos que cumpla con el protocolo OAI-PMH mencionado–, sin que la institución se vea obligada a un doble mantenimiento de los datos.

Así, los documentos y objetos digitales que poco a poco va publicando la Fundación Felipe González en su trabajo diario estarán disponibles en su repositorio y podrán ser recolectados sin ningún esfuerzo adicional, por parte de la Fundación, por Hispana. ■



Galiciana se ha actualizado a la versión 10 de DIGIBIB

La Biblioteca Dixital de Galicia-Galiciana ha sido otra de las bibliotecas digitales o virtuales que ha visto actualizada la versión de su sistema de gestión bibliotecaria DIGIBIB.

En esta versión 10 se ha ampliado y mejorado la búsqueda del sitio web. En primer lugar, la caja principal de búsqueda permanece siempre visible y accesible desde cualquier punto de la navegación. El formulario de búsqueda sencilla permite que el usuario, mediante un *check,* traslade uno o varios términos al texto completo de los documentos, o bien que los restrinja sólo a los documentos digitalizados. De esta manera el usuario controla en todo momento estas potentes funcionalidades de DIGIBIB: la búsqueda en el texto completo de los documentos y la búsqueda de documentos digitalizados. Esta última funcionalidad es especialmente interesante cuando una biblioteca digital, como es el caso de la Biblioteca Dixital de Galicia, fusiona dos conjuntos de datos: los de la Biblioteca Digital y los del Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico. El acceso a las imágenes se ha mejorado también con un visor modernizado, más limpio y compacto.

Se han ordenado los valores de los desplegables que aparecen en el formulario y se puede añadir al formulario tanto un campo de búsqueda por catálogo, en caso de existir varios, como campos de búsqueda de localización geográfica, por país, comunidad, provincia y localidad. En los registros bibliográficos, en la vista tipo ficha, se ha dado mayor visibilidad a la licencia de derechos de las obras.

Galiciana es una de las bibliotecas virtuales que más explota los recursos de que dispone la aplicación DIGIBIB. Gracias al repositorio OAI-PMH, sus obras son recolectadas y mostradas a nivel regional en el Galiciana, Patrimonio dixital de Galicia, que recoge también los documentos de archivos históricos gallegos, así como en Hispana y Europeana. No podemos olvidar que EDM se mantiene en constante actualización y DIGIBÍS, como contamos en este número, se esfuerza por mantener sus programas acordes con la última normativa para que las bibliotecas virtuales que corren sobre DIGIBIB tengan la máxima difusión y visibilidad. ■

De arriba abajo: Fragmento del formulario de consulta de la Biblioteca Digital. Aspecto del visor con una de las imágenes del archivo y página de inicio del Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico.

