Boletín de DIGIBÍS®. Nº 14. Julio-Diciembre, 2015

DIGICLIC

Información sobre digitalización enriquecida, software para Bibliotecas, Archivos y Museos y normativa internacional.

SUMARIO

Editorial 3

INTERNACIONAL

Europeana

Europeana AGM 2015 4

ENUMERATE

Informe final 2015 5

APLICACIONES GLAM

Desarrollos propios

Actualización METS para objetos 3D 6

Actualización de la Biblioteca Digital de Castilla y León a la v.9.1 7

Hispana supera los seis millones de objetos digitales 8

Implantación y migración de registros de museos extremeños a Domus 10

Sistema de gestión del Patrimonio Cultural de Extremadura 11

DIGITALIZACIONES

Digitalización enriquecida

Digitalización del Fondo Antiguo del Archivo Histórico de Santa Cruz 12

Digitalización y catalogación del Archivo de la Marina 13

Digitalización y catalogación del Museo del Ejército 14

Digitalización y catalogación en la Universidad Pontificia de Salamanca 15

Noticias

Proyecto de innovación SEMERITAGE 16

DIGICLIC
Boletín de DIGIBÍS®

Directora General
Tachi Hernando de Larramendi

Director de Proyectos
Xavier Agenjo Bullón

Directora de Administración y Finanzas
Nuria Ruano Penas

Director Dpto. Informática
Jesús L. Domínguez Muriel

Director de Arte
Antonio Otiñano Martínez

Director Comercial
Javier Mas García

Coordinación Tecnológica
Francisca Hernández Carrascal

Administración
María Luz Ruiz Rodríguez (coord.)
José María Alcega Barroeta

Dpto. de Informática
Feli Matarranz de Antonio (coord.)
Andrés Felipe Botero Zapata
Álvaro Cuesta Viñolo
Julio Diago García
Andrés Moreno García
Luis Panadero Guardeño
Rafael Roldán Tejedor
Fernando Román Ortega

Dpto. de Innovación
Paulo César Juanes Hernández (coord.)
Noemí Barbero Urbano
María Isabel Campillejo Suárez
Susana Hernández Rubio
Montserrat Martínez Guerra

Dpto. de Digitalización
Francisco Viso Parra (coord.)
María José Escuté Serrano
Amando Martínez Catalán
Javier Ramos Altamira
Ricardo Vela Alegría

Dpto. de Documentación
Isabel Martín Tirado
Beatriz Pascual Fernández
Alicia Varela Villafranca
Luis Fernando Méndez Prado

Dpto. Comercial
José María Tijerín Gómez

Coordinación con la Fundación Ignacio Larramendi
Patricia Juez García

DIGIBÍS®
C/ Alenza, 4, 5ª planta
28003 Madrid
Tel.: 91 432 08 88
Fax: 91 432 11 13

digibis@digibis.com | www.digibis.com

Depósito Legal: M-18050-2009
ISSN (impreso): 1889-4968
ISSN (en línea): 1989-5194

DIGIBÍS adjudicataria de los concursos de Red.es

El año 2015 DIGIBÍS ha sido adjudicataria de tres importantes concursos publicados por la empresa pública Red.es. En este número de DIGICLIC, el lector tendrá cumplida cuenta de ello.

El primero de ellos consistía en la catalogación y digitalización de parte importante del acervo documental del Ministerio de Defensa, destino era integrarse en la Biblioteca Virtual de Defensa, y así se ha hecho.

El segundo de los concursos tenía el objetivo de crear un sistema de información para el patrimonio digital de Extremadura, diseñando e implementando una biblioteca virtual, un archivo virtual y un agregador de metadatos para reunir toda la información en un repositorio que, además, y por ese medio, contribuya con los registros del patrimonio histórico de la Comunidad Autónoma de Extremadura a Hispana y, desde ahí, a Europeana. Y así se ha hecho.

DIGIBÍS da forma a los proyectos de Red.es para el Ministerio de Defensa y para la Comunidad Autónoma de Extremadura

El tercero tenía también como objetivo implementar registros museológicos de Extremadura en el conocido sistema informático de DOMUS. Aunque no era un proyecto sustentado en el sistema informático de DIGIBÍS, nuestra empresa llevó a cabo el cometido del proyecto.

Hay que hacer notar que en los tres proyectos, los plazos eran muy ajustados.

El proyecto para el Ministerio de Defensa se publicó en pleno verano y los dos proyectos para Extremadura en pleno otoño. A pesar de ello nuestra empresa cumplió los plazos a plena satisfacción de todas las partes.

Y todo ello, además de poner de manifiesto la versatilidad de DIGIBÍS, es decir catalogación, digitalización e implementación de soluciones informáticas propias o respaldo a programas informáticos de terceras partes, también hace patente que si se ha conseguido es porque para DIGIBÍS hay una plena conciencia de que los fines de Red.es y los de esta empresa son los mismos, es decir, coadyuvar a construir el edificio de las tecnologías de la información y la comunicación. Todo ello enmarcado en la Agenda Digital para España.

Estos proyectos dan fe de ello. ■

Europeana AGM 2015

La Reunión General Anual de la Asociación Red Europeana de 2015, o Europeana AGM, tuvo lugar los días 3 y 4 de noviembre de 2015 en Ámsterdam bajo el lema "Somos Europeana". Max Kaiser, presidente de la Europeana Network Association, abrió la sesión con un marcado espíritu optimista por los logros de Europeana, e introdujo los temas a tratar a lo largo de los dos días, enmarcados en los objetivos generales del Business Plan de 2016: Usable, Recíproco y Fiable.

En cuanto al estado de la Asociación, se hizo una revisión de su estado financiero y organizativo y se expusieron los Business Plan de 2016 y 2017, así como la visión de Europeana para el año 2020. El vídeo con la presentación de los candidatos a Miembros del Consejo de Europeana fue muy aplaudido.

