

DIGICLIC

Información sobre digitalización enriquecida,
software para Bibliotecas, Archivos
y Museos y normativa internacional.

*Agregador y repositorio
OAI-PMH que funciona
con DIGIHUB*



americanae

Sistema de difusión y recolección
de colecciones americanistas

Información adicional



HISPANA



Editorial 3

APLICACIONES GLAM

Desarrollos propios

La Biblioteca Digital de la Real Academia de la Historia se actualiza a DIGIBIB 9.1 4

La Biblioteca Virtual de Andalucía actualizada a la versión 9.1 de DIGIBIB 5

DIGIHUB: agregador temático 6

Presentación del Museo Virtual Félix Cañada, realizado con DIGIMÚS 8

Cervantes, maestro universal: nueva Biblioteca Virtual 10

DIGITALIZACIONES

Digitalización enriquecida

Digitalización y creación de metadatos del Colegio de Abogados de Madrid 12

Digitalización y creación de metadatos de la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación 13

Digitalización y creación de metadatos del Banco de España 14

ESTÁNDARES

Europeana

Actualización de EDM a 5.2.7 15

Noticias

Bibliotecas DIGIBIB en Libraries.org 16



DIGICLIC

Boletín de DIGIBÍS®

Directora General

Tachi Hernando de Larramendi

Director de Proyectos

Xavier Agenjo Bullón

Directora de Administración y Finanzas

Nuria Ruano Penas

Director Dpto. Informática

Jesús L. Domínguez Muriel

Director de Arte

Antonio Otiñano Martínez

Director Comercial

Javier Mas García

Coordinación Tecnológica

Francisca Hernández Carrascal

Administración

María Luz Ruiz Rodríguez (coord.)
José María Alcega Barroeta

Dpto. de Informática

Feli Matarranz de Antonio (coord.)
Alejandra Arri Pacheco
Andrés Felipe Botero Zapata
Álvaro Cuesta Viñolo
Julio Diago García
Carlos Henche Hernández
Luis Panadero Guardado
Rafael Roldán Tejedor
Fernando Román Ortega

Dpto. de Innovación

Paulo César Juanes Hernández (coord.)
Noemí Barbero Urbano
María Isabel Campillejo Suárez
Susana Hernández Rubio
Montserrat Martínez Guerra

Dpto. de Digitalización

Francisco Viso Parra (coord.)
María José Escuté Serrano
Amando Martínez Catalán
Javier Ramos Altamira
Ricardo Vela Alegría

Dpto. de Documentación

Isabel Martín Tirado
Beatriz Pascual Fernández
Alicia Varela Villafranca
Luis Fernando Méndez Prado

Dpto. Comercial

José María Tijerín Gómez

Coordinación con la
Fundación Ignacio Larramendi
Patricia Juez García

DIGIBÍS®

C/ Alenza, 4, 5ª planta
28003 Madrid
Tel.: 91 432 08 88
Fax: 91 432 11 13

digibis@digibis.com | www.digibis.com

Depósito Legal: M-18050-2009

ISSN (impreso): 1889-4968

ISSN (en línea): 1989-5194

Americanae prueba que la agregación temática es factible a nivel mundial

En julio de 2016 ha entrado en producción Americanae, un agregador temático promovido por la Agencia Española de Cooperación Internacional (AECID). Es un segundo paso de la estrategia para dar la mayor visibilidad a las colecciones digitales de la AECID, a través de su Biblioteca Digital. Esta estrategia está marcada por la directora de la Biblioteca, doña Araceli García Martín.

Americanae aspira a reunir toda la documentación sobre América Latina en un creciente número de instituciones especializadas, desde el Centre d'Information Scientifique et Technique (REGARDS) de París, hasta el Ibero-America-nisches Institut (IAI) de Berlín, desde el LLILAS Benson Latin American Studies and Collections de la Universidad de Texas, al Repositorio del Grupo de Análisis

para el Desarrollo de Perú. Más de 15 repositorios permiten acceder a casi 60 000 objetos digitales.

DIGIHUB permite
recolectar información
sobre toda la Web
o sobre repositorios
OAI-PMH para
un dominio concreto

DIGIHUB, agregador y recolector de repositorios OAI temáticos

Americanae es la prueba de que la agregación temática es factible a nivel mundial. Lo es porque AECID ha implementado su programa DIGIHUB, un software muy robusto como prueban los más de 200 repositorios españoles de Hispana con más de 6,6 millones de registros. Cualquier institución de-

seosa de recolectar información sobre toda la Web o sobre un dominio específico puede contar con la potencia del programa DIGIHUB para explorar toda la Web y recolectar repositorios OAI-PMH accesibles para un dominio concreto.

Además, DIGIHUB puede crear un directorio de un dominio dado, de modo que se puede disponer una información en línea de todos los repositorios disponibles, tanto como meros accesos Web como conformes al protocolo OAI-PMH, lo que es de gran interés para el usuario.

En el caso de Americanae se puede recoger toda la información, siempre que dispongan de repositorio OAI-PMH, en la Web de la Red Europea de Información y Documentación sobre América Latina (REDIAL). DIGIHUB no solo importa el formato mínimo de Dublin Core sino que también registros RDF conforme a la ontología de Europeana Data Model, lo que lo hace muy apropiado para la Web semántica. ■

La B. D. de la Real Academia de la Historia se actualiza a DIGIBIB 9.1

Compuesta a día de hoy por 22 814 obras digitalizadas, lo que supone un total de 357 855 imágenes, la Biblioteca Digital de la Real Academia de la Historia se ha actualizado a la versión 9.1 de nuestro software de gestión bibliotecaria DIGIBIB.