La Biblioteca Valenciana Digital (BIVALDI) renueva su portal web

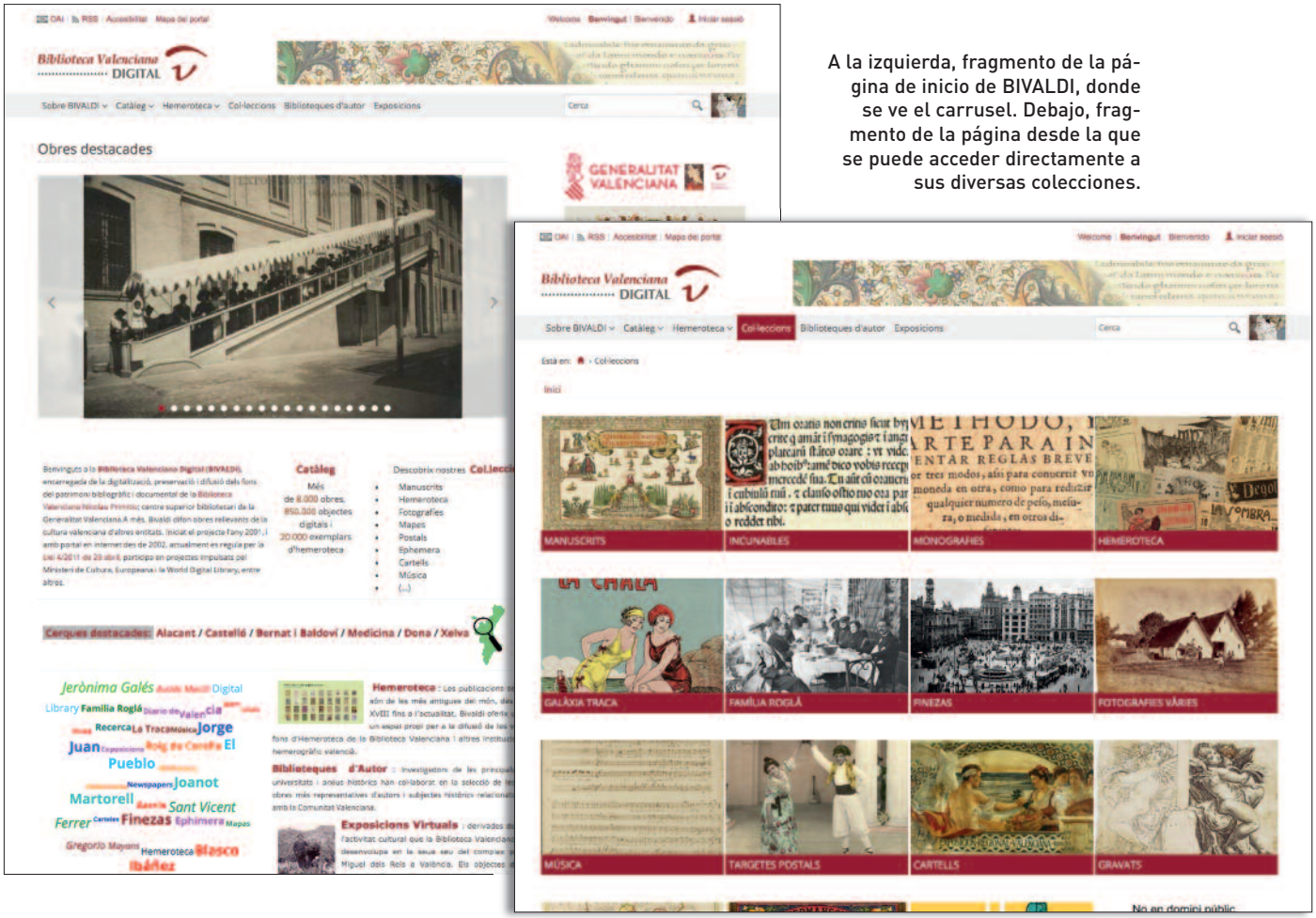
BIVALDI, Biblioteca Valenciana Digital, implantada sobre la aplicación DIGIBIB, ha actualizado su sistema a la versión 10.

La actualización ha dotado a la biblioteca de nuevas funcionalidades tecnológicas y ha supuesto una personalización del diseño de su interfaz. Entre todas destaca a simple vista el nuevo carrusel.

Con esta nueva versión se ha mejorado la accesibilidad y la usabilidad de la web. La navegación resulta más cómoda y práctica para el usuario, que ahora tendrá siempre visible una caja de búsqueda en la parte superior, bajo la cabecera del sitio web, que podrá utilizar en cualquier momento de la navegación. En la Hemeroteca, que reúne una importante colección y que presenta algunas peculiaridades en la búsqueda, podrá buscar por fechas o por título más fácilmente. A nivel interno, se ha mejorado la gestión de contenidos, con nuevos textos que ahora son editables por el administrador y un acceso directo para gestionar las noticias.

BIVALDI ha querido aprovechar esta actualización para renovar su web, ampliando contenidos con nuevas bibliotecas de autor, más exposiciones y colecciones virtuales. Se ha esforzado, asimismo, en mejorar los servidores y protocolos HTTP que permite al usuario tener una mejor experiencia, al haberse reducido los tiempos de respuesta en las consultas.

Como toda aplicación de DIGIBÍS, BIVALDI cuenta con un repositorio OAI-PMH, gracias a lo cual puede ser recolectada y estar presente en Hispana, el agregador nacional, y en Europeana, el agregador europeo. ■



A la izquierda, fragmento de la página de inicio de BIVALDI, donde se ve el carrusel. Debajo, fragmento de la página desde la que se puede acceder directamente a sus diversas colecciones.

Fondos emilianenses en la Biblioteca Virtual de La Rioja

El 12 de noviembre de 2019, día de San Millán, la Biblioteca Virtual de La Rioja (BiVirLa) publicó el micrositio Biblioteca Emilianense, dedicado a la Biblioteca del Monasterio de San Millán de la Cogolla.