El Business Plan 2016 aspira a fortalecer y extender el papel de Europeana como fuente de datos fiable, abierta y reusable para cualquier tipo de usuario, desde los finales, a las industrias culturales y creativas, pasando por los proveedores de contenido y los profesionales del patrimonio cultural.

Como ya nos tienen acostumbrados los planes de negocio anuales de Europeana, sobre unos objetivos generales aparentemente sencillos se construye una compleja red de aplicaciones, procedimientos y directrices. Así, y relacionados directamente con los cuatro puntos básicos del Business Plan (crear valor para los socios, mejorar la calidad de los datos, abrir los datos y fortalecer la organización) se presentaron el Europeana Publishing Framework, el Europeana Statistics Dashboard, y los resultados de reuniones previas a la reunión anual como "Measuring the Impact of Europeana" y "Europeana turns five, so now what?", y el resumen del trabajo realizado por las Europeana Task Forces. Igualmente, y directamente dirigido al objetivo de mejorar la experiencia de los usuarios, se presentó el proyecto Europeana 280, cuyo objetivo es resaltar las 10 obras maestras, o alguna más, de los 28 países miembros de la Unión Europea.

Resaltaremos la presentación del nuevo Europeana Publishing Framework, que introdujo cuatro niveles de participación en Europeana: 1) Europeana como motor de búsqueda, 2) Europeana como plataforma de publicación; 3) Europeana como plataforma de distribución para usos no comerciales; 4) Europeana como plataforma de distribución para libre disposición. Además, la estrategia para el contenido de Europeana Publishing Framework gira en torno a una adquisición activa de contenido, a aumentar las modalidades para la ingesta de datos y a fijar nuevos criterios de calidad para los metadatos y los objetos digitales.

La reunión finalizó con un divertido lanzamiento de aviones de papel que llevaban escritos los sueños de los asistentes para Europeana en 2020: Fly your Europeana Dream. ■

ENUMERATE: informe final 2015

Terminó en junio de 2015 la 3ª Encuesta General (*Core Survey 3)* de ENUMERATE que ya cuenta con un informe final que resume sus resultados.

Esta tercera encuesta es el cuarto mayor estudio realizado hasta la fecha acerca del estado de la digitalización en las instituciones culturales europeas. Le preceden las *Core Survey 1* y *Core Survey 2* de ENUMERATE (2011 y 2013 respectivamente), y el estudio del proyecto NUMERIC, de 2008, germen de estas encuestas generales.

España entre los participantes más activos

La encuesta, desarrollada entre febrero y mayo de 2015, recibió la participación de cerca de 1 000 instituciones de 31 países europeos en 13 lenguas diferentes. Con 194 respuestas, España ocupa, una vez más, uno de los primeros lugares entre los participantes. Como coordinadora de la encuesta española, DIGIBÍS agradece enormemente la colaboración.

Toda la información accesible en ENUMERATE Data Platform

Todos los informes estadísticos y datos recopilados (totalmente anónimos) por las diferentes encuestas están accesibles y pueden descargarse desde la plataforma ENUMERATE Data Platform. desarrollo de DIGIBÍS.

Las instituciones culturales además encontrarán en esta plataforma la herramienta Benchmark, que permite comparar los indicadores de rendimiento con los de otras instituciones (nacionales o europeas).

Datos estadísticos más significativos

Se observa una evolución paulatina, un crecimiento, a veces mínimo, hacia el aumento de objetos digitales y digitalizados, la planificación y los recursos empleados.

- El 84% de las instituciones de patrimonio cultural mantiene alguna colección digital (83 % en Core Survey 1 y 87 % en Core Survey 2).
- Se ha digitalizado un 23 % de las colecciones (20 % en Core Survey 1 y 17 % en Core Survey 2) y el 50 % está aún sin digitalizar (57 % en Core Survey 1 y 52 % en Core Survey 2)
- El 41 % de las instituciones ha elaborado una estrategia de digitalización (34 % en Core Survey 1 y 36 % en Core Survey 2)
- El 60 % de las instituciones de patrimonio cultural recopilan obras nacidas ya en forma digital (frente al 52 % en Core Survey 1 y 53 % en Core Survey 2)
- El 91% de las instituciones analizan el uso de sus colecciones digitales por medio de estadísticas web (85 % en Core Survey 1 y 91 % en Core Survey 2)
- El 26 % de las instituciones ha elaborado una estrategia de preservación digital escrita y respaldada por la gestión del centro (23 % en Core Survey 1 y 26 % en Core Survey 2)
- Un promedio del 33% del personal de las instituciones de patrimonio cultural trabaja a tiempo completo en digitalización (3,3 % en Core Survey 1 y 33 % en Core Survey 2)

Europeana crea el Observatorio ENUMERATE

ENUMERATE ha pasado a formar parte del desarrollo de Europeana. A tal efecto, esta tercera encuesta fue incluida en el proyecto Europeana v3, y ha dado lugar a la creación del ENUMERATE Observatory. ■

Actualización METS para objetos 3D

El 7 de junio de 2015 se publicó la versión 1.11 del estándar METS en el sitio web oficial del estándar del esquema METS, que lo actualiza con cambios para la codificación de objetos digitalizados en 3D.

