Boletín de DIGIBÍS®. Nº 17. Enero-Junio, 2017

DIGICLIC

Información sobre digitalización enriquecida, *software* para Bibliotecas, Archivos y Museos y normativa internacional.

Reconciliación semántica

Técnica de enriquecimiento de datos Linked Open Data (LOD) que se aplica de manera casi automática

Datos abiertos y vinculados (LOD) resultantes tras aplicar la técnica de reconciliación semántica. A la derecha, el formato MARC 21 de la misma ficha de autoridad nos permite ver los URI correspondientes.

SUMARIO

Editorial 3

INTERNACIONAL

Europeana

Actualización del Europeana Business Plan 2020 4

APLICACIONES GLAM

Archivos virtuales

Norman Foster elige DIGIARCH para gestionar su archivo digital 5

Enriquecimiento LOD

Reconciliación semántica 6

Bibliotecas virtuales

Hispana alcanza los 7 millones de objetos digitales 8

Micrositios en la Biblioteca Virtual de La Rioja 9

Actualizaciones a DIGIBIB 9.1

Actualización de la Biblioteca Digital de la Real Academia Nacional de Medicina 10

La Biblioteca Dixital de Galicia añade búsquedas SPARQL 11

EVENTOS

Presentación

Comienza la Biblioteca Virtual de Viajes Científicos Ilustrados 12

Ferias y congresos

Americanae en el XV Congreso de FESABID 14

Noticias

La digitalización de fondos de Defensa en las «Historias de éxito» de Red.es 16

DIGIBIS

DIGICLIC
Boletín de DIGIBÍS®

Directora General
Tachi Hernando de Larramendi

Director de Proyectos
Xavier Agenjo Bullón

Directora de Administración y Finanzas
Nuria Ruano Penas

Director Dpto. Informática
Jesús L. Domínguez Muriel

Director de Arte
Antonio Otiñano Martínez

Director Comercial
Javier Mas García

Coordinación Tecnológica
Francisca Hernández Carrascal

Administración
María Luz Ruiz Rodríguez (coord.)
José María Alcega Barroeta

Dpto. de Informática
Feli Matarranz de Antonio (coord.)
Alejandra Arri Pacheco
Andrés Felipe Botero Zapata
Julio Diago García
Carlos Henche Hernández
Luis Panadero Guardeño
Rafael Roldán Tejedor
Fernando Román Ortega

Dpto. de Innovación
Paulo César Juanes Hernández (coord.)
Noemí Barbero Urbano
María Isabel Campillejo Suárez
Susana Hernández Rubio
Montserrat Martínez Guerra

Dpto. de Digitalización
Francisco Viso Parra (coord.)
María José Escuté Serrano
Amando Martínez Catalán
Javier Ramos Altamira
Ricardo Vela Alegría

Dpto. de Documentación
Isabel Martín Tirado
Beatriz Pascual Fernández
Alicia Varela Villafranca
Luis Fernando Méndez Prado

Dpto. Comercial
José María Tijerín Gómez

Coordinación con la Fundación Ignacio Larramendi
Patricia Juez García

DIGIBÍS®
C/ Alenza, 4, 5ª planta
28003 Madrid
Tel.: 91 432 08 88
Fax: 91 432 11 13

digibis@digibis.com | www.digibis.com

Depósito Legal: M-18050-2009
ISSN (impreso): 1889-4968
ISSN (en línea): 1989-5194

Técnica LOD de «reconciliación semántica»

En DIGIBÍS hemos prestado siempre mucha atención al enriquecimiento semántico, como se puede ver en distintos números de DIGICLIC, desde el editorial del número siete, en el que informábamos sobre el enriquecimiento de los registros de materia de la Biblioteca Virtual del Patrimonio Bibliográfico con la Lista de Encabezamientos de Materia para Bibliotecas Públicas en SKOS, al artículo sobre la descripción de la digitalización enriquecida en el número dieciséis.

Han sido muchos los recursos que se han beneficiado de esa técnica propia de Linked Open Data (LOD) y, entre ellos, hay que mencionar especialmente la Biblioteca Virtual de Polígrafos de la Fundación Ignacio Larramendi. Así, para la realización y presentación de una de las bibliotecas temáticas que la componen, la de Viajes Científicos Ilustrados, hemos acometido una técnica denominada «reconciliación semántica» para vincular de manera casi automática los registros de autoridad con vocabularios de valores existentes, como VIAF, datos.bne.es, DBpedia, Wikipedia y Wikidata, entre otros.

Los registros de autoridad son vinculados con distintas fuentes y enriquecidos con datos nuevos

Enriquecimiento casi automático de los registros de autoridad

En ese proceso todos los registros de autoridad de la Biblioteca Virtual de Polígrafos, no solo los de la Biblioteca Virtual de Viajes Científicos Ilustrados, han sido vinculados con distintas fuentes y han resultado enriquecidos con numerosos datos nuevos. La reconciliación semántica entre los vocabularios de valores que tiene establecida la Biblioteca Virtual de Polígrafos ha afectado tanto a aquellos registros que no estaban vinculados como a los que lo estaban parcialmente.

Como siempre, la Biblioteca Virtual de Polígrafos ha sido campo de pruebas de nuestra aplicación DIGIBIB, en este caso en su versión 10, así como de las técnicas de reconciliación semántica (ver págs. 8 y 9).

