

DIGICLIC

Información sobre digitalización enriquecida,
software para Bibliotecas, Archivos
y Museos y normativa internacional.



Adaptado a todos los dispositivos
Archivo Municipal de Castellón

Editorial 3

INTERNACIONAL

Europeana

III Conferencia Internacional EuropeanaTech 4

Europeana Business Plan 2018: democratizar la cultura 6

E V E N T O S

Cursos

Curso-taller de la Fundación Ignacio Larramendi en la AEF 7

APLICACIONES GLAM

Bibliotecas virtuales

Datos vinculados en la Biblioteca Virtual de Castilla y León 8

Archivo virtual del municipio de Castellón 10

La Biblioteca Virtual de Polígrafos presente en Wikidata 12

Con DIGIBIB, los registros van automáticamente al WorldCat 14

Noticias

2018: Año Europeo del Patrimonio Cultural y Universidad de Salamanca 16



DIGICLIC

Boletín de DIGIBIB®

Directora General

Tachi Hernando de Larramendi

Director de Proyectos

Xavier Agenjo Bullón

Directora de Administración y Finanzas

Nuria Ruano Penas

Director Dpto. Informática

Jesús L. Domínguez Muriel

Director de Arte

Antonio Otiñano Martínez

Director Comercial

Javier Mas García

Coordinación Tecnológica

Francisca Hernández Carrascal

Administración

María Luz Ruiz Rodríguez (coord.)

José María Alcega Barroeta

Dpto. de Informática

Feli Matarranz de Antonio (coord.)

Alejandra Arri Pacheco

Andrés Felipe Botero Zapata

Julio Diago García

Carlos Henche Hernández

Luis Panadero Guardado

Fernando Román Ortega

Dpto. de Innovación

Paulo César Juanes Hernández (coord.)

Noemí Barbero Urbano

María Isabel Campillejo Suárez

Susana Hernández Rubio

Montserrat Martínez Guerra

Dpto. de Digitalización

Francisco Viso Parra (coord.)

María José Escuté Serrano

Amando Martínez Catalán

Javier Ramos Altamira

Ricardo Vela Alegría

Dpto. de Documentación

Isabel Martín Tirado

Beatriz Pascual Fernández

Alicia Varela Villafranca

Luis Fernando Méndez Prado

Dpto. Comercial

José María Tijerín Gómez

Coordinación con la Fundación Ignacio Larramendi

Patricia Juez García

DIGIBIB®

C/ Alenza, 4, 5ª planta

28003 Madrid

Tel.: 91 432 08 88

Fax: 91 432 11 13

digibis@digibis.com | www.digibis.com

Depósito Legal: M-18050-2009

ISSN (impreso): 1889-4968

OPAC: adaptarse o estancarse

El acceso a la información por medios digitales o electrónicos ha experimentado un cambio radical; si los primeros años de la informática y sobre todo de la Web se accedía a ella a través de las pantallas de los ordenadores personales, desde hace una década estos se han sustituido por dispositivos móviles: teléfonos, tabletas, etc.

Las estadísticas prueban que la venta de ordenadores se ha estancado, incluso en algunos casos ha retrocedido en los últimos años, mientras que el número de dispositivos móviles se ha incrementado en uno o dos órdenes de magnitud. Además, también las estadísticas prueban que los usuarios de las bibliotecas que se encuentran en las franjas más jóvenes de la población son también los que utilizan estos dispositivos móviles de forma casi exclusiva.

DIGIBÍS dota de
diseño adaptativo a los
archivos y bibliotecas
implementados
con sus aplicaciones

Las bibliotecas no pueden estar ajenas a esa tendencia, pero la mayoría de los OPAC más extendidos carecen de un diseño que en buen castellano se denomina adaptativo. Esto no es un capricho, con frecuencia la información que proporcionan los registros biográficos es difícil de adaptar a los dispositivos móviles.

El Archivo y Hemeroteca de Castellón

DIGIBÍS ha desarrollado un sitio web adaptativo para el proyecto del Archivo y Hemeroteca de Castellón, de forma tal que el usuario que accede a este recurso digital desde un dispositivo móvil podrá visualizar la información de forma totalmente inteligible.

El Archivo y Hemeroteca de Castellón se presentó el 16 de abril con más de 50 000 números de periódicos que cuentan con sus correspondientes descripciones bibliográficas y registros de fondos y localizaciones, es decir, de ejemplares.

Se trata de un desarrollo difícil porque el detalle de los registros puede ser muy minucioso, pero DIGIBÍS ha dado lo mejor de su tecnología para que estas descripciones tan detalladas se puedan visualizar correctamente en cualquier dispositivo, fijo o móvil.

DIGIBÍS invita a los interesados en la información bibliográfica a visitar el Archivo Municipal de Castellón en su móvil para comprobar lo que se ha expuesto en este editorial. ■

III Conferencia Internacional EuropeanaTech

Los pasados días 15 y 16 de mayo tuvo lugar en Rotterdam la III International EuropeanaTech Conference. **EuropeanaTech** es la comunidad de expertos, desarrolladores e investigadores del sector I+D de Europeana Network. Las conferencias EuropeanaTech son un lugar de comunicación y discusión de expertos de todo el mundo sobre los aspectos más innovadores en los sistemas de información. La reunión se celebró en el Hotel SS Rotterdam, transatlántico que hacía la ruta Rotterdam-Nueva York, amarrado de forma permanente en uno de los muelles del puerto de Rotterdam. DIGIBÍS estuvo representada en el EuropeanaTech por Francisca Hernández, consultora de la empresa.