El micrositio da acceso a un total de 96 375 imágenes y 170 obras, entre manuscritos, mapas y monografías antiguas, la mayoría fondos de la biblioteca del Monasterio. También se han incluido obras que estudian estos textos o que están relacionadas con la biblioteca emilianense. Así, se pueden leer algunos documentos sobre la historia de la propia biblioteca, del monasterio, del santo Millán (de nacimiento Emiliano, de ahí el nombre), de la Fundación San Millán, e incluso un texto sobre la vida de los copistas.

Como nos cuentan en esta maravillosa biblioteca digital: «La grandeza de la Biblioteca Emilianense se debe más al mérito de algunas obras que en ella se guardan que al número de volúmenes que contiene y no es sino ejemplo de la cultura y espiritualidad de la propia abadía de San Millán».

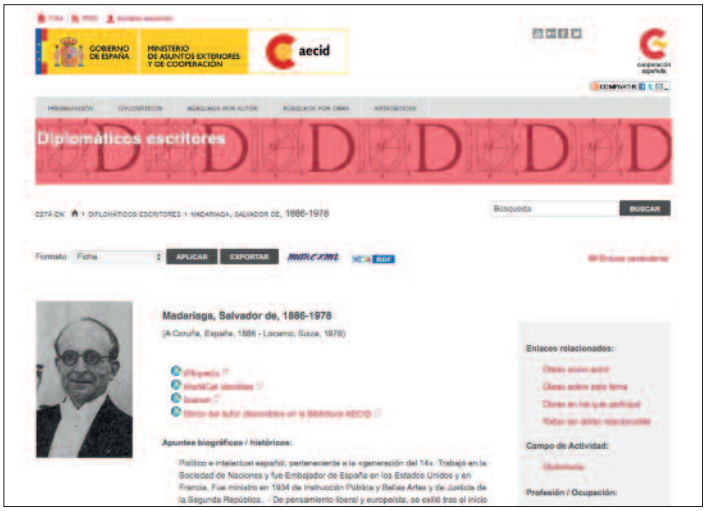
La Biblioteca Virtual de La Rioja utiliza la aplicación DIGIBIB, sobre la que se han creado este y otros micrositios, gracias a un módulo específico de dicha aplicación para la creación de subconjuntos de registros bibliográficos o de registros de autoridad. Los ejemplares, por su parte, se empezaron a digitalizar en 2001, y las copias resultantes se entregaron a DIGIBÍS para su edición digital completa. En DIGIBÍS se paginaron, se realizó un proceso de OCR (Reconocimiento Óptico de Caracteres) y se generaron los metadatos necesarios para su agregación automática a Hispana, Europeana y WorldCat.

BiVirLa ofrece actualmente cinco micrositios, todos ellos implementados en DIGIBIB: el que acabamos de mencionar, dedicado a la Biblioteca Emilianense, y los dedicados al Instituto de Estudios Riojanos, a la Biblioteca de La Rioja, al IES Práxedes Mateo Sagasta y a Ildefonso Zubía. Sólo nos queda por destacar el estupendo trabajo de creación de contenidos que el equipo de BiVirLa realiza sobre las funcionalidades de DIGIBIB. ■

De arriba abajo: aspectos de la página de inicio de la biblioteca, página de inicio del micrositio y un resultado.

La AECID presenta el micrositio «Diplomáticos escritores»

El 10 de octubre de 2019 la Biblioteca Digital de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) presentó la incorporación a su sitio web de un nuevo micrositio: «Diplomáticos escritores». La presentación corrió a cargo de Araceli García Martín, directora de la Biblioteca de la AECID, y contó con la presencia de Alicia Arés, coeditora de la colección de libros *La valija diplomática,* el marqués de Tamarón y Fernando Fernández-Arias, director de la Escuela Diplomática.



Tecnología puntera

Se trata del séptimo micrositio que la AECID incorpora a su biblioteca virtual, implementada en nuestro sistema de gestión DIGIBIB. En este caso concreto, la AECID ha hecho uso del módulo de Gestión de Micrositios de Autoridad, tal y como comentó Araceli García Martín en la presentación. Con ello, se han añadido registros bibliográficos presentes en la biblioteca virtual, seleccionados a partir de registros de autoridad, en este caso de los diplomáticos que actuaron también como escritores. Con este módulo de DIGIBIB se pueden conformar Bibliotecas de Autor según diferentes criterios, de la misma manera que ocurre en la Biblioteca Virtual de Polígrafos de la Fundación Ignacio Larramendi. No en vano la Biblioteca Virtual de Polígrafos hace las veces de gran laboratorio tecnológico en el que se desarrollan y prueban nuevas funcionalidades y actualizaciones que posteriormente se incorporan a las sucesivas versiones de DIGIBIB.