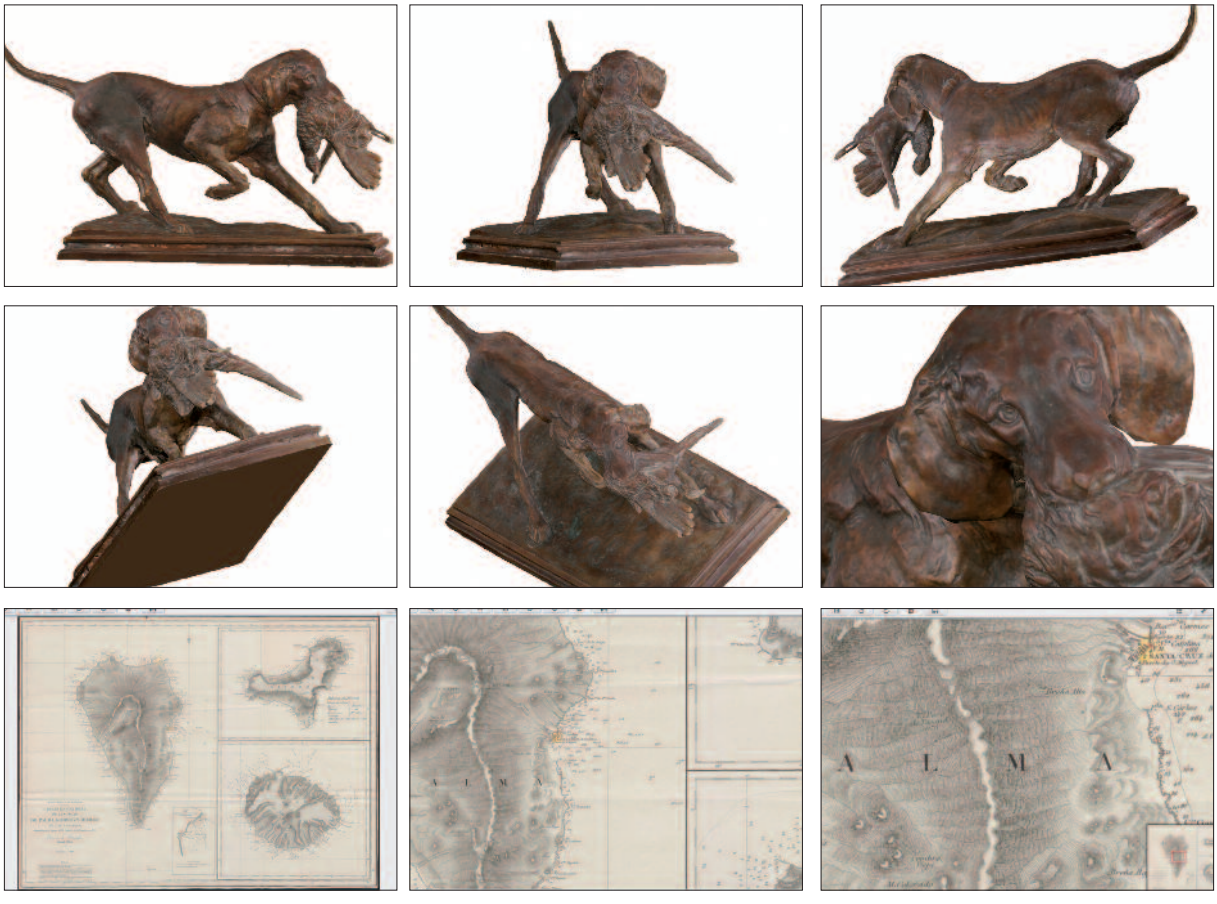
El servicio de digitalización de artefactos en 3D ofrecido por DIGIBÍS, a través de la aplicación de técnicas fotogramétricas y de modelaje, incorpora la generación de ficheros METS que ya están adecuados a esta nueva versión del esquema.

Nuestras aplicaciones incorporan un visor en 3D y en alta resolución

DIGIBÍS ha desarrollado un visor en 3D como un módulo específico de su aplicación DIGIBIB. Este visor 3D no solo permite rotar, girar o mover el objeto en todas las direcciones, sino que también combina la visualización en alta resolución sobre cualquiera de las superficies. Esta combinación permite recorrer toda la superficie de los objetos de interés documental, muchas veces de carácter museológico, desde cualquiera de sus caras.

La digitalización en alta resolución y el tratamiento de software han permitido que, desde sus programas DIGIBIB, DIGIARCH y DIGIMÚS, las imágenes se vean con un altísimo nivel de resolución. De esta manera, materiales como los cartográficos, en especial los que van manuscritos, pueden ser ampliados hasta permitir una visualización extremadamente nítida y detallada de lo que se ha digitalizado. Es importante señalar que se trata de un módulo que puede integrarse en el visor general de documentos digitalizados y que permite explorar las imágenes digitalizadas sin necesidad de un plugin específico. ■

Imágenes del Museo Virtual Félix Cañada, implementado con DIGIMÚS, y de la B. V. de Defensa, con DIGIBIB.



Actualización de la Biblioteca Digital de Castilla y León a la v9.1

Anunciábamos en el número anterior de DIGICLIC las primeras bibliotecas virtuales actualizadas a la versión 9.1 de DIGIBIB. La actualización continúa y más bibliotecas se suman a las ventajas del enriquecimiento semántico que permite esta nueva versión. Entre ellas, la Biblioteca Digital de Castilla y León, otra colección digital española enriquecida mediante Linked Open Data (LOD) que, además, es accesible a través de Hispana y Europeana.