A la conferencia asistieron 255 personas, mayoritariamente procedentes de Holanda (141). Otros países bien representados fueron Alemania (25), Reino Unido (20) y Bélgica (14). De España participaron 8 personas, lo que la sitúa en un nivel medio. Igualmente, el país mayoritario de los ponentes o panelistas fue Holanda (26), seguido de Alemania (15), Reino Unido (12) y Estados Unidos (9). En cuanto a la distribución por sexo, los asistentes fueron hombres en un 59 % y mujeres el 41 %; mientras que los ponentes y panelistas fueron hombres en un 70 % y mujeres en un 30 %.

Jornada previa

La conferencia estuvo precedida de una jornada previa, el día 14, en la que los asistentes se distribuyeron en dos reuniones satélite sobre el International Image Interoperability Framework (IIIF, o «triple “i” efe») y Wikidata. IIIF es un marco de trabajo, recomendaciones y prácticas, para la codificación de metadatos e imágenes en un entorno Web, formado por servidores de datos y aplicaciones que hacen uso de las imágenes y metadatos.

Se mostraron ejemplos de gran capacidad de búsqueda, con distintas posibilidades de reutilización de las imágenes. Fueron especialmente impac-



tantes las composiciones con secciones de documentos de alta resolución o la visualización de un mismo objeto en diferentes capas formadas por digitalizaciones con distintas características técnicas. En la jornada de Wikidata se exploraron las posibilidades de esta base de conocimientos para el enriquecimiento y vinculación semántica multilingüe.

Los hilos argumentales de la Conferencia

La Conferencia giró en torno a distintos hilos argumentales. El primer hilo fue el modelo de agregación de datos y metadatos y las ventajas y desventajas de la centralización o descentralización de flujos de trabajo, de datos y procesos técnicos. Este hilo se corresponde con el propósito de Europeana de reducir los costes y la complejidad de la agregación de metadatos y explorar otras posibilidades tecnológicas distintas del protocolo OAI-PMH.

Fueron especialmente significativas la presentación de Valentine Charles «Aggravated by Aggregation» y la de Enno Meijers «A distributed Net-

work of digital heritage information», que expuso el trabajo realizado por Dutch Digital Heritage Network (DEN) para la construcción de un sistema distribuido de patrimonio digital basado en la tecnología Linked Open Data, EDM y Schema.org.

Un segundo grupo de presentaciones estuvo compuesto por análisis y experiencias sobre la usabilidad de aplicaciones y datos. La usabilidad y la participación de diferentes grupos de usuarios es uno de los objetivos de Europeana para los próximos años. Destacamos la presentación de Rob Sanderson del Paul Getty Trust sobre LOUD (Linked Open Usable Data) y el proyecto Linked Art. Resultó impactante la exposición de Emilie Gordenker sobre la aplicación de IIIF para el análisis técnico y artístico de obras maestras de pintores holandeses.

El tercer hilo argumental se centró en las posibilidades de colaboración que ofrecen Wikidata, Wikipedia y DBpedia. En este caso la idea que subyace se corresponde con el objetivo de que Europeana esté presente en los sitios de la Web donde

están los usuarios y con las formas de enriquecer semánticamente los metadatos de Europeana con datos multilingües. Difundir las capacidades de Wikidata entre los proveedores de contenido facilitará que éstos realicen estas tareas de enriquecimiento por sus medios y que proporcionen a Europeana los metadatos ya enriquecidos.

Proyectos innovadores y nuevo protocolo

Se presentaron diferentes proyectos innovadores de aplicación de Inteligencia Artificial y de aprendizaje de máquinas para la extracción de contenidos y metadatos, el etiquetado automático de fotografías o para enseñar a las máquinas a realizar reconocimiento óptico de caracteres en textos manuscritos. Europeana se ha propuesto incorporar a su plataforma la búsqueda a texto completo y que Europeana Newspapers sea la próxima colección temática que se abra en 2018. Destacaremos los proyectos Transkribus y eTranslation de la Unión Europea para la traducción automática multilingüe y, especialmente, la intervención de Tristan Roddis, que mostró algunos de los éxitos y fracasos en la extracción automática de términos y la búsqueda visual de contenidos.

Capítulo aparte merece la comunicación de Herbert van de Sompel, uno de los creadores del protocolo OAI-PMH, embarcado en un nuevo protocolo para la Web: Memento. Expuso el estado de evolución de este protocolo que tiene como objetivo organizar los contenidos de los sitios web y las peticiones y respuestas HTTP para viajar en la Web a través del tiempo. Según este protocolo será posible solicitar a un sitio Web los documentos históricos que se han ido incluyendo en una misma URL, o bien los documentos que teniendo distintas URL han ido formando parte de un sitio web a lo largo del tiempo.

Todas las ponencias están disponibles en **EuropeanaTech 2018-Gorgeous Data, Glorious Technology: In review.** ■

Europeana Business Plan 2018: democratizar la cultura



Se ha publicado el 20 de febrero el plan de negocio de **Europeana** para 2018. Subraya los objetivos a alcanzar para este año dedicado al Patrimonio Cultural Europeo. La idea fundamental de este plan es situar el patrimonio cultural europeo en donde la gente lo busca o lo necesita: en los medios sociales, en la educación, en la investigación o en nuevas aplicaciones.