Además, la Biblioteca de la AECID ha enriquecido semánticamente los registros de autoridad de diplomáticos escritores gracias a que las aplicaciones de DIGIBÍS hacen uso de tecnología Linked Open Data (LOD) y del modelo de datos Europeana Data Model 5.2.8. Todo ello permite que cada autor esté identificado por un enlace permanente (una URI HTTP) y que se hayan vinculado con una pluralidad de fuentes de datos abiertos vinculados, como VIAF, datos.bne.es, DBpedia, Library of Congress Linked Data Service, Wikidata o FAST. Mediante el uso de esta tecnología la Biblioteca de la AECID consigue aumentar la visibilidad de la colección y facilitar la localización de recursos en Hispana, Europeana y WorldCat. Y, por supuesto, seguir las recomendaciones de Linked Open Data y de Europeana.

Micrositio Diplomáticos escritores

El micrositio cuenta con una búsqueda por obras y con una búsqueda por autores desde la que se puede localizar a los diplomáticos por diferentes criterios, como su ocupación, actividad, lugar relacionado y fechas de fechas de nacimiento o defunción.

Tal como indica Sergio Colina Martín en la página de presentación del micrositio: «Se presenta ahora, un repositorio digital de diplomáticos escritores, casi todos ellos polígrafos, que han escrito obras de ficción, ensayos sobre política exterior o relaciones internacionales, artículos en prensa, crítica literaria, reseñas de cine, libros de historia o de derecho, memorias, biografías o autobiografías... En fin, todo tipo de textos que la AECID desea poner a disposición del público y de la comunidad investigadora a través de este espacio propio dentro de su Biblioteca Digital. ■

El Centro de Documentación MAPFRE actualizado a DIGIBIB 10

El Centro de Documentación MAPFRE, que utiliza DIGIBIB para la gestión física y digital de su biblioteca, ha actualizado su versión, a la 10, a finales de noviembre de 2019.

Esta nueva versión, de la que ya hablamos en el número 20 de DIGICLIC, incorpora numerosas mejoras tanto a nivel interno, para el usuario que trabaja con el programa, como para el usuario final que accede desde la web.

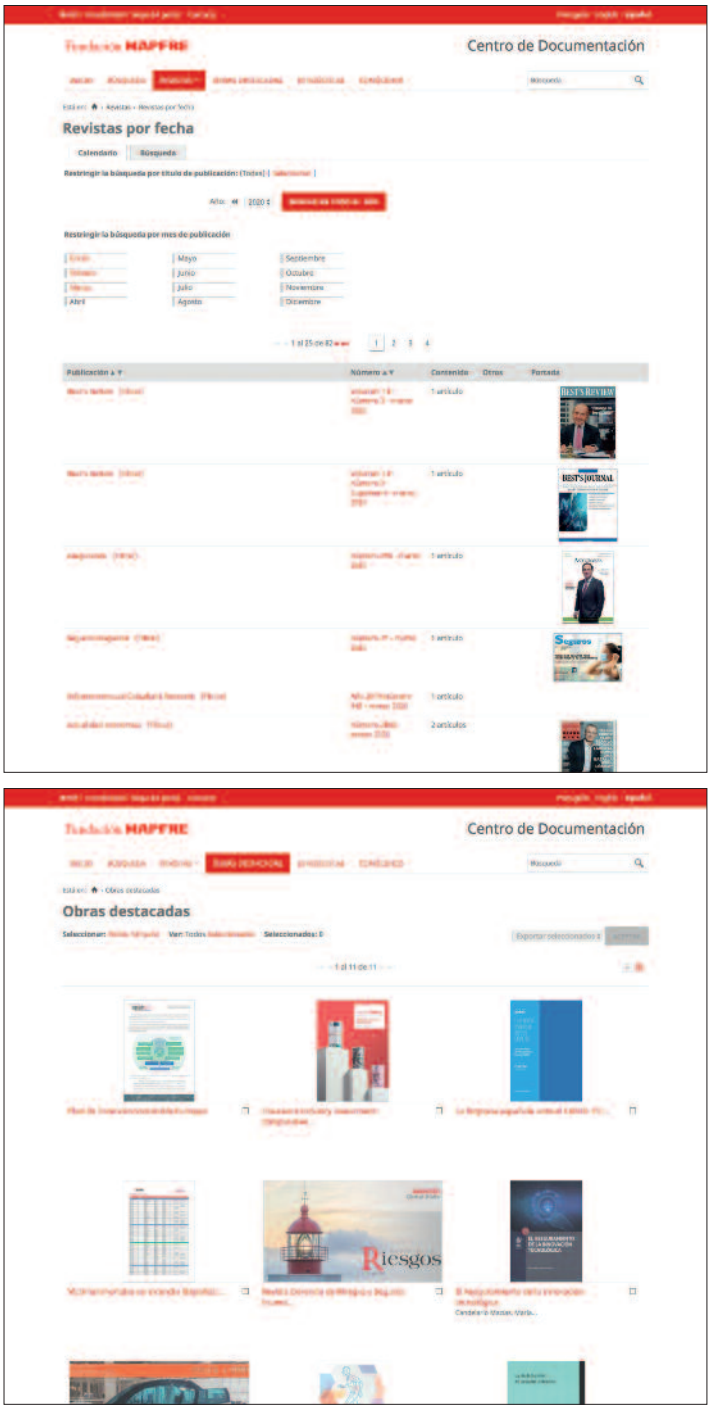
El Centro de Documentación MAPFRE mantiene una web limpia y sobria, a la que se ha añadido un nuevo carrusel que da un mayor protagonismo a la imagen. En esta línea gráfica, el usuario tiene siempre visibles los principales puntos de menú y puede reclamarlos en cualquier momento.