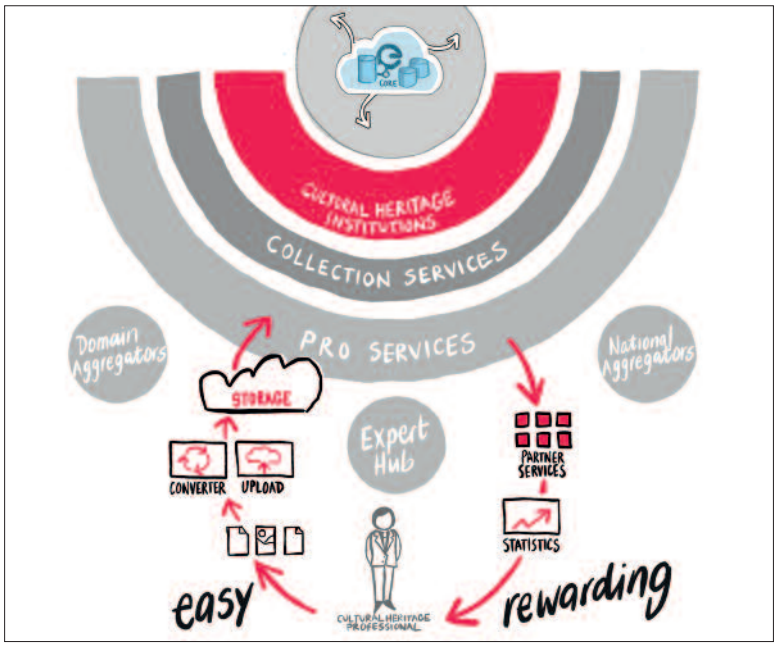
Una vez probada, esta técnica se está aplicando a diferentes Bibliotecas Virtuales implementadas con DIGIBIB. Anticipamos que se trata de resultados espectaculares. También hemos empezado a utilizar Wikidata como uno de los recursos Linked Open Data adecuados para la vinculación de descripciones RDF y para el enriquecimiento de los datos, pero esto será objeto del siguiente número de nuestro boletín. ■

Actualización del Europeana Business Plan 2020

Tres años después de lanzar la estrategia 2015-2020 «We transform the World with culture», Europeana presenta la actualización de su plan de trabajo bajo el título «A call to culture», una revisión de la labor realizada, hasta el momento, con el propósito de centrarse en los objetivos, dirigir los recursos a la aceleración del progreso de las tareas y alcanzar los objetivos a tiempo.

Las tres prioridades que se ha marcado Europeana son:

1. Facilitar y premiar a las Instituciones de Patrimonio Cultural por compartir contenido de alta calidad.
2. Acercarse a los participantes para alcanzar las metas de mercado y audiencia.
3. Involucrar a la gente en los sitios Web de Europeana y mediante campañas de participación.



Infografía recogida de «A call to culture. Europeana 2020 Strategic Update».

Se centra en la calidad de los datos, estándares, enriquecimiento e interoperabilidad

El primer objetivo es el que afecta de una manera más directa a las instituciones culturales. Para alcanzarlo, Europeana se ha propuesto:

- Cambios de organización: supondrá revisar y reformar la infraestructura de agregación de Europeana, de forma que las instituciones culturales controlen sus datos, las plataformas nacionales dirijan los estándares y contribuyan a la infraestructura, los expertos expongan su experiencia así como la gestión de sus conocimientos y relaciones, y Europeana sea la plataforma que los reúna a todos.
- Cambios en la plataforma y el producto: conlleva desarrollar herramientas que conecten directamente Europeana con sistemas de gestión de datos comerciales y como punto directo de subida de colecciones digitales de las instituciones de patrimonio cultural utilizando las últimas tecnologías Web.
- Cambios de contenido: cerrar el círculo entre lo que quieren los usuarios y la adquisición de los metadatos y contenido de las instituciones asociadas; centrarse en la calidad de los datos antes que en la cantidad; trabajar con los estados miembros para fijar metas de calidad de datos que estimulen y apoyen la accesibilidad en línea al patrimonio cultural de alta calidad.
- Establecer con claridad las actuaciones de cada parte: las instituciones de patrimonio cultural y Europeana Network Association, la calidad de datos y control de su uso; los estados miembros, el establecimiento de los datos y la calidad de los mismos; los agregadores, el desarrollo de los estándares y el enriquecimiento y mejora de datos, así como la ayuda de expertos; y Europeana, la publicación, interoperabilidad de datos, marcos de trabajo, distribución e informe de uso. ■

Norman Foster elige DIGIARCH para gestionar su archivo digital

La Fundación Norman Foster ha elegido DIGIARCH como sistema de gestión de archivos digitales para la difusión de su material, digitalizado, normalizado y descrito, a través de Internet. De esta forma, los usuarios de todo el mundo podrán acceder a las copias digitales de dibujos, maquetas y proyectos del reconocido arquitecto Norman Foster.

El contenido del Archivo de la Fundación Norman Foster abarca cronológicamente desde la década de 1950 hasta la actualidad y engloba una gran variedad de materiales, como dibujos, planos, cuadernos de bocetos, maquetas y objetos personales.

El material digitalizado, que irá aumentando con las sucesivas fases de digitalización, incluye la obra del arquitecto desde sus años de estudiante, en las universidades de Manchester y Yale, o las propuestas utópicas, creadas con colaboradores como Buckminster Fuller, hasta los proyectos de los estudios fundados por Norman Foster, entre ellos: Team 4, Foster Associates, Sir Norman Foster and Partners y Foster+Partners.