Con esta actualización, la Real Academia de la Historia quiere facilitar la difusión del valiosísimo patrimonio que tiene a su cargo. A través de la Biblioteca Digital se facilita el acceso a diferentes colecciones bibliográficas y documentales de la Real Academia: Manuscritos, Códices, Incunables, Archivo de Isabel II, Salazar y Castro, Fer-

nández San Román, Pablo Morillo. Conde de Cartagena, Biblioteca de Cortes, Grandes Formatos, Impresos, y Colecciones del departamento de Cartografía y Artes Gráficas.

Esta Biblioteca Digital dispone del módulo de DIGIBIB que la enriquece con un repositorio OAI-PMH, módulo que, como todos los sistemas de gestión de DIGIBÍS, se adecúa a las prescripciones técnicas de Europea y, por supuesto, de Hispana, por lo que los fondos de la Biblioteca Digital de la RAH pueden ser agregados automáticamente y, por tanto, consultados en Hispana y Europea. ■



La Biblioteca Virtual de Andalucía actualizada a la versión 9.1 de DIGIBIB

Los fondos de numerosas bibliotecas andaluzas están disponibles para al usuario desde el portal de la Biblioteca Virtual de Andalucía, creado hace ya más de una década, en 2003. Están disponibles más de 12 400 obras digitalizadas, más de 115 000 objetos multimedia entre manuscritos, mapas, fotos, videos y audios. Es de destacar la colección de prensa histórica con 549 títulos y casi 100 000 números.

La Biblioteca Virtual de Andalucía utiliza el sistema de gestión bibliotecaria DIGIBIB, caracterizado por su adecuación y actualización a las normas y estándares de las bibliotecas digitales y virtuales, entre las que se encuentran Linked Open Data (LOD) y la generación de los metadatos exigidos por Europeana, conocidos por sus siglas EDM (Europeana Data Model).

La Biblioteca Virtual de Andalucía cuenta ahora con EDM 5.2.6

EDM 5.2.6 es una de las actualizaciones incluidas en la versión 9.1 de DIGIBIB con la que ya cuenta la Biblioteca Virtual de Andalucía desde 2016.

EDM y LOD redundan en mejoras para el usuario: gracias a EDM, los registros pueden ser recolectados por Europeana y, por tanto, son accesibles a un público más amplio; mientras que el uso de LOD permite enriquecer la información de lugares, personas, entidades y materias con enlaces a vocabularios controlados, nacionales e internacionales, como datos.bne, DBpedia, WorldCat Identities, GeoNames, Lista de Encabezamientos de Materia en SKOS o el vocabulario ULAN de The Getty Research Institute. ■

Arriba página de inicio de la Biblioteca Virtual de Andalucía desde la que se accede al Catálogo, que funciona con DIGIBIB. Se puede ver un registro en formato Ficha y el mismo registro en formato MARC 21 etiquetado.



DIGIHUB: agregador temático

DIGIBÍS basa su estrategia empresarial en ayudar a las instituciones de memoria, como bibliotecas, archivos y museos, para hacer visible su patrimonio digital. Para ello, dispone de desarrollos propios, siempre conformes a la normativa internacional, de forma muy relevante la emanada de la ISO y el W3C, además de las propias de las bibliotecas (IFLA), de los archivos (ICA), y de los museos (ICOM), así como las adaptaciones españolas o de las Comunidades Autónomas.

DIGIHUB, agregador y recolector de repositorios OAI-PMH temáticos

La iniciativa de Archivos Abiertos (OAI, por sus siglas en inglés) ha probado su eficacia en la recolección de la información codificada, teniendo como mínimo Dublin Core (ISO 15836:2014).

Conforme a esa estrategia, DIGIBÍS ha implementado todos sus programas, DIGIBIB, DIGIARCH y DIGIMÚS, un repositorio OAI-PMH que se alimenta de forma dinámica, de modo que los registros que se ingresan en las bases de datos, ya sea en MARC, ya sea EAD, ya sea LIDO, se convierten a Dublin Core automáticamente. Dando un paso más adelante DIGIBÍS ha desarrollado un software, DIGIHUB, capaz de recolectar y agregar registros en multitud de formatos, como mínimo Dublin Core, en tantos repositorios como se desee.

Hispana es DIGIHUB

Esta práctica está avalada por Hispana, que gracias a DIGIHUB tiene la capacidad de recolectar y agregar registros, como mínimo en Dublin Core, en 208 repositorios que dan acceso a 6 593 242 objetos digitales que de forma constante incrementan la producción española del patri-

monio digital. Y es capaz, a partir de determinados subconjuntos, de reenviar esa información a Europeana y, cuando esté disponible, conforme al Modelo de Datos de Europeana (EDM, por sus siglas en inglés).

Americanae es DIGIHUB

Americanae es una plataforma que se constituye con la misma base tecnológica que Hispana, y está compuesta por diferentes aplicaciones: un recolector de metadatos mediante el protocolo OAI-PMH, un directorio de colecciones digitales y



DIGIHUB es la aplicación que utilizan HISPANA, la gran biblioteca de bibliotecas virtuales españolas del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, y AMERICANAE, Sistema de Difusión y Recolección de Colecciones Americanistas, agregador y repositorio OAI-PMH del Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, un portal europeo cuya labor es reunir la documentación sobre América Latina existente en las diversas instituciones europeas y del resto del mundo.

un repositorio OAI-PMH. Es decir, se basa en la misma tecnología que Hispana, pero en un dominio mucho amplio, pues recolecta y agrega registros digitales de todo el mundo, de forma desta-