En la versión 10, DIGIBÍS ha introducido varias medidas de control y seguridad, especialmente interesantes para el Centro de Documentación MAPFRE. Así, DIGIBIB cumple con la Ley Orgánica de Protección de Datos (LOPD) e incluye un módulo optativo para la consulta en sala de documentos digitales restringidos, mediante la gestión del acceso desde direcciones IP controladas.

En la misma línea, se ha mejorado el control de la visibilidad pública de los ejemplares, añadiendo distintos estados de publicación en la Web a los registros de fondos y localizaciones. Esta funcionalidad de DIGIBIB responde a las necesidades de instituciones como el Centro de Documentación MAPFRE que gestionan publicaciones con distintos niveles de acceso y, también, a la incorporación de los catálogos colectivos de patrimonio bibliográfico, que pueden requerir así mismo un control del acceso a determinados ejemplares.

Las secciones y subsecciones –también llamadas colecciones– en las que organiza la información DIGIBIB, se han mejorado, permitiendo seleccionar las que deben ser visibles al público, lo mismo que se ha hecho con los listados de obras recomendadas, que también disponen de la opción de ser visibles o no en la web.

Por último, reseñaremos que se han actualizado las versiones de MARC 21 (update 26) para registros bibliográficos, de autoridad y de ejemplar, y de MODS, a la versión 3.7. ■



De arriba abajo, dos fragmentos de páginas del sitio web: «Revistas por fechas» y «Obras destacadas».

Nueva campaña de digitalización para la Biblioteca Digital de Castilla y León

En octubre de 2019 DIGIBÍS recibió la adjudicación del Servicio de creación de recursos digitales y reconocimiento óptico de caracteres de la Junta de Castilla y León.

Así, DIGIBÍS será la encargada de realizar la nueva campaña de digitalización de fondos de esta Comunidad, lo que incluye digitalización, procesos de OCR (reconocimiento óptico de caracteres, por sus siglas en inglés) y generación de los diferentes conjuntos de metadatos: METS, PREMIS, MetsRights, MIX, MARCXML, DC, ALTO, MADS, MODS, entre otros, con objeto de conservar y difundir las obras digitalizadas. Todos ellos se validarán además con el software de validación de objetos JHOVE.

Actualmente, la Biblioteca Digital de Castilla y León alberga más de 26 000 obras, dando así acceso a más de 4 millones de imágenes, que se corresponden con más de 186 000 ejemplares entre manuscritos, impresos, números de publicaciones periódicas, material gráfico, partituras y archivos sonoros.

La nueva campaña comenzará en la Biblioteca Pública de Soria

Esta nueva campaña de digitalización comenzará en la Biblioteca Pública de Soria, que dispone de unos magníficos fondos, y estará dividida en 3 fases distribuidas entre 2019 y 2021. Al final de esta campaña, la Biblioteca Digital de Castilla y León aumentará su volumen en más de medio millón de imágenes.