La Fundación Norman Foster ha elegido el software DIGIARCH que, gracias al empleo de Linked Open Data (LOD), permitirá el uso de vocabularios ya existentes para enriquecer sus contenidos, como los Getty Vocabularies: The Art & Architecture Thesaurus, para descriptores de materias; The Getty Thesaurus of Geograpic Names, para descriptores geográficos, y The Union List of Artist Names, para los nombres de arquitectos y artistas. Funciona de tal forma que todos los descriptores utilizados en las catalogaciones están normalizados y enlazados a través de estos vocabularios internacionales.

La aplicación DIGIARCH los genera de forma automática y paralela en un repositorio OAI-PMH, lo que implica que el administrador solo debe incorporar los datos en el catálogo una sola vez, repositorio que cumple con los requisitos y la tecnología necesarias para que los objetos digitales del Archivo Digital de la Fundación Norman Foster puedan ser recolectados y difundidos por Hispana, Europeana u OAIster, ampliando así su difusión en la Red de una forma muy sensible.

DIGIARCH cuenta con un visor de alta definición que puede mostrar objetos con vistas de 360º y 3D. En el caso del Archivo de Norman Foster las maquetas han sido digitalizadas para que se puedan ver en 360º. ■

Al cierre del primer semestre de 2017, el usuario puede acceder a 1 129 objetos digitales:

- 1 065 dibujos
- 37 documentos textuales
- 20 cuadernos de dibujos
- 5 Diapositivas
- 1 maqueta

Reconciliación semántica

Desde 2014, las bibliotecas virtuales que utilizan nuestras aplicaciones para la gestión de archivos digitales, DIGIARCH, y bibliotecas físicas y virtuales, DIGIBIB, tienen la oportunidad de enriquecer sus registros con enlaces Linked Open Data (LOD).

Esta mejora fue aplicada desde el primer momento a la Biblioteca Virtual de Polígrafos de la Fundación Ignacio Larramendi, nuestro laboratorio de pruebas, lo que supuso el enriquecimiento semántico de sus registros de autoridad (personas, entidades, materias, lugares...) y, además, que, tal como se informaba en el número doble de 2014 de nuestro boletín, fuera la única institución española en participar en el estudio de la OCLC sobre implementación de Linked Open Data.

Manual *versus* «automático»

En estos tres años, las fuentes LOD y su contenido han crecido de forma ingente y veloz. En los últimos diez años, el conjunto de datos LOD publicados ha aumentado en más del 4 000 %.

Esta labor es cada vez más ardua: normalización de datos, vinculación con LOD, extracción de datos complementarios... Además, estas tareas no solo afectan a la incorporación de nuevos registros, sino al mantenimiento de los que ya existen y deben ser actualizados.

Si añadimos a esto último el hecho, comentado más arriba, de que cada vez es más grande la cantidad de datos que hay que enriquecer y vincular, difícilmente las instituciones culturales podrán realizar esta labor por procedimientos exclusivamente manuales, que requieren una enorme inversión en tiempo y en recursos humanos.

En este sentido, una de las tareas del enriquecimiento semántico que puede facilitar sensiblemente el trabajo es la llamada «reconciliación de datos», que podría ser definida como el proceso informático de buscar una entidad equivalente en las fuentes LOD de forma casi automática, puntuar el grado de correspondencia entre los valores obtenidos y extraer el URI del recurso coincidente.

Exportation, Transformation and Load (ETL)

Para realizar el proceso que acabamos de describir, aparte de los desarrollos específicos que puedan realizarse, existen diferentes herramientas ETL (Exportación, Transformación y Carga) y otros programas más completos que permiten realizar parcial o totalmente todas las tareas involucradas

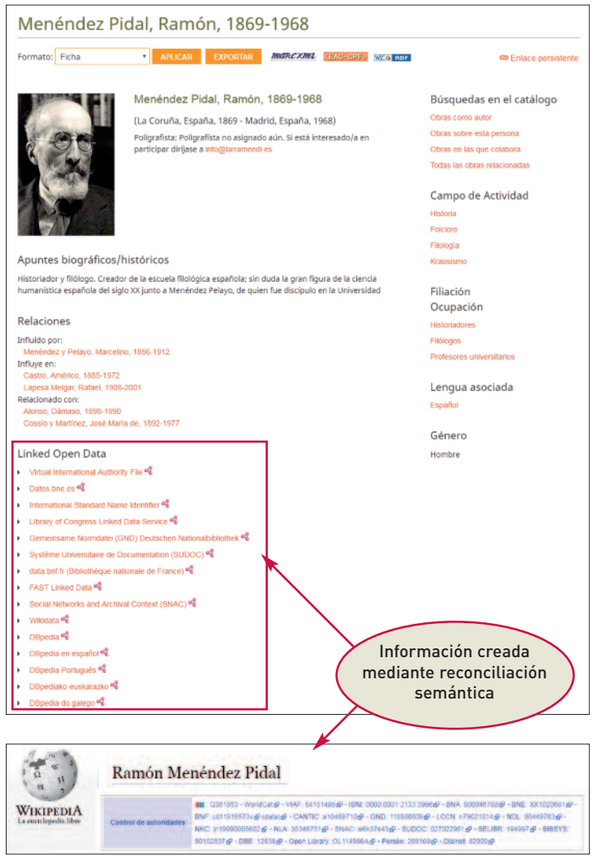
> El enriquecimiento semántico mediante la "reconciliación de datos" se produce con carácter casi automático

en el proceso de enriquecimiento LOD de forma masiva y «casi automática», ya que hay que aclarar que «casi automática» no quiere decir que pueda realizarse de forma desatendida y sin la mediación de profesionales especializados, sino que la productividad que supone esta técnica hace viable lo que manualmente resulta casi imposible.