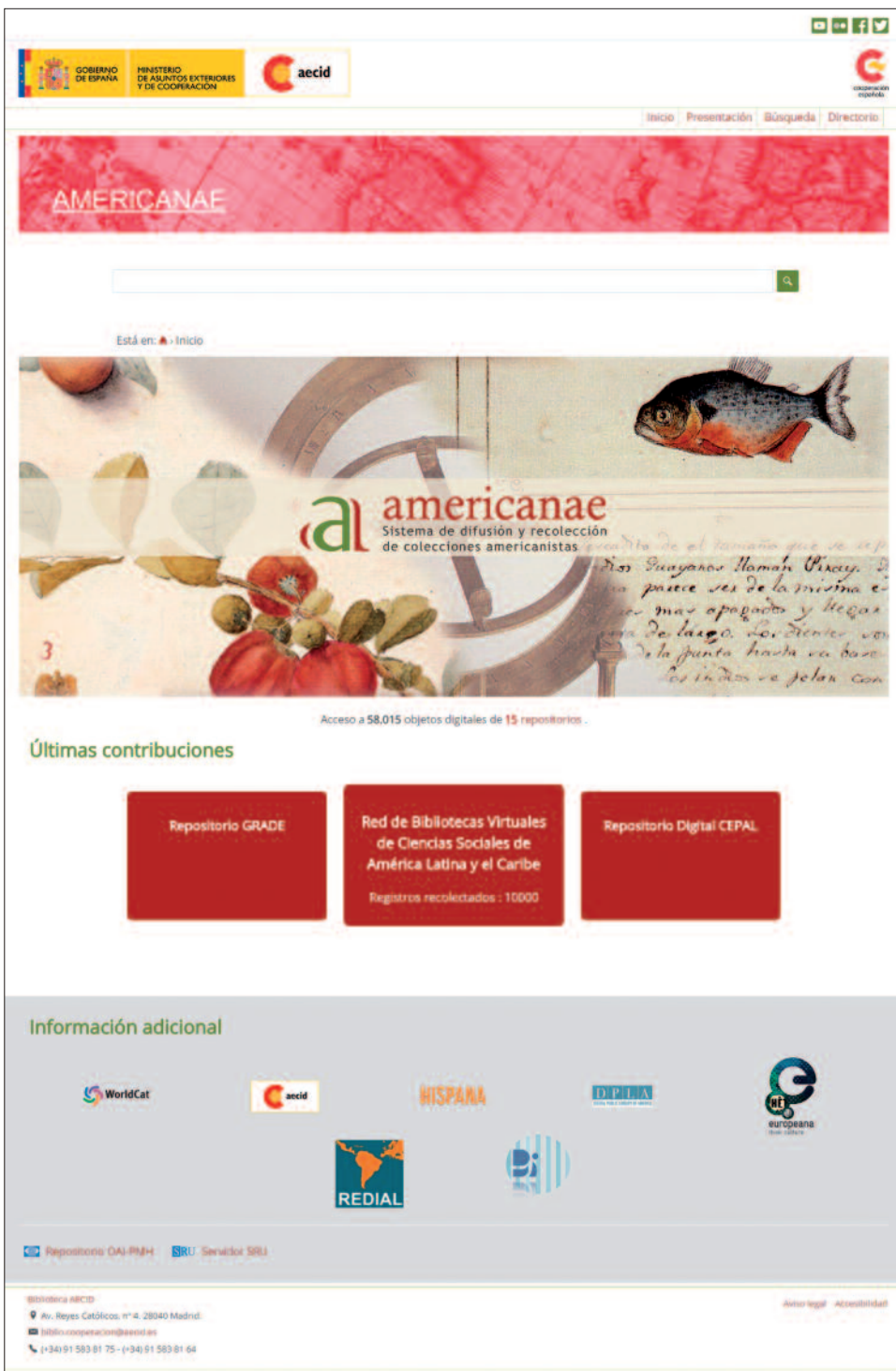
cada de Europa y de América. En sus primeros meses de vida ya da acceso a 50.015 objetos digitales de 15 repositorios y a un directorio de 54 colecciones digitales americanistas de todo el mundo.

Nuevos agregadores temáticos

DIGIBÍS ha resultado adjudicataria, como ya se ha dado cuenta en este mismo boletín, de importantes proyectos de agregación temática de diferentes Comunidades Autónomas. Es pre-

DIGIBÍS ha sido adjudicataria este año de otros proyectos de agregación temática

visible que en el segundo semestre del año 2016 estén ya operativos, reuniendo en un único punto de consulta todo el patrimonio de bibliotecas, archivos y museos de una Comunidad Autónoma. Y es muy previsible que esta técnica de agregación temática basada en los estándares OAI-PMH y Dublin Core, junto a la tecnología de la empresa DIGIBÍS se aplique de forma progresiva en los próximos años. ■