Esta elaborada biblioteca virtual cuenta con el Módulo de Archivos de DIGIBIB, utilizado para el Archivo de la escritora salmantina Carmen Martín Gaite, y ofrece un interesante micrositio dedicado a autores y lugares de Castilla y León en Linked Open Data (datos abiertos vinculados), reseñable por formar parte del control de autoridades de Wikidata mediante la propiedad «BDCYL authority ID (P3964)», o lo que es lo mismo «identificador de un autor, tema o lugar en la Biblioteca Digital de Castilla y León».

Gracias al repositorio OAI-PMH de DIGIBIB, sus registros están presentes en Hispana y Europeana, y pueden ser recolectados por sistemas de agregación que utilicen el mismo protocolo OAI, tales como OAIster de OCLC y, con ello, en WorldCat. ■

Hace veinte años se presentó «Menéndez Pelayo Digital»

El 20 de octubre de 2019 se cumplieron 20 años de la publicación y presentación de Menéndez Pelayo Digital, una recopilación a texto libre de todas las obras del gran polígrafo Marcelino Menéndez Pelayo, encargada por la Fundación Hernando de Larramendi, hoy Fundación Ignacio Larramendi, a su empresa filial DIGIBÍS.

Auspiciada por Ignacio Hernando de Larramendi y apoyada por Xavier Agenjo Bullón, entonces director de la Biblioteca Menéndez Pelayo, y bajo la dirección técnica de Tachi Hernando de Larramendi, directora general de DIGIBÍS, esta obra fue pionera en su género y ha permanecido durante muchos años como uno de los proyectos más interesantes y completos de edición digital de textos.

Fue una edición rigurosa, que partió de la llamada "Edición Nacional", publicación de la obra completa de Menéndez Pelayo realizada por el CSIC, una obra de enorme importancia para la historiografía española, a la que se añadieron la edición digital de la magnífica Bibliografía, preparada por Amancio Labandeira Fernández, Jerónimo Herrera Navarro y Julio Escribano Hernández, y el Epistolario, basado en los 22 volúmenes que publicó entre 1982 y 1990 la Fundación Universitaria Española.

Con esta edición digital no solo se podía leer y consultar el texto, sino que los especialistas y estudiosos podían ahorrarse un tiempo precioso en sus investigaciones y trabajos académicos, gracias a las funcionalidades de búsqueda.

Se publicó en formato CD-ROM, el más extendido por aquellas fechas de finales del siglo pasado, y posteriormente se publicaría también a texto completo en la Web. Actualmente puede consultarse en el micrositio dedicado a este célebre autor: la Biblioteca Virtual Menéndez Pelayo.

Esta Biblioteca Virtual fue la base de la actual Biblioteca Virtual de Polígrafos, dentro de la cual se encuentra ahora el micrositio mencionado, a la que Ignacio Hernando de Larramendi dedicó tantos esfuerzos.

Nueva edición crítica de "La ciencia española"

Como conmemoración de este veinte aniversario, la Fundación Ignacio Larramendi ha publicado, en el mes de diciembre, una edición crítica en dos volúmenes de la obra *La ciencia española.* Se han encargado de ella los poligrafistas Gerardo Bolado y Víctor Navarro Brotóns. Completan la edición un prólogo a cargo de Luis Hernando de Larramendi, presidente de la Fundación Ignacio Larramendi, y un prefacio de Xavier Agenjo Bullón, director de Proyectos de la Fundación.

Uno de los *leitmotiv* de Ignacio Hernando de Larramendi fue la difusión de la cultura y, por eso, estos dos volúmenes pueden consultarse y descargarse en varios formatos (PDF, EPUB, MOBI), de manera gratuita, desde la página Libros electrónicos de la Biblioteca Virtual de Polígrafos. ■

Novatores: eslabón entre la

El día 30 de octubre de 2019 se presentó en la Real Academia de Doctores de España (RADE), sita en Madrid, la Biblioteca Virtual de Novatores. Se trata de una nueva biblioteca temática de la Biblioteca Virtual de Polígrafos, que ha contado con el esfuerzo conjunto de la Fundación MAPFRE y la Fundación Ignacio Larramendi. Intervinieron en el acto José Javier Etayo, secretario general de la RADE, Antonio Huertas, presidente del Grupo MAPFRE; Antonio Bascones, presidente de la RADE; Luis Hernando de Larramendi, presidente de la Fundación Ignacio Larramendi; y Xavier Agenjo, director de Proyectos de esta última fundación.