Reconciliación semántica en la Biblioteca Virtual de Polígrafos

Nuevamente la Biblioteca Virtual de Polígrafos se encuentra a la cabeza de las bibliotecas virtuales españolas que aplican las herramientas ETL y ha sido objeto de la reconciliación semántica por parte de DIGIBÍS, si bien no es la única biblioteca virtual que ha empezado a aplicarlo en nuestro país.

Entre las fuentes LOD utilizadas para la reconciliación semántica de los registros de autoridad de polígrafos, además de VIAF, Datos.BNE y Library of Congress, entre otras, se han utilizado la DBpedia y las DBpedias de los ámbitos culturales de origen de los polígrafos (Portugal, Brasil...), así como las DBpedias de todos los idiomas oficiales de España (DBpedia en español, DBpedia do galego y DBpediako euskarazko kapitulua; la DBpedia en catalán, por desgracia, no pudo ser localizada).



Arriba, la ficha de Menéndez Pidal en la Biblioteca Virtual de Polígrafos muestra el apartado LOD, creado mediante «reconciliación semántica». Debajo el apartado que la Wikipedia dedica al control de autoridades, realizado mediante el mismo sistema; lo sitúa al final de las fichas.

Wikidata: el control de autoridades en fuentes no bibliotecarias

En este proceso de enriquecimiento también se ha utilizado otra fuente que se ha revelado como fundamental por diversos motivos, Wikidata.

Su gran cantidad de datos estructurados, en constante mejora; su estrecha relación con Wikipedia y otros proyectos Wikimedia; y, a su vez, su relación con otros muchos vocabularios de valores externos a Wikipedia, propios de archivos, bibliotecas y museos, le aportan un gran valor como fuente LOD.

Desde que en 2012 se lanzara la «Wikipedia: Authority control integration proposal» para utilizar los identificadores de VIAF, se ha desarrollado un programa que detecta los identificadores de VIAF apropiados y se ha depurado la «Plantilla: Control de autoridades» de Wikipedia, cuya finalidad es agregar de manera automática en la parte inferior de los artículos los identificadores de diversas bases tomados de Wikidata.

Actualmente, la Biblioteca Virtual de Polígrafos ya aparece como una de esas fuentes utilizadas por Wikidata. Por tanto, el control de autoridades se ha visto extendido al ámbito de Wikipedia, lo que ha supuesto la vinculación de grandes cantidades de datos, entre los ficheros de autoridades de las instituciones culturales y la Wikipedia, mediante la gran base que es Wikidata.

La importancia de Wikidata viene dada por la posibilidad de que cualquier institución cultural (biblioteca, archivo, museo u otro) con enriquecimiento LOD –como todas aquellas que utilizan software de DIGIBÍS: DIGIBIB, DIGIARCH, DIGIMÚS– y realice un trabajo de control sobre todos sus registros, podrá ser incluida en la base de vocabulairos de Wikidata y expuesta en Wikipedia en el recuadro «Control de autoridades» de sus artículos.

Como valor añadido a medio y largo plazo, la agregación de datos de autoridad desde diferentes fuentes LOD fiables permitirá depurar la identificación de autoridades; por ejemplo, dos personas con el mismo nombre que en una o varias fuentes han podido ser confundidas como la misma, aunque nunca se depurará al cien por cien. ■

Hispana alcanza los 7 millones de objetos digitales

En distintos números de nuestro boletín proporcionamos información del continuo crecimiento de Hispana, el portal de acceso a nuestra cultura digital y agregador nacional de objetos digitales que mantiene la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria, dependiente de la Secretaría de Estado de Cultura del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (MECD).

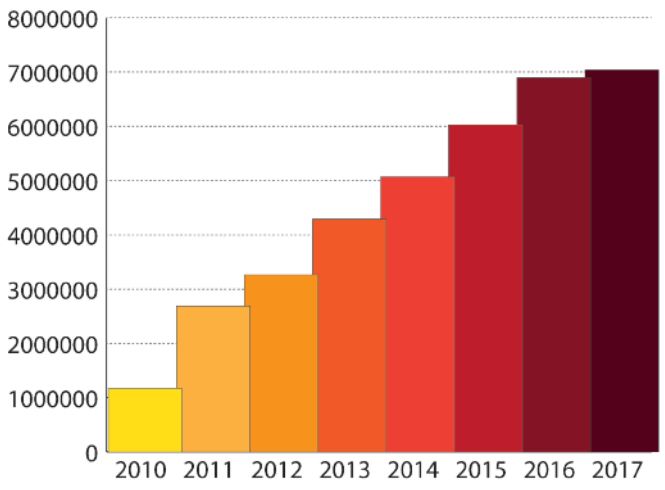
> Hispana funciona con DIGIHUB, una potente herramienta con doble función: la de un recolector OAI-PMH y la de un repositorio OAI-PMH

Basta ver los gráficos que acompañan a este texto para comprobar que, a pesar de la complicada situación que ha atravesado el país, tanto el MECD como las instituciones, públicas y privadas, que participan en Hispana, han apostado por la cultura mediante la digitalización del rico patrimonio cultural español.