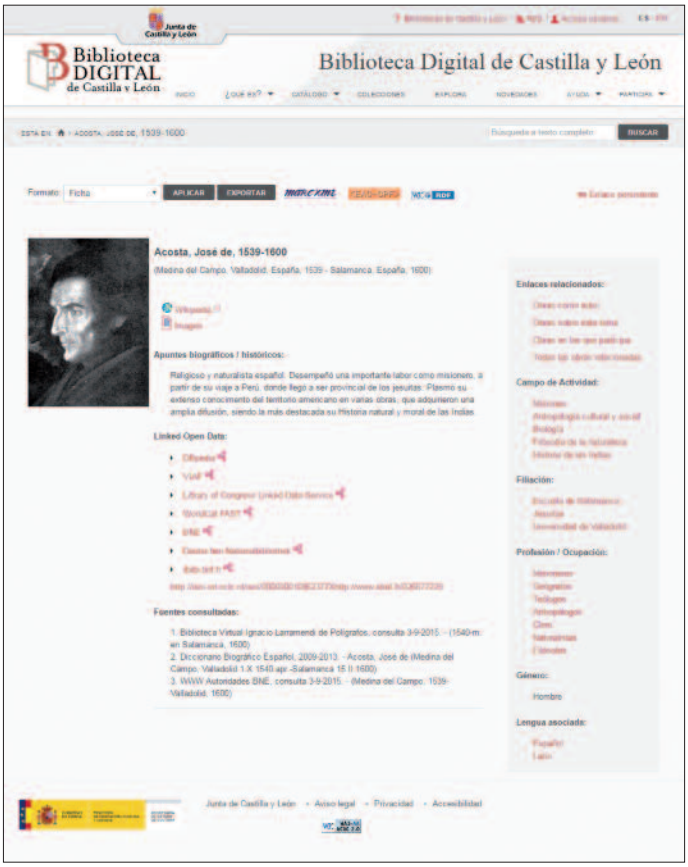
Así, a través de vínculos con fuentes LOD externas, como VIAF, DBpedia o la Lista de Encabezamientos de Materia para las Bibliotecas Públicas en SKOS, se crea una "capa semántica", que permite enriquecer las descripciones de los registros –documentos, personas o instituciones, lugares, materias– y contextualizarlos.

Este enriquecimiento se realiza a través de enlaces a URIs, consignadas en el campo y subcampo adecuados, lo que permite identificar de forma inequívoca un recurso y producir descripciones más ricas, de mayor valor informativo para los usuarios, y con el nivel de detalle deseado.

Gracias al uso de tecnología Linked Open Data, en DIGIBIB 9.1, la herramienta utilizada para gestionar la Biblioteca Digital de Castilla y León, los recursos digitales almacenados en su base pueden beneficiarse, y se benefician, de la reutilización de información procedente de terceros, enriqueciendo los datos propios con enlaces y datos de otras fuentes.

Además, la nueva versión de DIGIBIB incorpora rutinas de enriquecimiento semántico automático a partir de diferentes fuentes Linked Open Data, y cumple los requisitos del Europeana Data Model (EDM) 5.2.6, de diciembre de 2014, un modelo de datos de obligado cumplimento para la agregación de recursos a Europeana que establece: el uso de URIs para la representación de datos obtenidos de registros de autoridad y bibliográficos; el soporte del modelo de negociación de contenido; la publicación dinámica y exportación de recursos Europeana Data Model en RDF a partir de los registros bibliográficos y de autoridad; la publicación dinámica y exportación de registros de autoridad de materia mediante SKOS; y el soporte del esquema XML de Europeana Data Model.

Otra de las novedades reseñables de DIGIBIB, de la que la B. D. de Castilla y León hace buen uso, es la creación de micrositios a partir de registros bibliográficos o de autoridad. Así, el usuario podrá navegar por los títulos de la Biblioteca Digital Teresiana o buscar una obra publicada por la Consejería de Sanidad o Medio Ambiente en Publicaciones de la Junta de Castilla y León. ■