Para fortalecer en los ciudadanos la idea de una Europa común y compartida se organizan dos grandes campañas participativas desde las colecciones **Europeana Migration** y **Europeana 1914-1918**, esta para conmemorar el centenario de la I Guerra Mundial. También se lanzarán nuevas colecciones temáticas, como **Europeana Newspaper**.

En el desarrollo de la propia Biblioteca Digital el objetivo es mejorar los servicios de ingesta de datos y los costes económicos asociados con un nuevo flujo de trabajo interno y un nuevo sistema de publicación, METIS, que estará operativo en el segundo cuatrimestre de 2018. Para 2018 **Europeana** se ha marcado como meta la eliminación de la mitad de los 14 millones de registros que no cumplan con los mínimos requisitos de calidad.

En investigación y desarrollo, **Europeana** se centrará en la implantación de prácticas que es-

tán surgiendo de la comunidad International Image Interoperability Framework (IIIF, «triple “i” efe»), el incremento de la visibilidad de los datos para los motores de búsqueda, el enriquecimiento y vinculación de los datos para mejorar su posicionamiento, y en la ampliación de la búsqueda para incluir el texto completo. **Europeana** continuará analizando nuevas tecnologías para la recolección de metadatos en la Web, como IIIF, para proponer una alternativa a OAI-PMH.

Estar presentes allí donde la gente busca, utiliza, o necesita el patrimonio cultural digital creemos que es una meta que tendrá una gran influencia en el futuro; a ello contribuyen los distintos proyectos Wikimedia, que incluyen a Wikipedia y Wikidata.

Señalaremos también que **Europeana** creará dos grupos de trabajo, el **Europeana Teacher Developer Group** y el **Europeana Teacher User Group** para desarrollar aplicaciones y escenarios de aprendizaje en los que se utilice el contenido de **Europeana**; y que con EUROCLIO (European Association of History Educators, creada por el Consejo de Europa para establecer puentes entre los profesionales de la educación) e **Historiana**, portal de contenidos de historia coordinado por EUROCLIO, se creará un conjunto de guías para profesores. ■

Curso-taller de la Fundación Ignacio Larramendi en la AEF

Un curso/taller sobre «Digitalización y metadatos para fundaciones» fue impartido por la **Fundación Ignacio Larramendi**, en la sede de la **Asociación Española de Fundaciones (AEF)**, el 14 de marzo de 2018.

El curso fue presentado por José Andrés García, director de Formación, Estudios y Grupos Sectoriales de la AEF, y Carmen Hernando de Larramendi, vicepresidente de la Fundación Ignacio Larramendi (FIL).

Carmen Hernando de Larramendi recordó en su presentación los objetivos y el contexto en que su padre creó, en los años 90, **DIGIBÍS**, empresa tecnológica de la Fundación Ignacio Larramendi. Nació por entonces la World Wide Web y las nuevas tecnologías dedicadas a la preservación y a la difusión del patrimonio cultural estaban todavía en sus inicios.

Los ponentes del taller fueron Xavier Agenjo Bullón, director de Proyectos de la Fundación Ignacio Larramendi, y Patricia Juez García, técnico de Proyectos de la misma Fundación.

Se trató la forma más adecuada para que las fundaciones puedan aplicar a los fondos que po-

seen las herramientas más consolidadas; para ello, se trazó una visión global del proceso de digitalización enriquecida con metadatos, aplicado a elementos del patrimonio cultural de archivos, museos, bibliotecas y centros de documentación, y de la transformación de esos elementos en objetos digitales conforme a la normativa española e internacional. Así mismo, se revisó el procedimiento para la incorporación de esos objetos digitales a las grandes bibliotecas digitales, como **Europeana**, **Hispana** y la **Digital Public Library of America**, por medio del protocolo **OAI-PMH** y los esquemas **Dublin Core** y **Europeana Data Model**, este último utilizado por Europeana y por la DPLA. Todas estas funcionalidades fueron mostradas con ejemplos reales desarrollados por DIGIBÍS.

También se habló del esquema de metadatos **Metadata Encoding and Transmission Standard (METS)**, cuyo conocimiento y rigurosa aplicación es fundamental para una correcta composición de los objetos digitales y para un eficaz intercambio de datos, así como su uso, en combinación con ficheros **ALTO**, para obtener objetos digitales con reconocimiento óptico de caracteres. ■



Datos vinculados en la Biblioteca Virtual de Castilla y León

La Biblioteca Digital de Castilla y León, implementada en DIGIBIB, ha desarrollado un nuevo proyecto en el entorno Linked Open Data. Se trata de la colección **Castilla y León: Datos Enlazados**, un micrositio que recoge registros de autoridad de casi 8 000 autores castellano-leoneses y la totalidad de los municipios de esa Comunidad Autónoma, 2 248.

Todos los registros de autoridad han sido tratados con técnicas de reconciliación y enriquecimiento semántico, sobre lo que se habló en el número anterior de DIGICLIC.