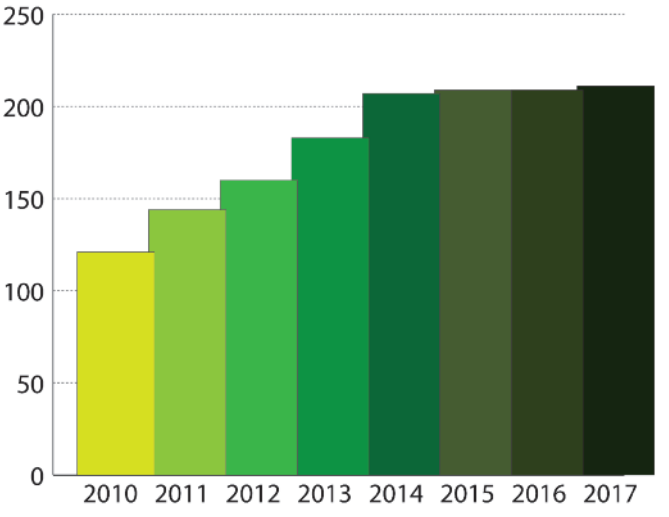
Hispana utiliza DIGIHUB, aplicación creada y desarrollada por DIGIBÍS

Desde su puesta en producción, en 2005, Hispana utiliza el sistema de gestión DIGIHUB, una herramienta potente con doble función, ya que permite a Hispana funcionar como un recolector OAI-PMH, al agregar todos los repositorios OAI-PMH españoles interesados en participar, y como un repositorio OAI-PMH más, que puede ser recolectado por otros metagregadores como ocurre con Europeana. ■

OBJETOS DIGITALES



REPOSITORIOS



Micrositios en la Biblioteca Virtual de la Rioja

La Biblioteca Virtual de La Rioja dispone ahora del módulo de micrositios, uniéndose así a las bibliotecas virtuales que disponen de micrositios con DIGIBIB, software que utiliza desde su nacimiento en 2007. Con este módulo han creado dos micrositios: uno, dedicado a la Biblioteca de La Rioja, y otro, dedicado al Instituto de Estudios Riojanos (IER).

Con la publicación de este último, la Biblioteca Virtual de La Rioja resalta la presencia del Instituto de Estudios Riojanos. El micrositio da acceso a los fondos digitalizados de la rica biblioteca del Instituto. La digitalización de sus fondos, de temática netamente riojana, comenzó en 2009 con una selección de obras que ha ido aumentando en sucesivas fases de digitalización.

El acceso a los micrositios se realiza desde la página principal de la Biblioteca Virtual de La Rioja. Ambos micrositios, el del Instituto de Estudios Riojanos y el de la Biblioteca de la Rioja, cuentan con una cabecera y menú propios, los cuales pueden ser personalizados por el administrador. Tanto las búsquedas, como las listas de títulos, autores, lugares e impresores, y las estadísticas mostrarán solo resultados correspondientes a cada micrositio.

Los dos micrositios mantienen la búsqueda a texto completo del sitio web principal y un carrusel, también personalizado, que muestra las obras más destacadas de cada uno de ellos.

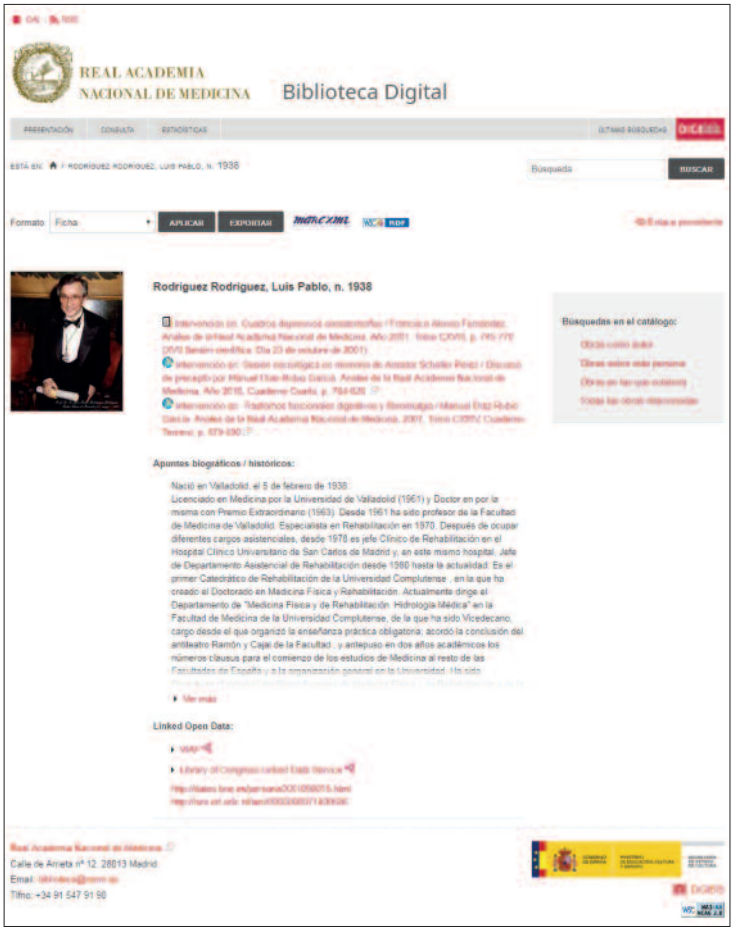
Está prevista la creación de nuevos micrositios a lo largo del año 2018, correspondientes a nuevas instituciones culturales riojanas. ■

Actualización de la Biblioteca Digital de la Real Academia de Medicina

La Real Academia Nacional de Medicina, que ya utilizaba DIGIBIB para gestionar su Biblioteca Digital, acaba de adoptar el mismo software para la gestión de su biblioteca física, para lo cual ha migrado los registros que estaban gestionados por la aplicación Absys.