La presentación

Abrió y moderó el acto Antonio Bascones, presidente de la RADE, quien, como hicieron todos los ponentes, llamó la atención sobre el desconocimiento que existe en España de estos auténticos polígrafos de finales del XVII y principios del XVIII, denominados de forma despectiva en su época como «novatores». Estos «novatores», que abrieron el campo de la ciencia y de las humanidades a las nuevas corrientes europeas en un momento de crisis cultural en España, se enfrentaron a quienes vieron en su apertura un peligro y recibieron las críticas exacerbadas de quienes les motejaron con tal nombre.

A continuación, intervino Antonio Huertas, presidente de la Fundación MAPFRE. Recordó que era su tercera participación personal en la presentación de una Biblioteca Virtual de la Fundación Ignacio Larramendi, un proyecto que siempre le ha interesado y que MAPFRE apoya desde hace mucho tiempo. Recordó también a Ignacio Hernando de Larramendi, cuyas inquietudes e intereses como empresario y hombre de cultura no solo hicieron de MAPFRE la poderosa empresa que sigue siendo hoy, sino que le llevaron más allá de la actividad empresarial. Se mostró orgulloso de que las dos Fundaciones hayan trabajado para que la obra de los novatores esté a disposición pública de forma gratuita y señaló que este tipo de trabajos contribuyen a que conozcamos mejor nuestra historia, y así, a crear una sociedad más madura.

Luis Hernando de Larramendi, presidente de la Fundación Ignacio Larramendi, se mostró muy agradecido con las palabras de Antonio Huertas y por el apoyo de Fundación MAPFRE, así como con la magnífica acogida del acto por parte de la Real Academia de Doctores de España. No quiso olvidar la gran labor tecnológica que en estas bibliotecas lleva a cabo DIGIBÍS, con su hermana Tachi Hernando de Larramendi al frente, como directora general. Señaló que en trabajos como este, que vienen a rellenar un hueco cultural en el conocimiento que tenemos de la historia de España, las nuevas tecnologías pueden ayudar decisivamente a su divulgación y, con ello, la Fundación cumple su compromiso de difundirla. Esta biblioteca virtual, por estar formada por autores tan importantes y, sin embargo, tan desconocidos, es un claro ejemplo de ese empeño.

La Biblioteca Virtual de Polígrafos, con sus bibliotecas virtuales temáticas y de autor –además de la información biográfica y bibliográfica que proporciona sobre casi 900 polígrafos españoles, portugueses e iberoamericanos– rescata las obras de los autores y a los propios autores del desconocimiento, organiza la información y la relaciona entre sí, de forma que podemos ver representados algunos de los vínculos que los autores tuvieron entre ellos, así como con sus obras. En definitiva, ofrece recursos fiables y hace las obras accesibles en la Web, bien a través de digitalización propia realizada por DIGIBÍS, bien mediante enlaces a terceros desde los registros bibliográficos y de autoridad.

Luis Hernando de Larramendi terminó su intervención recordando los comienzos de todos estos proyectos, a finales de los años 80, cuando

ciencia barroca y la ilustrada

su padre comenzó a plantearlos ante la incredulidad de quienes le rodeaban: una empresa dedicada a digitalizar el acervo intelectual español para hacerlo accesible con las nuevas tecnologías parecía inabordable.

Biblioteca Virtual de Novatores

Xavier Agenjo, director de Proyectos de la Fundación Larramendi, recordó el aniversario del proyecto Menéndez Pelayo Digital, del que hablamos en otra noticia de este DIGICLIC, y del lanzamiento de la propia Biblioteca Virtual de Polígrafos.

La Biblioteca Virtual de Novatores, contextualizó, cubre la etapa histórica que se encuentra entre la Biblioteca Virtual de la Ciencia y la Técnica en la Empresa Americana y la Biblioteca de los Viajeros Científicos Ilustrados.

Los autores que conforman esta nueva biblioteca virtual, explicó Agenjo, son el inicio de la conexión de España con la Europa ilustrada. Las obras de sus autores son, en muchos casos, difíciles de localizar y se encuentran dispersas por bibliotecas de todo el mundo, especialmente de Europa. La Biblioteca Virtual de Novatores ha reunido todas las obras que se encuentran ya digitalizadas y las ha agrupado y puesto a disposición de todos en esta Biblioteca Virtual de Novatores.