Como se dijo, DIGIBÍS ha desarrollado una metodología que permite vincular registros de autoridad con vocabularios de valores Linked Open Data de forma semiautomática. Es evidente, como se puede ver en los registros que se muestran, que se trata del paraíso del catalogador. Vincular registros de autoridad con el VIAF es una muestra de buenas prácticas de vinculación de datos, pero si se añaden además vínculos con los registros de autoridad de la Biblioteca Nacional de España, de la Library of Congress, de la Bibliothèque Nationale de France o de la Deutsche Nationalbibliothek, entre otras instituciones, y se incluyen enlaces a las descripciones de la Wikipedia, en todos los idiomas oficiales de España, de Wikidata y DBpedia, se proporciona a los usuarios un gran número de posibilidades de exploración complementaria a una descripción dada en los mayores catálogos del mundo, como el WorldCat, o en catálogos sectoriales como el del Système Universitaire de Documentation (SUDOC).

En lo que se refiere a los municipios, están enriquecidos con vínculos a Goo-

gle Maps, Google Knowledge Graph, OpenStreet y GeoNames, así como con recursos jurisdiccionales nacionales, como el Nomenclátor del INE (Población del Padrón Continuo por Unidad Poblacional), el Registro de Entidades Locales (REL), la Relación de Municipios, Provincias y sus Códigos y el Nomenclátor de Municipios y Entidades de Población del Centro Nacional de Información Geográfica del Instituto Geográfico Nacional. Sobre estos conjuntos de datos nacionales hay que decir que se echa de menos que no estén acomodados a la tecnología de Datos Abiertos Vinculados que, en cualquier caso, el Gobierno de España tiene que impulsar.



En esta página, ficha de autoridad de Miguel Delibes. En la otra página, ficha de Simancas; ambas con enlaces LOD.

Todos los registros de municipios y provincias incluyen también un resumen descriptivo extraído de las Wikipedias en español y en inglés.

Tareas antieconómicas transformadas en tareas enriquecedoras

Este procedimiento automático es, como se ha dicho antes, el paraíso del catalogador y de los departamentos de gestión de personal, pues se trata de tareas que realizadas manualmente son totalmente antieconómicas. Ninguna biblioteca se puede permitir el coste en recursos humanos que

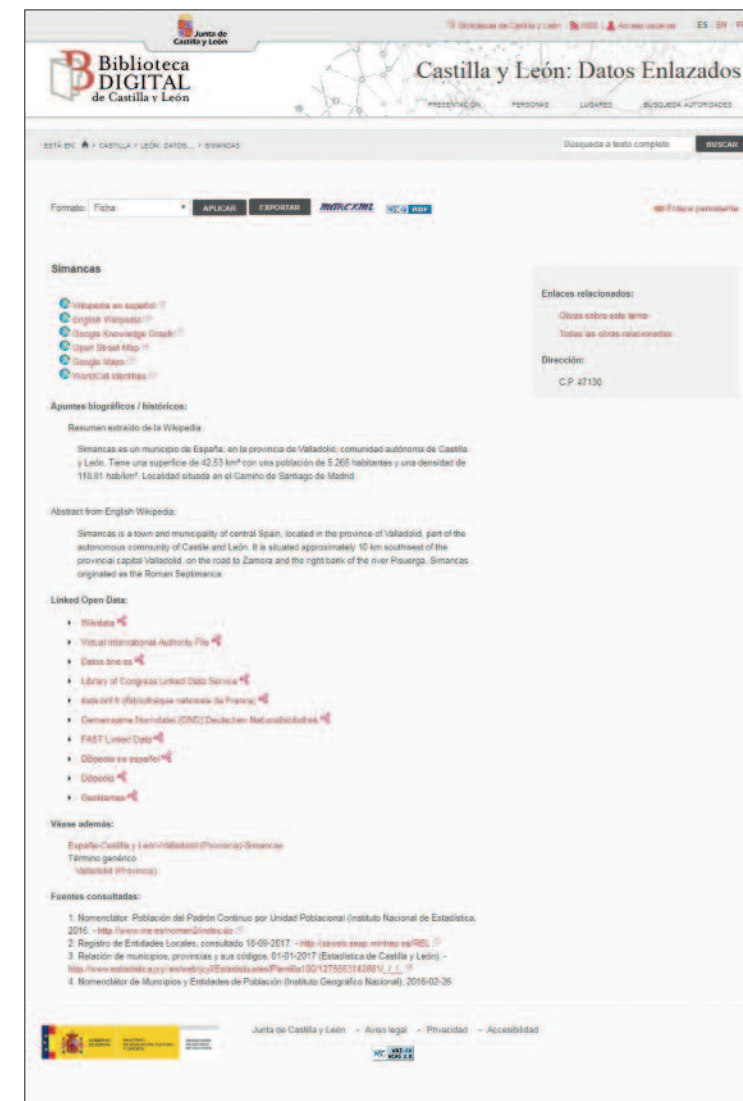
requiere la creación de registros de autoridad de estas características tan deseables, solo los procesos semiautomáticos controlados pueden hacer que las bibliotecas los afronten.

Consciente de ello, DIGIBÍS ha desarrollado una metodología para enriquecer semánticamente los registros de autoridad con diferentes vocabularios de valores. Esta metodología innovadora ha merecido la certificación AENOR en I+D+i y su correspondiente Informe Motivado de la Secretaría de Estado de Investigación, Desarrollo e Innovación del Ministerio de Economía y Empresa. Son ya nueve las certificaciones recibidas por DIGIBÍS en años consecutivos, de las que hemos venido dando cuenta en DIGICLIC.