De esta manera, aúna en un mismo punto de consulta todos los ejemplares, tanto digitalizados como físicos, ofreciendo a los usuarios un único catálogo en el que descubrir y consultar todos sus fondos.

Este cambio ha coincidido con la actualización a la versión 9.1 de nuestro sistema de gestión bibliotecaria DIGIBIB. La herramienta está ahora adaptada a las RDA (Resource Description and Access) y permite el enriquecimiento semántico de autoridades mediante Linked Open Data (LOD).



La Real Academia Nacional de Medicina gestiona con DIGIBIB tanto su biblioteca digital como su biblioteca física

Además, el repositorio OAI-PMH de esta Biblioteca Digital dispone de los metadatos necesarios para ser recolectado por Hispana y Europeana.

La Biblioteca Digital de la Real Academia Nacional de Medicina, gracias a un convenio de colaboración con la Fundación Tatiana Pérez de Guzmán, aumenta cada año el número de sus fondos digitalizados. Actualmente ofrece 1 667 recursos en formato digital, de los casi 75 000 que conforman sus fondos. ■

Dos ejemplos de registros de autoridad enriquecidos de la Biblioteca Digital de la Real Academia Nacional de Medicina.

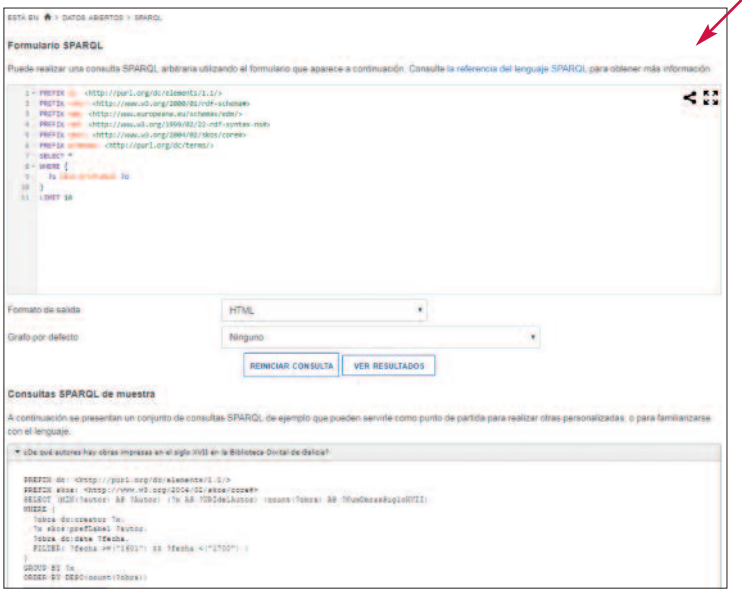
La Biblioteca Dixital de Galicia añade búsquedas SPARQL

La Biblioteca Dixital de Galicia, que utiliza el software DIGIBIB, se ha actualizado a la nueva versión 9.1. Junto a esta actualización, se ha añadido una búsqueda SPARQL, bajo petición de la Xunta de Galicia y desarrollada en colaboración con SERDOC.

SPARQL es un lenguaje de consulta para datos en formato RDF, que permiten combinar parámetros que no pueden combinarse en otro tipo de búsquedas. Así, se pueden establecer en una misma búsqueda patrones de carácter obligatorio y opcional junto con conjunciones y disyunciones, e incluso indicar cómo deben ser ordenados los resultados.

La Biblioteca Dixital de Galicia forma parte del portal Galiciana. Patrimonio Dixital de Galicia, que funciona con DIGIHUB y que agrupa también los recursos del Arquivo Dixital de Galicia.

Así, Galicia, que está a la cabeza en la digitalización del patrimonio cultural, ofrece una herramienta de búsqueda más compleja que también ofrecen otros organismos e instituciones, como el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte en la Lista de Encabezamiento de Materias. ■



Abajo, página de consulta SPARQL en la Biblioteca Dixital de Galicia, que forma parte, junto con el Arquivo Dixital de Galicia, del portal Galiciana, Patrimonio Dixital de Galicia.

Comienza la Biblioteca Virtual de Viajes Científicos Ilustrados

El 27 de marzo de 2017 se ha presentado en el auditorio del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) la Biblioteca Virtual de Viajes Científicos Ilustrados. Junto a ella, se presentó también el perfeccionamiento del trineo eólico, que realizó el equipo de Ramón Hernando de Larramendi. La organización del acto ha estado a cargo de la Fundación MAPFRE y la Fundación Ignacio Larramendi.

En un auditorio lleno a rebosar y retransmitido en *streaming,* José Ramón Urquijo Goitia, vicepresidente de Organización y Relaciones Institucionales del CSIC, se ha encargado del acto de apertura. Tras él han intervenido: Antonio Huertas Mejías, presidente de MAPFRE; Luis H. de Larramendi, presidente de la Fundación Ignacio Larramendi; Juan Velarde Fuertes, presidente de la Real Sociedad Geográfica; Pío Cabanillas Alonso, vicepresidente de la Sociedad Geográfica Española; Andrés Barbosa Alcón, investigador del Museo de Ciencias Naturales, y Ramón H. de Larramendi, explorador polar, inventor del trineo de viento y director de Tierras Polares.

Tachi Hernando de Larramendi, directora de DIGIBÍS, con los participantes en el acto; de izquierda a derecha: Andrés Barbosa, Juan Velarde, Antonio Huertas, Luis H. de Larramendi, José Ramón Urquijo, Ramón H. de Larramendi y Pío Cabanillas. En la página de al lado, vista general del auditorio. Carteles de las entidades organizadoras y página de inicio de la Biblioteca Virtual.