Presentación del Museo Vir realizado con DIGIMÚS

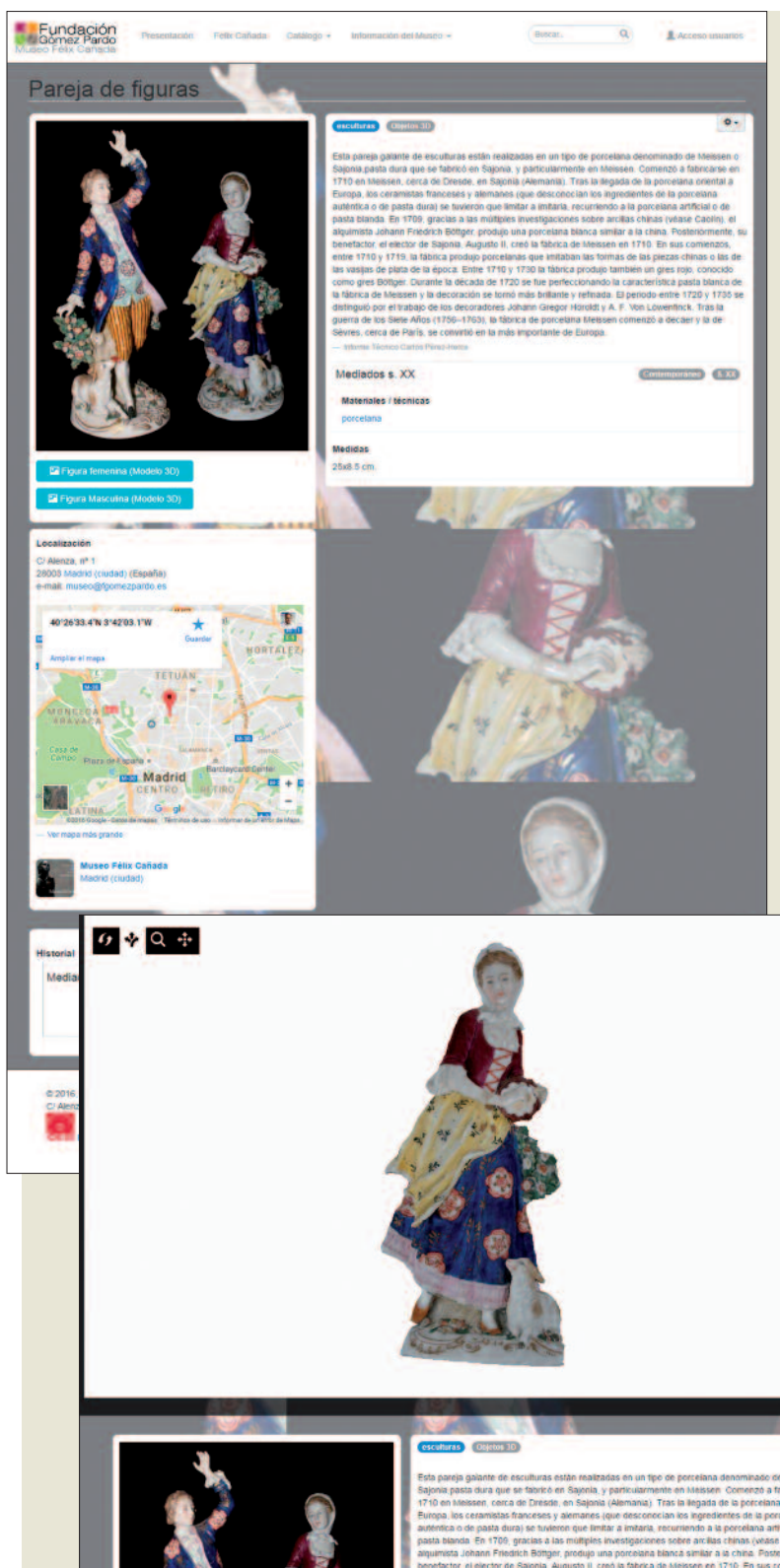
El Museo Virtual Félix Cañada, fruto de un convenio de colaboración entre la Fundación Gómez Pardo, la Fundación Ignacio Larramendi y la empresa DIGIBÍS, sobre el que informábamos en números anteriores, fue presentado oficialmente en acto público el 22 de febrero de 2016.

El evento, organizado por la Fundación Gómez Pardo, la ETSIME y el propio Museo Félix Cañada, contó con la colaboración de la Fundación Ignacio Larramendi y la empresa DIGIBÍS, y se celebró en el auditorio de la Fundación Gómez Pardo. Intervinieron en la presentación José Luis Parra y Alfaro, director de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Minas, como moderador; Benjamín Calvo Pérez, quien firmó el convenio como presidente de la Fundación Gómez Pardo en aquel momento y que lo ha podido acompañar hasta su concreción final; Carmen Díaz Rodríguez, directora del Museo Félix Cañada; Luis H. de Larramendi Martínez, presidente de la Fundación Ignacio Larramendi, y Francisca Hernández Carrascal, consultora de DIGIBÍS.

Estuvieron presentes también tres personas que han estado absolutamente implicadas en este proyecto: Félix Cañada, fundador y benefactor del Museo que lleva su nombre; Alfonso Maldonado, comisario de la donación; y Tachi Hernando de Larramendi Martínez, directora general de DIGIBÍS. Tampoco faltaron palabras en memoria de Carlos Herce, anterior director del Museo, que apoyó e impulsó la innovación del Museo Félix Cañada hasta su fallecimiento.

Pocos museos son recolectados por Hispana y Europeana

Este Museo Virtual, producido por DIGIBÍS, utiliza el sistema de gestión museística DIGIMÚS, una aplicación en línea actualizada rigurosamente a los estándares museológicos internacionales



Museo Virtual Félix Cañada



Estas imágenes muestran una ficha completa de uno de los objetos digitales del museo en la que se aprecia el mapa de situación; a la izquierda de estas líneas, el visor en 3D, que mantiene debajo, en la misma página, la ficha completa a la que pertenece la figura, y diversas ampliaciones de esa misma figura en una vista ligeramente picada desde arriba.

(LIDO), que soporta tecnología Linked Open Data (LOD) –como todos los productos de gestión actuales de DIGIBÍS– incorpora un repositorio OAI-PMH conforme a Europeana Data Model (EDM). Esto ha permitido que el Museo Virtual Félix Cañada esté presente y, por tanto, sea accesible desde Hispana y Europeana. Muy pocos museos hoy día son recolectados por esos dos agregadores de contenido cultural, y el Museo Virtual Félix Cañada es uno de ellos.