En el año 2017, DIGIBÍS presentó el proyecto «Recolección y reconciliación de datos abiertos», con el acrónimo RECONCIHUB. El proyecto se corresponde con el trabajo realizado en 2016 y es la descripción detallada de procedimientos, tareas, logros obtenidos y costes asociados a la reconciliación y enriquecimiento semántico.

Es especialmente importante señalar que, siguiendo la filosofía de I+D+i de DIGIBÍS, esta metodología, como ya hemos dicho, se ha aplicado a los dos proyectos que pueden consultarse en el micrositio Datos Enlazados de la Biblioteca Digital de Castilla y León.

Como se puede ver en las ilustraciones, a partir de dos registros de autoridades en formato MARC21 se consigue una información de gran calidad que, y esto es lo más importante, beneficia al usuario cuando consulta una biblioteca digital o virtual, cumpliendo la cuarta ley del matemático y bibliotecario Ranganathan: ahorrarle tiempo al lector. ■



Archivo digital del municipio de Castellón

El 16 de abril de 2018 el Ayuntamiento de Castellón presentó su nuevo archivo digital, denominado **Archivo Municipal de Castellón**. El evento estuvo a cargo de la concejala de Cultura, Verónica Ruiz, el concejal de Modernización y Transparencia, Ignasi García, y la archivera municipal, Elena Sánchez.

El archivo digital se inserta en el Archivo Histórico Municipal de Castellón, que gestiona y preserva la documentación generada por el Ayuntamiento desde el siglo XIII y custodia también un importante fondo hemerográfico, bibliográfico y gráfico.

En el archivo digital se pueden consultar 98 publicaciones periódicas de la hemeroteca (con más de 50 000 números) y 380 fotografías e ilustraciones.

Implementado en DIGIBIB

El Archivo Municipal de Castellón está implementado en el sistema de gestión bibliotecaria **DIGIBIB**. En cuanto al *software*, el proyecto destaca por ser la primera instancia de DIGIBIB en disponer de diseño *responsive* o adaptativo, lo que quiere decir que el contenido de la página Web fluye y se adapta a los distintos tamaños de pantalla, ya sean ordenadores de mesa, tabletas, teléfonos, o portátiles:

- los puntos de menú y la selección de idiomas, que hasta ahora eran botones independientes, se juntan en el típico botón de tres rayas que podemos desplegar al tocar en él desde un dispositivo móvil, ya sea Android o iOS.
- de forma similar, las facetas que aparecen, tras una búsqueda, a la izquierda de la pantalla en la interfaz de un ordenador de mesa, se muestran, si se accede desde un dispositivo móvil, al pulsar en un icono desplegable claramente definido.
- los elementos de las páginas, como el carrusel y el texto de presentación, se reajustan y

redistribuyen dependiendo del tamaño de la pantalla del dispositivo de acceso y de las propiedades del propio elemento.

- los resultados de una búsqueda se pueden visualizar en un ordenador en vista mosaico o en forma de lista, posibilidad que se reduce a la vista mosaico en los dispositivos móviles por su mejor visibilidad y usabilidad.

El diseño adaptativo cumple con todas las funcionalidades de DIGIBIB

Si bien, como se ha visto, el diseño adaptativo tiene sus exigencias, hay que decir que sigue cumpliendo en todos los dispositivos, como es de suponer, con las funcionalidades completas de DIGIBIB; por eso, y porque es una instancia de esa aplicación, como ya hemos dicho, soporta los for-

matos ESE y EDM e incorpora un repositorio OAI-PMH, condición imprescindible para que todos los documentos digitales del Archivo Municipal de Castellón sean agregados —automáticamente— por **Hispana**, el agregador nacional de recursos digitales del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, por **Europeana**, la biblioteca digital europea, y por el gran catálogo mundial **WorldCat**. Gracias a la interfaz multilingüe de DIGIBIB, el

Archivo se puede consultar en valenciano y en español.

Como colofón, queremos compartir la palabras del diario *Levante* sobre este Archivo Digital: «se trata de una de las inversiones financieramente sostenibles que consistía en dotar a este [al Archivo] de un sistema que permitiera gestionar sus fondos, gestionar la colección física y digital de forma completamente integrada sin necesidad de aplicaciones externas, así como permitir la gestión de metadatos normalizados de los registros bibliográficos, ejemplares, autoridades y objetos. Este proyecto, también permite el acceso a la ciudadanía a través de una web moderna, con una búsqueda mejorada y un diseño adaptable que garantiza el buen funcionamiento en pantallas de varias resoluciones».

Por último, añadiremos que los más de 50 000 registros del Archivo Municipal de Castellón ya han sido **recolectados por Hispana** y por OAIster, lo que quiere decir, en este último caso, que **han quedado incorporados al WorldCat**. ■



A la izquierda, registro de una fotografía en un ordenador de sobremesa y en una tableta. Sobre estas líneas, registro de un periódico en un móvil y en el ordenador de sobremesa.

La Biblioteca Virtual de Polígrafos presente en Wikidata

Presente desde mayo de 2018 en la archiconocida enciclopedia digital **Wikipedia**, la **Biblioteca Virtual de Polígrafos** de la Fundación Ignacio Larramendi, implementada en la versión 10 del programa DIGIBIB de la empresa DIGIBÍS, cuenta también con una descripción en **Wikidata**, la base de datos libre, abierta y común a todos los proyectos **Wikimedia**.