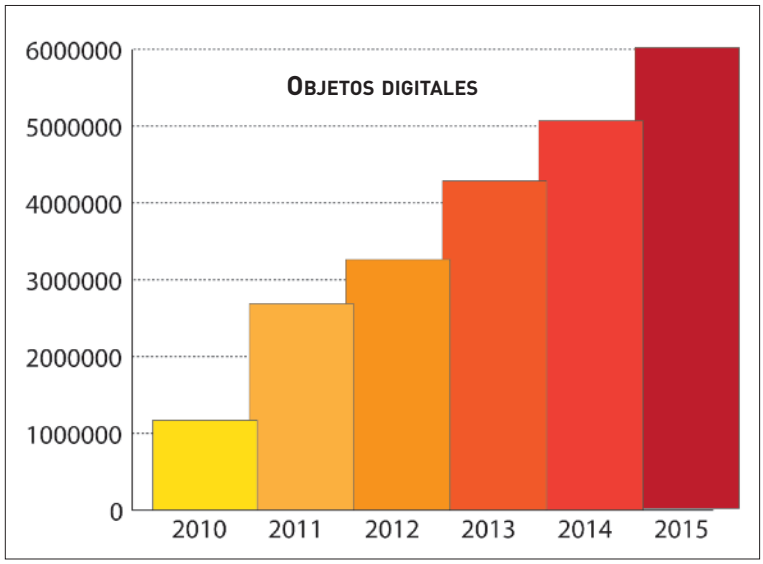
Hispana supera los seis mill

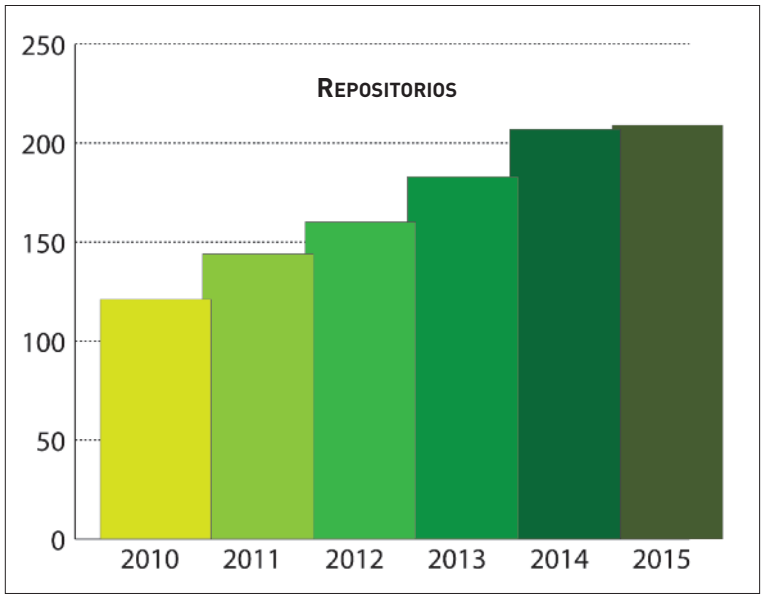
Si en nuestro número doble de DIGICLIC de 2014 informábamos de que Hispana superaba los cinco millones de objetos digitales, ahora nos complace anunciar que 15 meses después ya ha superado la cifra de seis millones. Esta ingente e importantísima cantidad de objetos digitales proceden de 209 repositorios OAI-PMH recolectados por HISPANA, el agregador nacional de objetos digitales que mantiene la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria, dependiente de la Secretaría de Estado de Cultura del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

- Enero de 2010: 121 repositorios y 1 171 417 objetos digitales.
- Enero de 2011: 144 repositorios y 2 688 861 objetos digitales.
- Enero de 2012: 160 repositorios y 3 264 093 objetos digitales
- Enero de 2013: 183 repositorios y 4 287 082 objetos digitales
- Octubre de 2014: 207 repositorios y 5 071 542 objetos digitales
- Diciembre de 2015: 209 repositorios y 6 028 415 objetos digitales.

Hispana funciona con DIGIHUB

Hispana funciona con la aplicación DIGIHUB, un desarrollo de DIGIBÍS que permite no solo agregar contenidos de otros repositorios sino ser al mismo tiempo un repositorio OAI-PMH, lo que permite que otros agregadores como Europeana u OAIster, agreguen sus datos. De esta forma los registros obtienen una mayor difusión al mismo tiempo que enriquecen y se enriquecen con los datos de otras bibliotecas virtuales que cumplan con los estándares internacionales para el intercambio de información.





Crecimiento constante

A pesar de que estos años no han sido los más propicios para alegrías presupuestarias, Hispana ha conseguido crecer, desde 2010, a razón de un millón de registros aproximadamente cada año. La progresión, que se ha representado en el gráfico superior de la derecha, ha sido como sigue:

ones de objetos digitales

Durante varios años Hispana ha sido el segundo agregador de Europeana. Actualmente Hispana ocupa el sexto lugar, muy cerca del cuarto y del quinto, Openup! y la Digitale Collectie, pero es el primer agregador nacional de la Unión Europea con una aportación de más de 2 400 000 registros. De ellos, un porcentaje que supera con holgura el 50%, llega a Europeana desde las bibliotecas digitales que utilizan aplicaciones de gestión desarrolladas por DIGIBÍS.

Desde el principio con DIGIHUB

El proyecto Hispana se puso en producción a principios de 2005 con 25 repositorios y cerca de 120 000 objetos digitales. Desde sus inicios cuenta con un repositorio OAI-PMH y un recolector OAI-PMH, gracias al sistema de gestión DIGIHUB que facilita automáticamente la inclusión de las entradas que recoge el agregador en el repositorio.

DIGIHUB permite, además, que Hispana agregue los registros de repositorios OAI-PMH conforme a la estructura de metadatos Dublin Core que es la mínima que requiere OAI-PMH, así como todos aquellos esquemas de metadatos con los que cuentan los registros de los diferentes repositorios. Hispana utiliza también el módulo SRU de DIGIHUB que permite el acceso a los datos almacenados.

Hay que extender el protocolo OAI-PMH

A pesar de lo anterior, el porcentaje de repositorios OAI presentes en Hispana continúa siendo bajo (véase el gráfico de "Repositorios"): de las 622 colecciones digitales que recoge Hispana, tan solo 209 –un tercio– dispone de repositorio OAI.

En DIGIBÍS estamos convencidos de que la política de incentivos y ayudas del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte repercutirá de forma positiva no solo en un mayor número de objetos digitales, sino también en un aumento de repositorios OAI en nuestro país que harán ascender la aportación española a Europeana. En cualquier caso, España está cumpliendo la Directiva europea con su política de digitalización y de preservación del patrimonio cultural. ■

Hispana canaliza la aportación española a Europeana y es su primer agregador nacional

Museos extremeños: migración de registros al sistema DOMUS

La empresa pública Red.es, con apoyo del fondo europeo FEDER, sacó a concurso en octubre de 2015 un "Servicio de creación de los registros de inventario de museos y patrimonio gestionado por la Junta de Extremadura en el sistema integrado de documentación y gestión museográfica DOMUS". El concurso es consecuencia de un convenio de colaboración, firmado en julio de 2014 por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y por la Consejería de Educación y Cultura de la Comunidad Autónoma de Extremadura, en materia de explotación conjunta de la aplicación de gestión museográfica DOMUS y de intercambio de información a través de la misma para el apoyo técnico a los museos de titularidad estatal y gestión transferida, así como a la Red de Museos y Exposiciones Museográficas Permanentes.

> DIGIBÍS supo adaptarse a DOMUS y cumplir con las fases del proyecto

El proyecto suponía la migración al sistema de gestión museográfica DOMUS de: 21 867 registros del Museo de Cáceres, 3000 registros del Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC) y 801 registros del Inventario de Bienes de la Colección Institucional de la Administración Autonómica de Extremadura, procedentes de bases de datos Access 2007, 2008 y 2013 y Filemaker 5.5, junto a la migración y generación de las imágenes ya existentes.