Como museo de arte universitario, dependiendo de la Escuela de Minas de la Universidad Politécnica de Madrid, el Museo Félix Cañada se encontraba con la dificultad de hacerse visible al gran público. Gracias a las funcionalidades mencionadas de DIGIMÚS, la notable colección de pintura, escultura, dibujo y estampa, artes decorativas y mobiliario reunida por el doctor ingeniero de Minas Félix Cañada Guerrero y albergada por este Museo, el Museo Virtual Félix Cañada aumenta sensiblemente no solo su visibilidad sino también su accesibilidad y difusión a nivel nacional e internacional.

Otra de las características de DIGIMÚS de las que este Museo Virtual hace buen uso, son el visor de alta resolución y el visor para objetos en 3D. Esta herramienta lo convierte, nuevamente, en uno de los pocos museos que ofrece al usuario este formato de visualización, quizá el único en el territorio nacional configurado como museo digital. El visitante podrá ver en detalle la pincelada de un cuadro digitalizado a gran resolución; o rotar, girar y ampliar una escultura de bronce o de porcelana digitalizada en tres dimensiones.

En resumen, la consulta del Museo Virtual Félix Cañada trasciende el lugar físico en que se encuentra y se sitúa al alcance de cualquier usuario con un ordenador o con cualquier dispositivo electrónico móvil. ■

Cervantes, maestro univers

La Fundación Ignacio Larramendi y DIGIBÍS han decidido conmemorar el Cuarto Centenario de la muerte de Miguel de Cervantes creando un micrositio dedicado a su figura. Se han utilizado técnicas similares a las que han dado lugar a los micrositios de la Biblioteca Virtual de Polígrafos, desde el consagrado a Menéndez Pelayo, hasta el dedicado a la "Ciencia y la técnica en la empresa americana", presentado en 2015.

Este trabajo se ha hecho en paralelo a la nueva "Biblioteca virtual de los viajeros científicos ilustrados" y para ello se ha utilizado la versión del programa DIGIBIB 9.X, que sirve de banco de pruebas y de escaparate de todos los nuevos proyectos y programas de DIGIBÍS.

Técnicas de agregación

Como en todos los proyectos de la Fundación, se agrega información bibliográfica con un programa específico creado por DIGIBÍS con la finalidad de incorporarla a la base de datos creada al efecto. Posteriormente, se cataloga toda esa información con el módulo de descripción en RDA/MARC que de forma dinámica se convierte al formato Dublin Core y alimenta al mismo tiempo un repositorio OAI-PMH.

Los registros creados cuentan con un amplio uso de vocabularios de valores, conformes a la tecnología Linked Open Data, entre los que destacan: datos.bne.es, DBpedia, Deutschen Nationalbibliothek data.bnf.fr, Library of Congress Linked Data Service o WorldCat FAST.

Técnicas de vinculación

Como en otros proyectos, se ha hecho un imaginativo uso del campo 500 del formato MARC incluyendo, conforme a la ontología de la DBpedia, las siguientes etiquetas: *Editor*, *Esposo de*, *Impresores*, *Influído por*, *Participante*, *Relacionado con*, entre otras. Gracias a estas técnicas se puede navegar de las obras de Cervantes a las fichas de au-



Cuadro de la Real Academia Española que se atribuyó a Juan de Jáuregui hasta que Lafuente Ferrari estableció en 1948 su falsedad. En la otra página, grabado de Pedro de Hortigosa a partir de un dibujo de Luis de Madrazo para una edición del Quijote de 1859. Bajo la efígie se ve la firma de Cervantes.

toridad de los impresores que sacaron a la luz sus obras o a los autores que fueron publicando de forma paulatina biografías del gran autor del Quijote, empezando por Gregorio Mayans y Siscar.

También se relacionan con una amplia muestra de páginas Web que abarcan un espectro que se extiende desde la *Wikipedia*, hasta los muchos proyectos que se le han dedicado en este año de su centenario.

al: nueva Biblioteca Virtual



*Miguel de Cervantes
Saavedra*

Registros de primeras ediciones

NOVELA: *La Galatea, El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha, Segunda parte del ingenioso caballero don Quijote de la Mancha, Novelas ejemplares, La gitanilla, El amante liberal, Rinconete y Cortadillo, La española inglesa, El licenciado Vidriera, La fuerza de la sangre, El celoso extremeño, La ilustre fregona, Las dos doncellas, La señora Cornelia, El casamiento engañoso, El coloquio de los perros, Los trabajos de Persiles y Sigismunda.*

TEATRO: *El trato de Argel, La Numancia, Ocho comedias y ocho entremeses nuevos, El gallardo*

español, La casa de los celos, Los baños de Argel, El rufián dichoso, La gran sultana, El laberinto de amor, La entretenida, Pedro de Urdemalas, El juez de los divorcios, El rufián viudo, La elección de los alcaldes de Daganzo, La guarda cuidadosa, El vizcaíno fingido, El retablo de las maravillas, La cueva de Salamanca, El viejo celoso.

POESÍA: *Viaje del Parnaso.*

ATRIBUCIONES: *La conquista de Jerusalén por Godofre de Bullón, La soberana Virgen de Guadalupe, La cárcel de Sevilla, Los habladores, El hospital de los podridos, La tía fingida.*

En total son 109 obras catalogadas y puestas a disposición del público.

Agregador: todo lo publicado en una página

Uno de los más importantes valores de este micrositio es que reúne las páginas que se han publicado en la Web este año. Creemos que es el único recurso que los agrupa y que cataloga, utilizando las técnicas anteriormente mencionadas, en una única página. Lo que tendrá un gran valor para el investigador y para el simple curioso.