Wikidata funciona como un almacén centralizado de datos estructurados que pueden ser editados y utilizados tanto por personas como por máquinas, lo que la ha convertido en una importante fuente de Datos Abiertos Vinculados (Linked Open Data, por sus siglas en inglés) para muchas otras bases de datos, como la del Virtual International Authority File (VIAF) o la de datos.bne, portal de datos abiertos vinculados de la Biblioteca Nacional de España que son, a su vez, creadores de datos de autoridad abiertos y vinculados. Recientemente Wikidata ha sido añadida a la «nube Linked Open Data».

Wikidata se ha convertido en una importante fuente de datos abiertos vinculados (LOD)

Siguiendo las recomendaciones de Tim Berners-Lee en sus Linked Data-Design issues, tanto Wikidata como otras bases de datos de autoridades como VIAF, datos.bne.es, o la Biblioteca Virtual de Polígrafos, procuran vincular sus descripciones con otras fuentes por medio de los Identificadores de Recursos Uniformes (URI, por sus siglas en inglés), justamente para que se puedan descubrir más cosas. Y así se está produciendo un enorme incremento de estos vínculos

The collage consists of several overlapping screenshots. At the top left is the 'Biblioteca Virtual de Polígrafos' website with a legend for Cross Domain, Geography, Government, and Life Sciences. Below it is a Wikidata entry for 'Biblioteca Virtual de Polígrafos' (Q5314817) showing its instance of 'digital library' and its inception date of 1999. A red circle highlights the 'Edit data on Wikidata' link. To the right is the Wikidata 'Welcome to Wikidata' page. At the bottom left is a 'Wikimedia is a global movement' banner. The background of the collage is a dense network of colored circles representing the LOD cloud.

recíprocos entre Wikidata y los ficheros de autoridades y viceversa, con lo que la red Linked Open Data es cada vez más extensa y tupida.

La Biblioteca Virtual de Polígrafos lleva casi una década consumiendo y utilizando Datos

La Biblioteca Virtual de Polígrafos lleva casi una década utilizando Datos Abiertos Vinculados (LOD) en sus registros de autoridad

Abiertos Vinculados (LOD) en sus registros de autoridad, a los que asigna identificadores URI con protocolo HTTP. Sistemáticamente, los registros de personas, entidades, materias y lugares se vinculan con otros recursos LOD de diversas bases: VIAF, datos.bne, Lista de Encabezamientos de Materia para bibliotecas públicas en SKOS, Library of Congress Names, Bibliothèque Nationale de France (data.bnf.fr), Gemeinsame Normdatei (Deutschen Nationalbibliothek), International Standard Name Identifier, GeoNames, etc. Todas estas funcionalidades han sido adaptadas por DIGIBÍS.

Gracias a su presencia en Wikidata, la descripción de la Biblioteca Virtual de Polígrafos puede ser utilizada en todas las Wikipedias en sus distintos idiomas, y su URI puede incorporarse a todos los ficheros de autoridades mencionados. Un nuevo nudo dentro de la red de LOD. ■

Sobre la cada vez más tupida nube LOD, se puede ver la entrada en la Wikipedia de la Biblioteca Virtual de Polígrafos y la página editable de Wikidata. También vemos la página de inicio de Wikidata y la de Wikimedia con todos los proyectos que desarrolla.

Con DIGIBIB, los registros van automáticamente al WorldCat

Teniendo en cuenta que una de las mayores dificultades que tiene el patrimonio digital español es la visibilidad, se comprende la importancia que adquieren proyectos como **Hispana** y **Europeana**, ya que con ellos se ha dado un paso de gigante para hacer que los contenidos digitales sean accesibles a todo el mundo a través de sus respectivas plataformas digitales.

DIGIBÍS, consciente de la importancia de la visibilidad y accesibilidad de la información digitalizada, apostó desde un primer momento por incorporar la tecnología **OAI-PMH** a todas sus soluciones informáticas: **DIGIBIB**, **DIGIARCH**, **DIGIMÚS** y **DIGIHUB**. La propia **HISPANA**, también un desarrollo de **DIGIBÍS**, cuenta no solamente con la herramienta de recolección, sino que transfiere de forma automática toda la información recolectada a un repositorio OAI, lo que da a **Europeana** una fantástica posibilidad para agregar fondos españoles de forma totalmente transparente.

Si estás en OAIster...

Pues bien, con la misma tecnología es posible que los objetos digitales de una biblioteca virtual o digital sean recolectados por el servicio de agregación **OAIster** que, nacido en la Universidad de Michigan, fue adquirido por **OCLC** en la primera década del siglo XXI.

A día de hoy **OAIster** tiene más de 30 millones de objetos digitales recolectados de miles de repositorios **OAI-PMH**. Si se busca en el directorio de proyectos de digitalización recolectados por **OAIster** se comprobará que hay una gran cantidad de repositorios **OAI-PMH** españoles, la mayoría de los cuales están implementados en el **software** **DIGIBIB**, desarrollado íntegramente por **DIGIBÍS**, lo que da una gran visibilidad a sus colecciones de objetos digitales.

Por ejemplo, la **Biblioteca Virtual de la Escuela de Salamanca**, uno de los micrositos de la Biblioteca Virtual de Polígrafos de la Fundación Ignacio

Larramendi, puede ser recolectada por **OAIster** a través de su repositorio **OAI-PMH**.