Como todas las Bibliotecas Virtuales de la Fundación Ignacio Larramendi, la Biblioteca Virtual de Novatores cuenta con una de las tecnologías más punteras en nuestro país, gracias a la aplicación DIGIBIB, que le permite adaptarse a los rigurosos formatos y estándares europeos y mundiales sobre patrimonio cultural y bibliográfico (EDM y RDA), así como a los estándares de la Web, cada vez más demandados y extendidos, con la aplicación de la tecnología Linked Open Data. De esta forma, todas las obras de esta biblioteca virtual adquieren una mayor visibilidad, pues esa tecnología permite que los registros se agreguen automáticamente en Hispana y a través de ella en Europeana, la gran biblioteca europea, así como en el WorldCat, el mayor catálogo mundial. ■

Página de inicio de la Biblioteca Virtual de Novatores, configurada como micrositio de la Biblioteca Virtual de Polígrafos.

Los integrantes de la mesa de presentación: José Javier Etayo, secretario general de la RADE, Antonio Huertas, presidente de la Fundación MAPFRE, Antonio Bascones, presidente de la RADE, Luis Hernando de Larramendi, presidente de la FIL, y Xavier Agenjo, director de Proyectos de la FIL.

Nueva certificación de AENOR

Un año más tenemos la satisfacción de anunciar que DIGIBÍS ha recibido, en diciembre de 2019, la certificación de proyecto de I+D+i, avalada por AENOR, lo que conlleva un Informe Motivado del Ministerio de Ciencias, Innovación y Universidades. Se trata de la undécima certificación en Investigación, Desarrollo e Innovación que recibe DIGIBÍS.

El proyecto, "Linked Open Data en producción en Archivos, Bibliotecas y Museos" (acrónimo LODLAMPROD), se ha presentado en base a trabajos realizados en 2018. Siguiendo la estela de proyectos anteriores, DIGIBÍS ha continuado innovando en el ámbito de los datos abiertos vinculados o Linked Open Data (LOD), centrándose esta vez en entornos de producción con una elevada cantidad y diversidad de datos y objetos, con el objetivo de identificar y crear aplicaciones, tratamientos y procedimientos de trabajo que permitan su automatización y sostenibilidad.

El objetivo del proyecto cubrió los siguientes aspectos:

- La integración de catálogos y conjuntos de datos de diferente índole y procedencia, así como con distintivo nivel de detalle, aunque complementarios, como las bibliotecas virtuales y digitales y los catálogos colectivos de patrimonio bibliográfico. Las experiencias realizadas han supuesto, por primera vez en España, la publicación de un Catálogo Colectivo de Patrimonio Bibliográfico en Linked Open Data.
- La integración de catálogos de archivos, bibliotecas y museos en una misma aplicación informática, atendiendo a las necesidades de descripción particulares y a la creación de sistemas de búsqueda globales, generando con ello recursos Linked Open Data más amplios y completos.
- El desarrollo de un nuevo diseño de presentación y usabilidad de los datos abiertos vinculados en el ámbito archivístico.
- La gestión del control de acceso tanto a metadatos como a objetos digitales, incluyendo la opción de una gestión masiva de los tipos de acceso, con especial referencia a las clases y propiedades de las sentencias de derechos de Europeana.
- El desarrollo de procesos de depuración masivos de registros de autoridad y otros conjuntos de datos de un modo sostenible, que contribuya a la calidad y fiabilidad de los datos abiertos vinculados.
- El desarrollo de un procedimiento para la obtención de un identificador de Wikidata para la Biblioteca Virtual de Polígrafos y la vinculación de ítems de Wikidata con las URI HTTP de esa Biblioteca Virtual, con la finalidad de aumentar la visibilidad del catálogo en Wikipedia y Wikidata.

Los desarrollos suponen una gran mejora de la calidad de los datos abiertos vinculados

Para todo ello, DIGIBÍS se sirve de procesos de depuración y homogeneización de metadatos, de reconciliación y enriquecimiento semánticos y de referenciación geotemporal de entidades, que en último término revierten en una mejora sustancial de la calidad de los datos abiertos vinculados que generan sus aplicaciones conforme al Europeana Data Model.

Con ello, DIGIBÍS ha profundizado tanto en la producción como en el consumo de datos abiertos vinculados, y ha establecido diferentes procedimientos y metodologías de trabajo que pueden prestarse como servicios a cualquier institución que lo solicite. ■

Edición en línea
http://www.digibis.com/publicaciones/digiclic-boletin.html

Online Edition
http://www.digibis.com/en/publications/digiclic-newsletter.html