Textos de presentación de la Biblioteca Virtual

Como en otras bibliotecas virtuales este micrositio dispone de unas "Presentaciones", en esta ocasión del presidente de la Fundación Ignacio Larramendi, Luis Hernando de Larramendi, y de la directora general de DIGIBÍS, Tachi Hernando de Larramendi, y de una "Introducción" que en este caso se ha dejado a la voz de nuestros polígrafos. Así, se presenta el texto de Menéndez Pelayo que se titula "Cultura Literaria de Miguel de Cervantes y elaboración del 'Quijote'" y del ya mencionado texto de Mayans y Siscar *Vida de Miguel de Cervantes Saavedra*, que se publicó en sus *Obras Completas*, un cederrón de la Biblioteca Valenciana y de la Fundación Ignacio Larramendi que se puede consultar a través de la Biblioteca Valenciana Digital (BIVALDI). ■

Digitalización y creación de metadatos del Colegio de Abogados de Madrid

Desde finales de 2015 DIGIBÍS acomete la digitalización de más de 18 000 documentos, entre Actas, Expedientes y Libros de incorporaciones, conservados por el Ilustre Colegio de Abogados de Madrid.

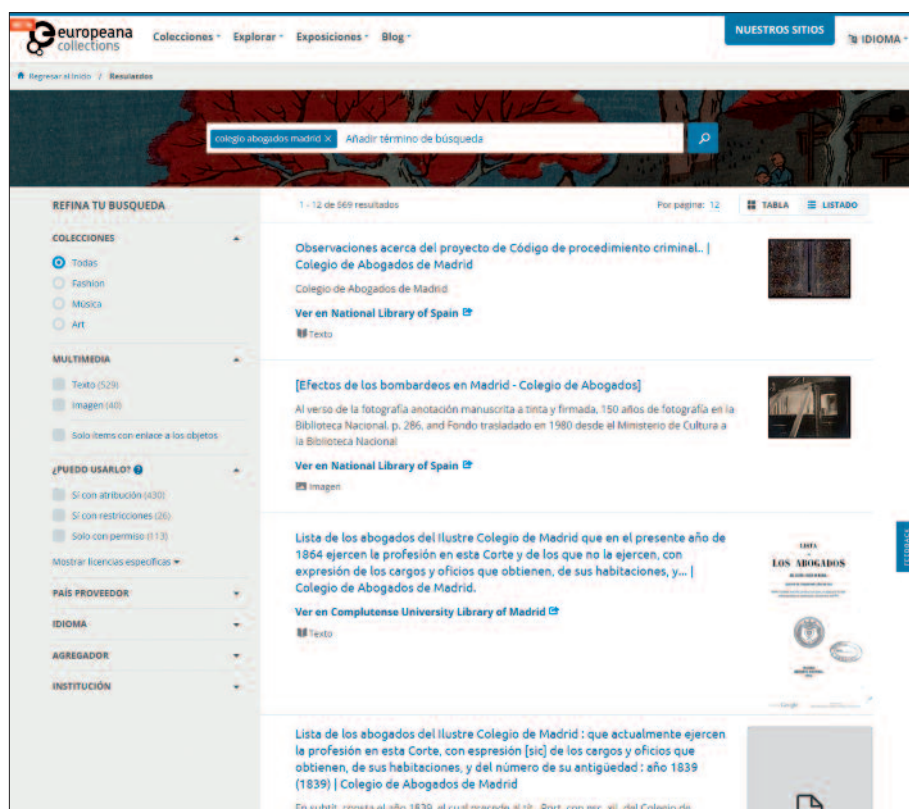
Puntos fuertes: digitalización de documentos frágiles y correcta generación de metadatos

El Colegio de Abogados de Madrid, presente en Hispana desde 2011 aproximadamente, contrató los servicios especializados de DIGIBÍS tanto para una adecuada digitalización de los frágiles documentos que custodia, como para una correcta generación de los metadatos imprescindibles para difundir sus colecciones en Hispana y Europeana, a la sazón: Dublin Core, METS con PREMIS, METSRights, MARC-XML, Europeana Semantic Elements, Europeana Data Model e ISO2709.

En el futuro, una vez concluida la digitalización y la generación de los metadatos correspondientes, los documentos estarán disponibles también en la Web del Colegio. ■



Arriba, un registro de la Biblioteca del Ilustre Colegio de Abogados en el recolector nacional HISPANA. Abajo, algunos de los resultados que arroja una búsqueda de la biblioteca citada en Europeana.



Digitalización y creación de metadatos: R. A. de Jurisprudencia y Legislación

IURIS Digital, la Biblioteca Virtual de la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación, continúa ampliando su catálogo digital de obras. En esta ocasión ha sumado 15 000 nuevas imágenes, correspondientes a 27 obras. DIGIBÍS, que también ha producido esta biblioteca digital, ha sido la encargada del proceso de digitalización y su correspondiente generación de metadatos.

La biblioteca IURIS Digital utiliza el sistema de gestión bibliotecaria DIGIBIB, que permite a esta biblioteca virtual disponer de un repositorio OAI-PMH recolectable por agregadores nacionales e internacionales. Así, los nuevos objetos digitales serán recolectados por Hispana y Europeana, una vez ya han sido catalogados y sin ninguna acción más por parte de los bibliotecarios.

DIGIBÍS, siempre a la última en cuanto a actualización de estándares y protocolos se refiere, ha generado tras la digitalización, los metadatos exigidos actualmente para su recolección –y por tanto, difusión– y para su preservación como son Dublin Core METS con PREMIS y METSRights, y European Data Model (EDM).