Investigación científica española en los siglos XVIII y XIX

La Biblioteca Virtual de Viajes Científicos Ilustrados se ocupa de la contribución histórica española al desarrollo de la investigación científica durante los siglos XVIII y XIX. Da a conocer los grandes proyectos de navegación ilustrada, como los de Félix de Azara (precursor directo de Darwin), Celestino Mutis (fantástico clasificador de la flora americana), Lorenzo Hervás y Panduro (creador de la filología comparada), Jorge Juan o Alejandro Malaspina.

Esta biblioteca digital, que contiene más de 1 000 obras de 23 autores, forma parte de la Biblioteca Virtual de Polígrafos, creada por la Fundación Ignacio Larramendi, y es fruto de una colaboración entre dicha Fundación y la Fundación MAPFRE.

> Esta Biblioteca Virtual se ocupa de la contribución histórica española al desarrollo de la investigación científica durante los siglos XVIII y XIX

España a la vanguardia de la preservación digital en el siglo XXI

La Biblioteca Virtual de Viajes Científicos Ilustrados es una muestra de cómo España está a la vanguardia de Europa en la preservación digital del patrimonio cultural y su difusión; en concreto, en el desarrollo de las tecnologías de la información y de la comunicación propiciadas por la Agenda Digital Europea 2020.

Esta biblioteca virtual está implementada, como toda la Biblioteca Virtual de Polígrafos, con la aplicación DIGIBIB, un sistema de gestión bibliotecaria de nueva generación que permite el acceso libre, y desde un solo punto de la Web, a obras digitalizadas dispersas por diferentes bibliotecas de toda Europa y América, (a través de los más importantes repositorios bibliotecarios existentes en la actualidad: Europeana y Digital Public Library of America (DPLA).

Las bibliotecas temáticas y de autor, beneficiosas para los estudiosos y lectores no especializados

Así, todas las bibliotecas temáticas y de autor que componen la Biblioteca Virtual de Polígrafos, no solo facilitan enormemente la labor de los estudiosos sino que también ponen a disposición de lectores no especializados obras de gran belleza e interés de las que de otra manera jamás podrían

> España a la vanguardia de Europa en preservación digital y difusión del patrimonio cultural

disfrutar. Todo, desde un único punto de acceso. Ofrecen, además, una información enciclopédica y muy amplia sobre los autores, su obra literaria, los diferentes nombres con que se les conoce en las diferentes lenguas, sus relaciones con otros autores, de los que también se ofrece información, y abre puertas a lo que sobre ellos se dice en otros sitios web, seleccionados con rigor, por lo que la navegación a partir de un autor o de una obra puede alargarse *ad libitum.* ■

AMERICANAE en el XV Congreso de FESABID

Las XV Jornadas Españolas de Información y Documentación de la Federación Española de Asociaciones de Bibliotecarios y Documentalistas (Fesabid), se celebraron en Pamplona los días 25 y 26 de mayo de 2017 bajo el lema "Sinergias entre profesionales para la transformación digital". Inauguradas por Asun Maestro, directora del Servicio de Bibliotecas del Gobierno de Navarra, y clausuradas por Glòria Pérez Salmerón y Alicia Sellés, las jornadas estuvieron divididas en cuatro ejes: Sinergias entre sector público y sector privado; Bibliotecas y archivos en la transformación digital; Narrativa digital: transmedia y social media; y Emprender en transformación digital.

Participación de DIGIBÍS

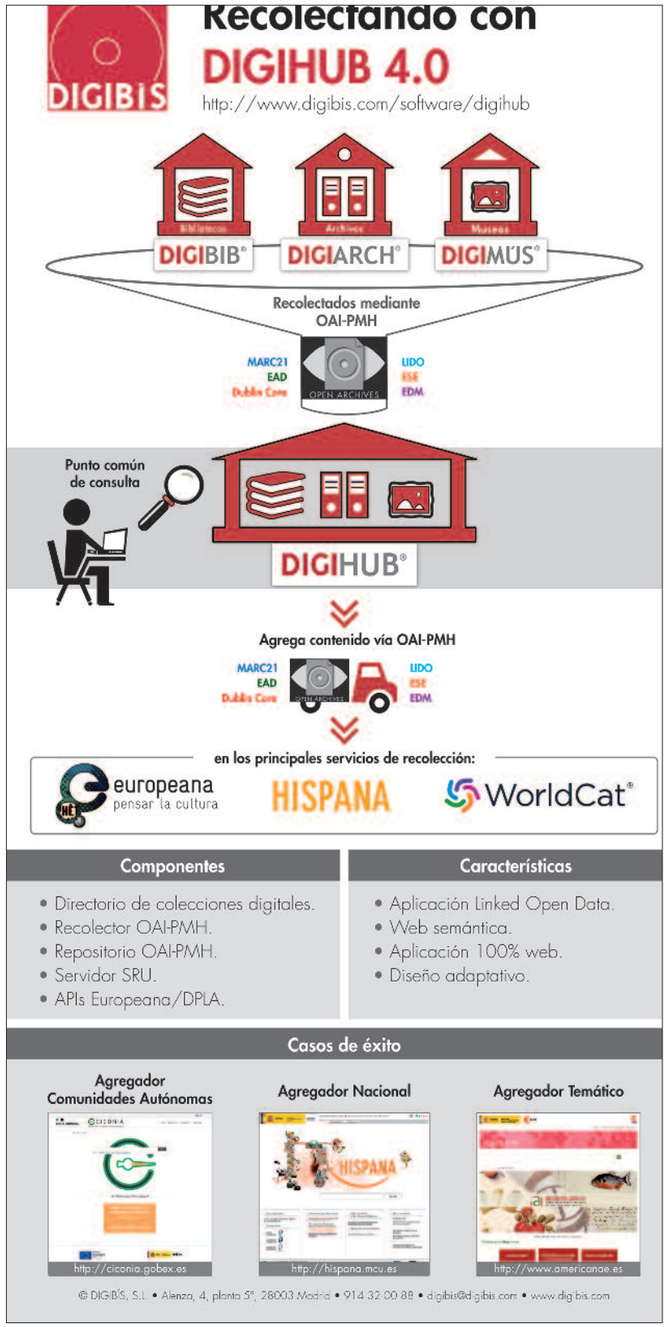
DIGIBÍS participó especialmente en el primero de ellos, en concreto en una sesión pública dedicada a los casos de éxito entre la administración pública y las empresas, con una exposición sobre AMERICANAE, fruto de la colaboración entre la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), la Fundación Ignacio Larramendi y DIGIBÍS, que llevó por título "Americanae caso de éxito entre la AECID y la Fundación Ignacio Larramendi y DIGIBÍS".