DIGIBÍS, conocedora de la importancia de la gestión museográfica –no en vano ha desarrollado la aplicación DIGIMÚS– licitó y ganó el concurso. A pesar de no ser un producto propio de la empresa, pues el software DOMUS es propiedad del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, DIGIBÍS se adaptó y cumplió las cuatro fases del proyecto: definir y planificar detalladamente el proyecto; definir la estrategia para la creación de registros; crear los 25 668 registros en el sistema DOMUS; y capacitar a los museólogos administradores del sistema de gestión museográfica DOMUS.

Las colecciones museísticas en CER.ES

Gracias a este convenio entre el Ministerio de Cultura y la Consejería de Educación y Cultura de Extremadura, las colecciones museísticas extremeñas están disponibles a través del portal CER.ES (Colecciones en Red). ■

Sistema de gestión para el Patrimonio Cultural de Extremadura

El 28 de octubre de 2015 la empresa pública Red.es sacó a licitación un concurso, con apoyo del fondo europeo FEDER, para el "Suministro y puesta en marcha de un archivo electrónico digital para el patrimonio cultural digital de Extremadura".

Tal como especificaba el Pliego de Prescripciones Técnicas, se solicitaba el suministro y puesta en marcha de un sistema de gestión para el patrimonio cultural digital de Extremadura formado por un ecosistema integrado de repositorios que fuera interoperable a través de las plataformas Hispana y Europeana. El conjunto de sistemas debía ofrecer:

- un sistema de difusión y recolección que contase con recolector y repositorio OAI-PMH, módulos Web y de administración, y directorio de Colecciones Digitales;
- un sistema de gestión de la biblioteca digital que tuviera diferentes módulos Web: de administración, de gestión de objetos digitales y de gestión de metadatos; y
- un sistema de gestión de archivos digitales que contara, al igual que el sistema de biblioteca, con módulos Web, de administración, de gestión de objetos digitales y de gestión de metadatos.

Página de resultados correspondiente a un objeto digital perteneciente a las colecciones de documentos figurativos del Archivo Histórico Provincial de Cáceres en el apartado de "Mapas, planos, croquis y dibujos".

Un sistema completo conformado por DIGIBIB, DIGIARCH y DIGIHUB

DIGIBÍS licitó ofertando sus tres sistemas de gestión: DIGIHUB 4.1 como sistema de recolección y difusión; DIGIBIB 9.1 para gestión de bibliotecas virtuales; y DIGIARCH Web 3 para gestión de archivos digitales. Tres sistemas totalmente interoperables con Hispana y Europeana gracias a la aplicación y uso de los estándares y protocolos necesarios (MARC21, EAD3, METS, Dublin Core, Europeana Semantic Elements, Europeana Data Model, SRU y OAI-PMH).

El interesante patrimonio cultural de los archivos y bibliotecas de Extremadura, como los privilegios de Felipe IV, los bocetos de esculturas, los mapas urbanos y planos de edificios o las "Allegationes iuris", en muchos casos ya digitalizados y que permanecían inaccesibles al público, estará disponible próximamente para cualquier usuario, español o internacional, gracias a este triple sistema de gestión de la cultura digital extremeña. ■

DIGITALIZACIÓN ENRIQUECIDA

Digitalización del Fondo Antiguo de la Biblioteca Histórica de Santa Cruz

Un conjunto de obras del Fondo Antiguo conservado en la Biblioteca Histórica de Santa Cruz, en la Universidad de Valladolid, ha sido digitalizado por DIGIBÍS durante el verano de 2015.

La Biblioteca de Santa Cruz, fundada en 1483, conserva numerosas obras publicadas con anterioridad a 1835. Entre el conjunto de obras digitalizadas se hallan incunables e impresos raros fechados entre el último cuarto del siglo XV y principios del XVI.

Se ha utilizado la última versión de los formatos METS y PREMIS

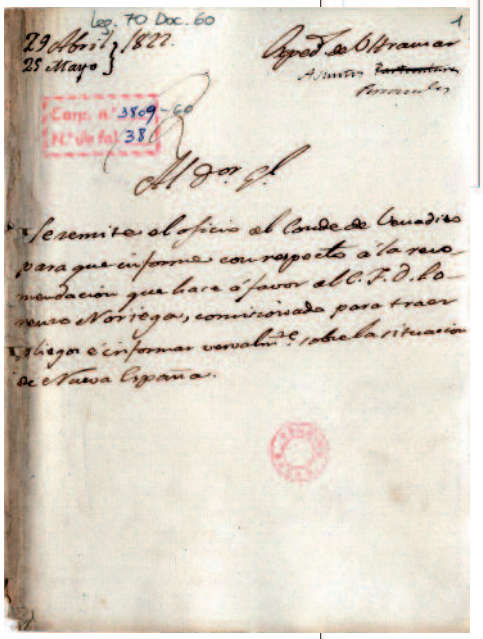
Para todos los documentos digitalizados se han generado los correspondientes ficheros de metadatos, en concreto: METS con PREMIS, METS-Rights, MARCXML, ISO2709 y DC. Los resultados se han validado con JHOVE.

Entre las obras digitalizadas mencionaremos un manuscrito del siglo XV de *Epístolas de Séneca a su buen amigo Lucilo;* tres informes manuscritos de Gregorio Mayáns y Siscar, autor al que se debe la primera biografía de Cervantes, impresa en 1738, y al que la Fundación Ignacio Larramendi dedicó un CD-Rom que DIGIBÍS adaptó para crear una Biblioteca de Autor en la Biblioteca Valenciana Digital; o las *Cartas de Falaris,* conocidas como Pseudo-Falaris y atribuidas al rey de Agrigento en el siglo VI a. C., un rey con fama de cruel que el tiempo trocó en fama de sabio. ■

Arriba, comienzo del texto de *In Aristotelis Analytica posteriora commentum,* de Aegidus Romanum, del año 1478, Abajo, digitalización del corte delantero del libro *Opus sermonu[m] trip[ar]titum...,* de Meffreth, año 1487.