Entre las obras digitalizadas, ya disponibles en la Web de IURIS Digital, podemos mencionar una *Historia de la Revolución Francesa* en tres volúmenes (1898-1900) o *Vocabulario de la economía: ensayo para fijar la nomenclatura y los principales conceptos de esa ciencia de 1882*. ■

Primera página de resultados de Iuris Digital en Europeana, la gran biblioteca europea. Cubierta de la edición en tres tomos de 1898-1900 de la *Historia de la Revolución Francesa* de Michelet y portada del *Vocabulario de la economía*, de Piernas y Hurtado, publicado en 1882.



Digitalización y creación de metadatos del Banco de España

DIGIBÍS ha comenzado en 2016 la digitalización del fondo antiguo conservado en la Biblioteca del Banco de España. Esta institución está muy sensibilizada tanto con la preservación de sus importantes fondos como con la difusión de los mismos a todos los ciudadanos.

Las 700 000 páginas a digitalizar durante cuatro años, prorrogables a dos, dan muestra de la magnitud e importancia de este proyecto, sobre todo teniendo en cuenta la importancia de esta institución y de su fondo bibliográfico, integrado por más de 326 000 volúmenes, muchos de ellos de gran interés.

Una institución muy sensibilizada con la preservación y la difusión

El valor de las obras que conserva como fuente de información sobre economía, política y derecho, unido a menudo a su carácter único, las exigencias de conservación y los requisitos de consulta, han hecho que el Banco de España considerase necesaria su digitalización con esa doble intención: la preservación y la difusión de sus fondos.



DIGIBÍS llevará a cabo durante cuatro años prorrogables una digitalización enriquecida que redundará de forma indudable en beneficio de ambos objetivos. Para la selección de las obras a digitalizar, el Banco de España tendrá en cuenta su valor material y bibliográfico, su contenido intelectual y su relación con la historia del Banco de España, la banca y la historia económica en general.

Para afrontar esta larga tarea de digitalización y creación de metadatos, DIGIBÍS ha puesto a disposición del Banco de España una página de seguimiento del proyecto basada en su sistema de gestión bibliotecaria DIGIBIB, lo que redundará en un resultado mejor y más adaptado a las exigencias del proyecto. ■

A la izquierda el característico remate del Banco de España en Madrid. Debajo, portada de uno de los libros digitalizados, correspondiente a la décima Junta celebrada en 1842.

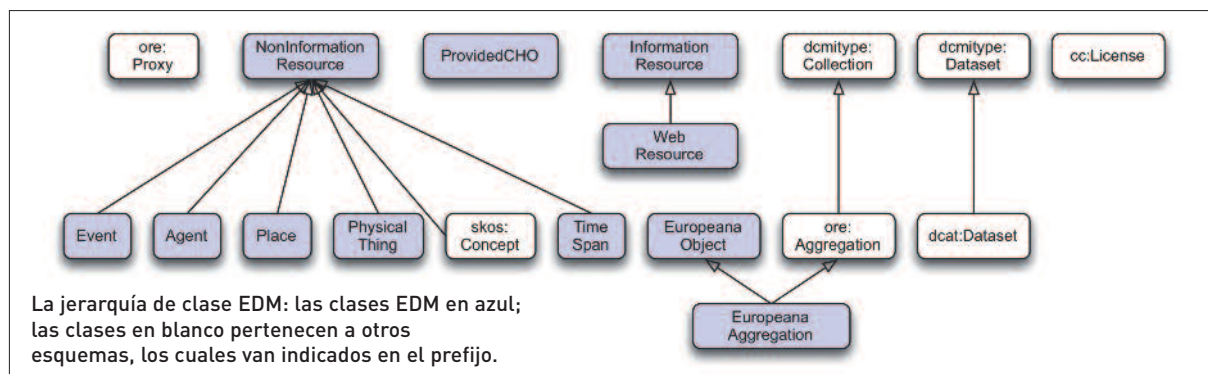


Actualización de EDM a 5.2.7

El 25 de abril de 2016 se publicó la versión 5.2.7 del Modelo de Datos de Europeana (EDM, por sus siglas en inglés). La nueva versión de EDM incluye un cambio muy importante ya que introduce la propiedad `edm:intermediateProvider`, que sirve para indicar “el nombre o el identificador de una organización intermediaria que selecciona, reúne o trata datos de un Proveedor de Datos (Data Provider) que son posteriormente agregados por un Proveedor, al que, a su vez, recolecta Europeana”. En la cadena de agre-

a introducir en EDM 5.2.7 la clase `svcs:Service`, tomada del SIOC (Services Ontology Module), que se define como “un servicio web asociado con un sitio o con una parte del mismo”. Esta clase sirve para señalar la existencia de un protocolo específico o un perfil determinado para su uso.

Igualmente, y siguiendo la meta 2 del *Bussiness Plan de Europeana 2016*, “Mejorar la calidad de los datos”, se ha añadido a los elementos obligatorios la propiedad `dcterms:temporal`, junto a otras propiedades como `dc:type`, `dc:subject`,



gación el Proveedor Intermedio es una organización distinta del Proveedor de Datos y del Proveedor propiamente dicho.

Esta propiedad era muy necesaria para responder a los distintos esquemas de agregación de datos que han ido surgiendo en el ecosistema de Europeana, en el que conviven agregadores especializados (como Europeana Sounds), agregadores nacionales (como Hispana) y agregadores técnicos que exploran nuevas vías para que las instituciones envíen contenido a Europeana (como Europeana Cloud). No hay que olvidar que el *Bussiness Plan de Europeana 2016* introduce la idea de los *expert hub*, que aspira a cambiar el actual modelo jerárquico de agregación y transformarlo en una red de *hubs* que comparten servicios y datos centrados en la web. Así, el objetivo 3 del *Bussiness Plan de Europeana* es “Innovar la forma de agregación”, para lo que se ve necesario establecer la red de los *expert hub* y mejorar las herramientas de integración de datos. Esa misma idea de explorar las capacidades de los servicios web ha llevado

`dc:coverage` y `dcterms:spatial`, de las que al menos debe haber una presente. La lista de elementos obligatorios en EDM puede verse rápidamente en el apartado 2: “Overview of the properties in each class” del documento *Europeana Data Model Mapping Guidelines*, v.2.3, publicado también el 25 de abril de 2016.