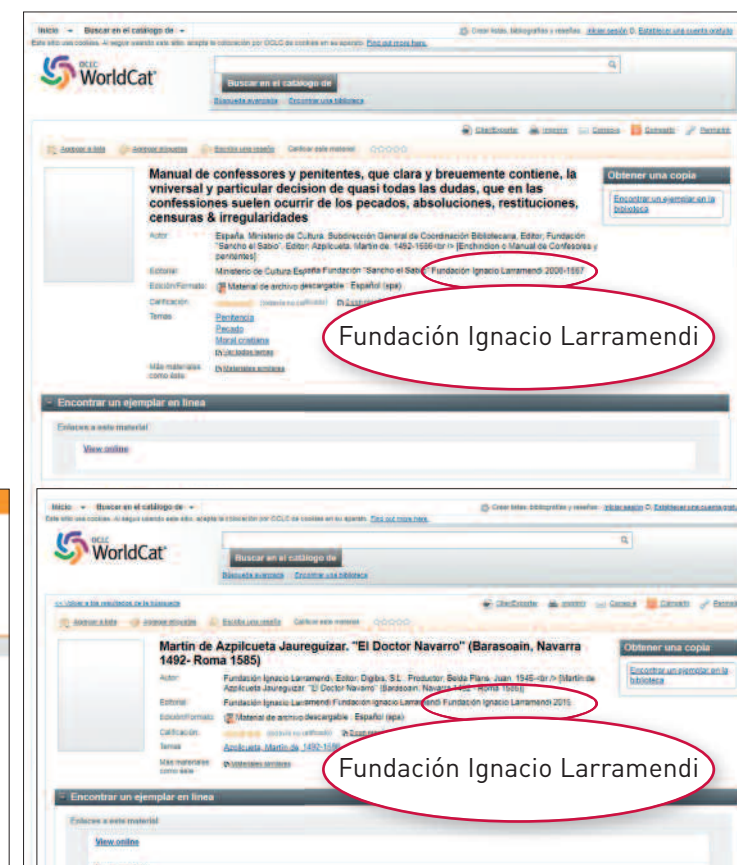
...Estás en el WorldCat

Una de las mejores funcionalidades que ofrece **OAIster** es que de forma automática transfiere los objetos digitales a **WorldCat**, que es, como se sabe, el mayor catálogo colectivo del mundo; sus cifras provocan vértigo: más de 425 millones de registros bibliográficos y más de 2600 millones de registros de fondos y localizaciones.

Por tanto, la Biblioteca Virtual de la Escuela de Salamanca está incluida en el **WorldCat** de forma transparente y dinámica. Cuando se produce una modificación o una actualización de la información en sus registros **MARC 21** se traslada automáticamente a **Dublin Core**, que es el formato que actúa como mínimo común denominador en el protocolo **OAI-PMH**.

La visibilidad de la Biblioteca Virtual de la Escuela de Salamanca y, por tanto, del conjunto de autores, ideas y obras que configuran la Escuela de Salamanca es un aspecto crucial para la Fundación Ignacio Larramendi, que se ha visto corroborado por el hecho de que el Instituto Max Planck para la Historia del Derecho Europeo, el Instituto de Filosofía de la Universidad Goethe de Fráncfort y la Academia de Ciencias y Literatura de Maguncia (Mainz en alemán) han organizado para el mes de octubre próximo en Buenos Aires una conferencia titulada «The School of Salamanca: A Case of Global Knowledge Production?», para la que han solicitado la participación de Xavier Agenjo, director de Proyectos de la Fundación Ignacio Larramendi, que presentará una ponencia que titulada «Visibility and digital accessibility of the School of Salamanca in a Linked Open Data environment».

Esta ponencia descansa, entre otros pilares, sobre la visibilidad que el **WorldCat** proporciona a las obras digitalizadas de los autores que componen la Biblioteca Virtual de la Escuela de Sala-



manca, que logra un alcance muchísimo mayor que si únicamente estuviera disponible en el sitio web de la Biblioteca Virtual de Polígrafos. **Hispana**, **Europeana**, y también el **WorldCat**, multiplican el alcance de la Biblioteca Virtual en sus esfuerzos para hacer accesible los objetos digitales formados por las imágenes digitalizadas y sus correspondientes metadatos.

Además, los estudios poligráficos que la Fundación Ignacio Larramendi solicita a profesores e investigadores universitarios, en este ejemplo que estamos poniendo serían los dedicados a los autores de la Escuela de Salamanca, siguen las pautas generales de la Biblioteca Virtual de Polí-

grafos, por lo que se benefician de su inclusión en el **WorldCat**. Así, el estudio del profesor Juan Belda sobre **Martín Azpilcueta** se puede **consultar en el WorldCat**. Lo mismo ocurre con los objetos digitales creados por la Fundación Ignacio Larramendi a partir de sus propias digitalizaciones o mediante la agregación, y recatalogación, de metadatos de objetos digitales creados por terceros.

De esta forma, tanto las obras del autor que hemos utilizado como ejemplo, **Martín Azpilcueta**, como los estudios críticos dedicados a él han ganado una mayor visibilidad gracias a la recolección de metadatos que proporciona el uso de la tecnología **OAI-PMH**. ■

2018: Año Europeo del Patrimonio Cultural y Universidad de Salamanca

Dos celebraciones importantes a nivel cultural: 2018 ha sido declarado **Año Europeo del Patrimonio Cultural (AEPC)** y este mismo año se cumple el **octavo centenario de la creación de la Universidad de Salamanca**, el primer *Studium Generale* de época medieval al que se denominó Universidad.