Digitalización y catalogación del Archivo de la Marina

El Ministerio de Defensa junto a la empresa pública Red.es sacaron a concurso los "Servicios de descripción documental, preservación digital y puesta a disposición de patrimonio cultural del Ministerio de Defensa" en verano de 2015. Como adjudicataria del mismo, DIGIBÍS realizó las tareas de digitalización, descripción y preservación digital de fondos conservados en el Archivo General de la Marina y en el Museo del Ejército.



El Archivo General de la Marina "Álvaro de Bazán", creado por Decreto en 1948 como archivo histórico único en el que reunir todos los fondos de la Armada, custodia buena parte de los documentos de actividades marítimas de la Armada desde finales del siglo XVIII hasta principios del siglo XX.

Entre los documentos mencionados se encuentran los de la Sección de Expedición a Indias, que formaron el conjunto descrito y digitalizado por DIGIBÍS. Se trata de un conjunto documental, en su mayoría oficios, que pertenece al fondo de la Secretaría de Estado y del Despacho de la Marina y que resulta de gran interés para el estudio de la independencia de la América Española.

Ficha bibliográfica del manuscrito "Sobre el capitán de fragata Lorenzo Noriega comisionado por Venadito para traer pliegos e informar verbalmente... (29-04-1822/25-05-1822)" e imagen ampliada de su primera página.

Más de nueve mil documentos manuscritos

Se digitalizaron un total de 91 legajos. Más de nueve mil documentos y expedientes manuscritos que, una vez descritos (utilizando el formato METS) y digitalizados, han sido incorporados a la Biblioteca Virtual de Defensa. Dada la peculiaridad de esta Sección de Expediciones a Indias, se ha creado un micrositio que se lleva su nombre y desde el cual pueden ser consultados de forma independiente al resto de la Biblioteca Virtual. ■

Digitalización y catalogación de la fototeca del Museo del Ejército

Como parte del concurso mencionado en la página anterior "Servicios de descripción documental, preservación digital y puesta a disposición de patrimonio cultural del Ministerio de Defensa" sacado a concurso por Red.es para el Ministerio de Defensa, con ayuda del fondo europeo FEDER, DIGIBÍS llevó a cabo la digitalización y descripción de una colección de fotografía histórica conservada en el Museo del Ejército.

Es una colección de gran relevancia dentro de la institución por su gran heterogeneidad temática y técnica, que incluye desde un daguerrotipo fechado en 1852 con el retrato del general Ramón María Cabrera, pasando por la fotografía panorama de la Fábrica de Krupp en Essen (1870), o las *Cartes de visite* –"cartas de visita" con retratos de personalidades políticas, militares o de la realeza–, a diapositivas y placas de vidrio que reflejan objetos y estancias del antiguo Museo del Ejército en Madrid, o las colecciones de fotografías de BUFA y la División Azul de la II Guerra Mundial.

Todos los formatos fueron digitalizados por DIGIBÍS a un nivel de resolución óptimo para cada uno de ellos que, además, dada su fragilidad en algunos casos, permitirá su conservación a lo largo del tiempo.

El lector puede acceder y navegar por esta magnífica colección fotográfica en el micrositio que la Biblioteca Virtual de Defensa ha creado en su Web. ■

Digitalización y catalogación en la Universidad Pontificia de Salamanca

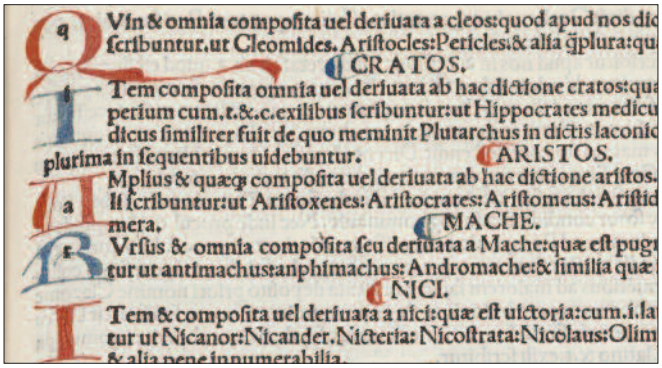
En mayo de 2015 DIGIBÍS concluyó el proceso de digitalización y generación de metadatos de 37 767 páginas correspondientes a 84 obras de la Universidad Pontificia de Salamanca.

Digitalizadas más de 37 000 páginas

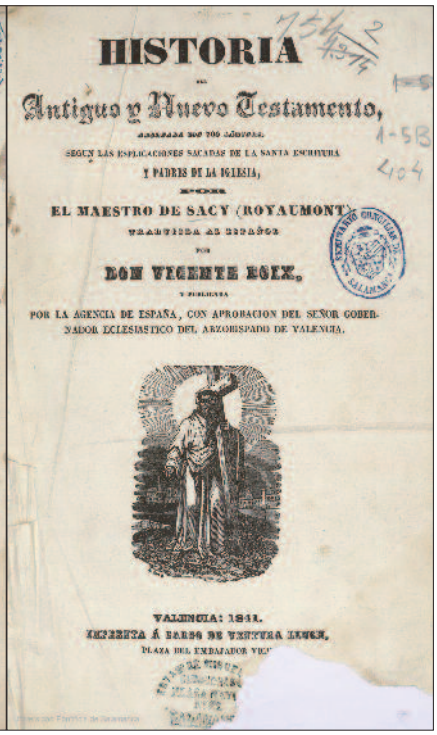
Estos objetos digitales serán recolectados próximamente y se añadirán a los registros de la Pontificia en Hispana y Europeana.