Estaba previsto que Araceli García Martín, directora de la Biblioteca de la AECID, acompañara a

A la izquierda logo de las XV Jornadas Españolas de Información y Documentación. Arriba, algunos DIGICLIC y otras publicaciones técnicas de DIGIBÍS.

Caso de éxito entre la administración pública y las empresas: Americanae, fruto de la colaboración entre AECID y DIGIBÍS

Francisca Hernández y Xavier Agenjo, consultora de DIGIBÍS y director de Proyectos de la Fundación Ignacio Larramendi respectivamente, en la exposición, pero, en cualquier caso, los dos últimos elaboraron una presentación dando cuenta de los antecedentes de esa colaboración entre la administración pública y el sector privado, del curso de las presentaciones que tuvieron lugar, en este caso en



la aplicación DIGIHUB, de la realidad actual del proyecto y de la perspectiva de futuro.

DIGIBÍS presentó y explicó su aplicación DIGIHUB, que por sus funciones se ajustaba muy bien al título de estas Jornadas. Esta aplicación aprovecha las sinergias de otras tres de nuestras aplicaciones, las de gestión de bibliotecas (DIGIBIB), gestión de archivos (DIGIARCH) y gestión de museos y galerías (DIGIMÚS). Los datos de una, de dos de ellas o de las tres pueden ser recolectados, gestionados y difundidos de forma transparente para los usuarios administradores por DIGIHUB.

DIGIHUB: cuando la sinergia es muy útil para los profesionales y para los usuarios

Como hemos explicado en otras ocasiones, DIGIHUB es una herramienta potente que puede funcionar tanto como recolector de repositorios OAI-PMH, como repositorio propiamente dicho que, a su vez, puede ser también recolectado. Gracias a DIGIHUB, Americanae soporta los formatos ESE y EDM.

DIGIBÍS presentó también un póster sobre la recolección con DIGIHUB 4.0 elaborado y presentado por Susana Hernández, del Departamento de Innovación. ■

Póster presentado en Fesabid sobre DIGIHUB, el recolector y repositorio desarrollado por DIGIBÍS que permite, a su vez, que los datos que almacena puedan ser recolectados por otros repositorios.

La digitalización de fondos de Defensa en las «Historias de éxito» de Red.es

Para celebrar sus 15 años de vida, Red.es ha publicado el 30 de marzo de 2017, entre sus «Historias de éxito» una noticia titulada «Red.es contribuye a la recuperación de archivos de Indias, colecciones fotográficas de grandes guerras e insólitas piezas militares».

La noticia trata de la colaboración, entre el Ministerio de Defensa y la empresa pública Red.es, para la digitalización y difusión del extenso e importante patrimonio del Ministerio de Defensa, tareas en las que DIGIBÍS ha tenido el honor de participar muy directamente.

El fruto de la colaboración entre ese Ministerio y Red.es ha sido la digitalización de piezas de tres colecciones. Dos de ellas con la digitalización enriquecida que lleva a cabo DIGIBÍS, y de la que ya hablamos en el número 14 de DIGICLIC: han sido piezas pertenecientes al Archivo General de la Marina Álvaro de Bazán y al Museo del Ejército, en Toledo.

La tercera colección digitalizada es la formada por piezas del Real Instituto y Observatorio de la Armada de San Fernando, en Cádiz, cuyas piezas se han digitalizado de forma panorámica (en 360º) y pueden verse de esa forma en el visor que DIGIBÍS ha preparado para sus aplicaciones.

Piezas y documentos han pasado a formar parte de las colecciones que ofrece la Biblioteca Virtual del Ministerio de Defensa, gestionada con la aplicación DIGIBIB, que incorpora un repositorio OAI-PMH, por lo que todo el patrimonio digitalizado, ahora y en el futuro, pasa a formar parte no solo de la Biblioteca Virtual del Ministerio de Defensa sino también de Hispana y Europeana. ■

Secuencia de imágenes recogida del visor de 360º de la Biblioteca Virtual del Ministerio de Defensa.

Edición en línea
http://www.digibis.com/publicaciones/digiclic-boletin.html

Online Edition
http://www.digibis.com/en/publications/digiclic-newsletter.html