La **Fundación Ignacio Larramendi**, de acuerdo con el propósito de acercar el patrimonio cultural a la ciudadanía, ha recibido el honor –tras la necesaria solicitud– de poder usar el logo del AEPC para la **Biblioteca Virtual de la Escuela de Salamanca**, implementada en el *software DIGIBIB*, desarrollado por la empresa **DIGIBÍS**, uniéndose así a la doble efemérides que se cumple este año.

El logo ha sido concedido por la **Coordinadora Nacional del AEPC en España**, órgano del Ministerio de Cultura y Deporte.

Salamanca, como centro universitario y de conocimiento, ha sido siempre un foco importante de la actividad de la Fundación Ignacio Larramendi. La Biblioteca Virtual de la Escuela de Salamanca fue una de las primeras que creó la Fundación y ha sido actualizada para este aniversario.

Inscrita en el Siglo de Oro español, la Escuela de Salamanca irradió sus ideas a muchos de los juristas y economistas de la época. Algunas de esas ideas incluso se continúan estudiando y siguen vigentes en la actualidad, por ejemplo, en el derecho internacional. Entre sus polígrafos, podemos citar a Francisco de Vitoria (1483-1546), Bartolomé de las Casas (1484-1565), Juan Ginés de Sepúlveda (1490-1573), Martín de Azpilcueta (1492-1586), Domingo de Soto (1495-1560), Melchor Cano (1509-1560), Diego de Covarrubias (1512-1577), Tomás de Mercado (1523-1575), fray Luis de León (1527-1591), Juan de Mariana (1536-

BIBLIOTECA VIRTUAL DE LA ESCUELA DE SALAMANCA

Preservación, Introducción, Consulta, Polígrafos, Enlaces-Referencias

Está en: Inicio > Presentación > Presentación

Búsqueda de obras

2018 AÑO EUROPEO DEL PATRIMONIO CULTURAL #EuropeForCulture

VIII Centenario de la Universidad de Salamanca

- Preservación de la Fundación Ignacio Larramendi
- Preservación de la Fundación Ignacio Larramendi

La Escuela de Salamanca no sólo es la expresión con la que se denomina la obra de un conjunto importante de economistas, filósofos y juristas, sino, desde la perspectiva de la Biblioteca Virtual de Polígrafos, un avance tecnológico muy importante claramente alineado con el Linked Open Data.

Así, una escuela de pensamiento, vinculada con otras tan importantes como la Escuela Austríaca de Economía, se ha convertido, en 2011, también en la primera aplicación en España de una tecnología de vinculación de datos abiertos.

2018: Año Europeo del Patrimonio Cultural y 800 Aniversario de la Universidad de Salamanca

En 2018, coincidiendo con el 800 Aniversario de la Universidad de Salamanca, hemos solicitado para esta Biblioteca Virtual, y se nos ha concedido por parte del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, el uso del logo de **2018 Año Europeo del Patrimonio Cultural**, una iniciativa de la Unión Europea, cuyo objetivo es celebrar la diversidad del patrimonio cultural europeo, animar a descubrir y cuidar el patrimonio cultural europeo y reforzar el sentimiento de pertenencia a un espacio europeo común.

El lema de esta iniciativa es: «Nuestro patrimonio: donde el pasado se encuentra con el futuro». Un lema que hacemos nuestro y que describe bien el sentido de nuestro trabajo diario.

El comienzo de la Universidad de Salamanca lo marca 1218, año de constitución del *Studium Generale*. Se da por seguro que el de Salamanca es el primer *Studium* de los constituidos en Europa que se denominó Universidad. Esta Biblioteca Virtual rinde tributo a una serie de profesores vinculados con esta Universidad, en el siglo XVI y comienzos del XVII, que constituyen, «con la posible excepción de la Escuela de Traductores de Toledo, la mayor aportación hasta el momento de España, en realidad de Hispanoamérica, al pensamiento occidental y mundial», como se dice en la introducción.

Fundación MAPFRE

Accesos directos

Fundación Ignacio Larramendi Sitio Web de la Fundación que ha puesto en marcha, mantiene y desarrolla esta Biblioteca Virtual de Polígrafos.	Libros electrónicos Alojados en la Biblioteca Virtual de Polígrafos y disponibles en formatos ePub, Mobi y PDF. Descargas gratuitas.
Carlismo Apoyo a los estudios sobre carlismo: premio internacional de historia y publicaciones sobre el carlismo.	Archivo familiar Montano Este archivo ha sido seleccionado como caso de estudio para la organización de objetos jerárquicos en Europeana.

Síguenos en  

Fundación Ignacio Larramendi
 C/ Alameda, 47 planta, 28003 Madrid (España)
 Tel.: (+34) 914 32 10 42 / Fax: (+34) 914 32 11 12
 Publicación periódica / Contacto

Reconocimiento: CC-BY
 Reconocimiento: CC-BY
 Reconocimiento: CC-BY

Licencia: Web para preservar y
 Reconocimiento: CC-BY

1624), José de Acosta (1540-1600) o Francisco Suárez (1548-1617). ■

Edición en línea

<http://www.digibis.com/publicaciones/digiclic-boletin.html>

Online Edition

<http://www.digibis.com/en/publications/digiclic-newsletter.html>