El servicio de digitalización avanzada ofrecido por DIGIBÍS ha consistido, además de en la digitalización de imágenes propiamente dicha, en el enriquecimiento semántico de registros de autoridad con fuentes Linked Open Data (VIAF, Dbpedia, Lista de Encabezamientos de Materia) y en la generación de esquemas de metadatos, que incluyeron Dublin Core, METS con PREMIS y MARCXML. Todos los objetos digitales estarán disponibles en Hispana y Europeana.

La digitalización enriquecida, experta o avanzada de DIGIBÍS supone la creación de metadatos y la aplicación de los estándares necesarios de digitalización, preservación y difusión para dar visibilidad a los objetos digitales y facilitar el intercambio de información con otras Bibliotecas y Archivos. ■


Quin & omnia compoſita uel deriuata a cleos:quod apud nos dic
ſcribuntur.ut Cleomides. Ariſtocles:Pericles:& alia ꝯplura:qu
CRATOS.
Tem compoſita omnia uel deriuata ab hac dictione cratos:qu
perium cum.t.&.c.exilibus ſcribuntur:ut Hippocrates medicu
dicus ſimilirer fuit de quo meminit Plutarchus in dictis laconic
plurima in ſequentibus uidebuntur. ARISTOS.
Mplius & quæꝝ compoſita uel deriuata ab hac dictione ariſtos.
Il ſcribuntur:ut Ariſtoxenes: Ariſtocrates: Ariſtomeus: Ariſtid
mera. MACHE.
Vrſus & omnia compoſita ſeu deriuata a Mache:quæ eſt pugn
tur ut antimachus:anphimachus: Andromache:& ſimilia quæ
NICI.
Tem & compoſita uel deriuata a nici:quæ eſt uictoria:cum.i.la
tur ut Nicanor:Nicander. Nicteria: Nicoſtrata:Nicolaus:Olim
& alia pene innumerabilia.

Abajo a la izquierda, frontispicio y portada de la *Historia del Antiguo y Nuevo Testamento...*, conocido como la Biblia de Royaumont (1841); a su derecha, *In Evangelium Lucae paraphrasis Erasmi Roterodami...* (1525). Arriba, detalle de *Ortographia tractatus* (1493), de Ioannis Tortelli.


HISTORIA
DEL
Antiguo y Nuevo Testamento,
SEGUN LAS EXPLICACIONES SACADAS DE LA SANTA ESCRITURA
Y PADRES DE LA IGLESIA,
POR
EL MAESTRO DE SACY (ROYAUMONT)
TRADUCIDA AL ESPAÑOL
POR
DON VICENTE BOIX,
POR LA AGENCIA DE ESPAÑA, CON APROBACION DEL SEÑOR GOBERNADOR ECLESIASTICO DEL ARZOBISPADO DE VALENCIA.
VALENCIA: 1841.
IMPRENTA Á CARGO DE VENTURA LLUCH,

INEVAN
GELIVM LV.
CAE Paraphra
ſis ERAS
MI
ROTERODA
MI nũc pri
mum &
nata
& ædita.
Cum priuilegio.
Opera, omnia Erasmi, caute legenda, tam multa
enim insunt correctione digna, ut, vix,
omnia expurgari possint.

Proyecto de innovación Semeritage

DIGIBÍS, como empresa activa en I+D+i, tal como avalan los certificados de AENOR año tras año, ha desarrollado en 2014 una línea de trabajo denominada "SEMERITAGE: Patrimonio Cultural Digital en la Web Semántica". Esta certificación ha sido merecedora por parte del Ministerio de Ciencia e Innovación, al igual que las de años anteriores, de un informe motivado.

DIGIBÍS realiza un seguimiento constante sobre la situación de archivos, bibliotecas y museos a nivel internacional y ha definido su estrategia general orientándola a la aportación de contenidos digitales a Europeana. El proyecto de Innovación de DIGIBÍS de 2014 estaba orientado al desarrollo tecnológico y de productos que permitieran la difusión del patrimonio cultural digital en la Web semántica acorde con la estrategia de Europeana de cara al Horizonte 2020: explorar el valor de sus recursos, vincularlos con otros existentes en la Web y mejorar sus capacidades semánticas.

Semeritage: Semantic Heritage

Así, en línea con el desarrollo no solo de Europeana sino también de la Digital Public Library of America (DPLA), DIGIBÍS centra su proyecto de innovación Semeritage en la Web Semántica del Patrimonio cultural digital. Para ello, se plantea como objetivos:

- Aplicar nuevos modelos de datos adecuados a la Web de datos o Web semántica, como RDA o BIBFRAME, lo que conlleva la aplicación de Linked Open Data (LOD).
- Fomentar la reutilización de contenidos, tanto de colecciones como de vocabularios controlados, y registros de autoridad, lo que está relacionado con una plena compatibilidad de Europeana Data Model (EDM).
- Incorporar nuevas formas de presentar datos propios y externos, como las fuentes de datos RDF, que permitan un mayor y mejor uso del patrimonio cultural digital.
- Elaboración de sistemas de búsqueda compatibles con distintos sistemas de escritura, a través de la aplicación del estándar Unicode.
- Potenciar el uso del patrimonio cultural digitalizado en todos los niveles de la enseñanza y en la investigación en humanidades y ciencias sociales.

El desarrollo y consecución de todo lo anterior, supone una ventaja considerable para los clientes y usuarios de los programas desarrollados por DIGIBÍS (DIGIBIB, DIGIARCH, DIGIMÚS, DIGIHUB), al estar especializados en la gestión, difusión y conservación del patrimonio cultural digital en la Web Semántica. ■

Edición en línea
http://www.digibis.com/publicaciones/digiclic-boletin.html

Online Edition
http://www.digibis.com/en/publications/digiclic-newsletter.html