El 30 de mayo de 2015 se publicó el documento *Enhancing the Europeana Data Model (EDM)*, escrito por Valentine Charles y Antoine Isaac, también conocido como *EDM White Paper*. En él se analiza cómo debe ir creciendo el modelo, pasando a gestionar no solo datos sobre objetos de patrimonio cultural sino también datos sobre organizaciones (Organization Profile), conjuntos de datos (Dataset Profile), colecciones (Collections Profile) y metadatos técnicos (Technical Metadata Profile). La concreción de esta evolución debe seguirse con otro documento, actualizado frecuentemente por el equipo de Europeana, el *EDM Roadmap*, que dará también una idea de la próxima evolución de EDM. ■

Bibliotecas DIGIBIB en Libraries.org

Libraries.org, un directorio internacional de bibliotecas creado por el consultor independiente Marshall Breeding, recoge en su base de datos 35 bibliotecas virtuales que usan el software DIGIBIB.

Marshall Breeding es el creador y editor de Library Technology Guides y libraries.org, un directorio global de bibliotecas. Escribe una columna mensual en la revista especializada *Computers in*

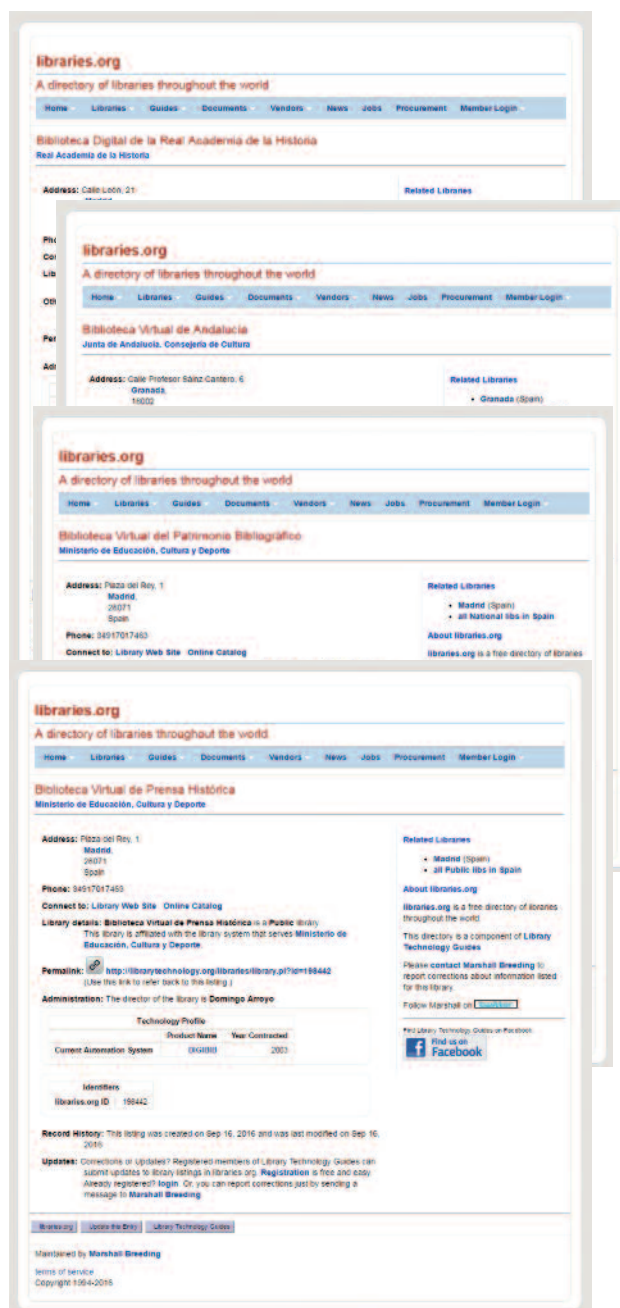
Directorio internacional de bibliotecas, recoge 35 que usan DIGIBIB

Libraries y dirige *Smart Libraries Newsletter*, publicada por la Asociación Bibliotecaria Americana (ALA por sus siglas en inglés). Autor del anuario *Library Systems Reports*, publicado por la revista especializada *Library Journal* desde el año 2002, ha escrito hasta la fecha siete libros, el último es *Cloud Computing for Libraries* (La computación en la nube para Bibliotecas).

Entre las bibliotecas digitales más conocidas recogidas en libraries.org, se cuentan, la Biblioteca Virtual de Prensa Histórica, la Biblioteca Virtual de Patrimonio Bibliográfico, la Biblioteca Virtual de Andalucía o la Biblioteca de la Real Academia de la Historia.

DIGIBIB es un software que permite la edición en la Web de las obras digitalizadas del patrimonio y a través del repositorio OAI comparte estos recursos en los grandes agregadores como Hispana, Europeana y OAISTER.

Usa también la tecnología Linked Open Data, lo que permite vincular los vocabularios más importantes como VIAF, DBpedia, datos.bne.es o



Lista de Encabezamientos de Materia (LEM) en SKOS.

En el caso de Europeana, la Biblioteca Virtual Larramendi es un caso de estudio del uso de European Data Model (EDM) además de los vocabularios arriba citados. ■

Edición en línea

<http://www.digibis.com/publicaciones/digiclic-boletin.html>

Online Edition

<http://www.digibis.com/en/publications/digiclic-newsletter.html>