Boletín de DIGIBÍS®. Nº 10. Julio-Diciembre, 2013.

DIGICLIC

Información sobre digitalización enriquecida, software propio de gestión para Bibliotecas, Archivos y Museos reales y digitales y normativa internacional.

SUMARIO

Editorial 3

INTERNACIONAL

Europeana

Actualización 5.2.4 del Europeana Data Model (EDM) 4

Normativa

El modelo BIBFRAME se consolida 5

ENUMERATE

Finaliza ENUMERATE 6

APLICACIONES LAB

Desarrollos propios

Biblioteca Digital de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo 7

DIGIMUS, nuevo software LOD de DIGIBÍS para la gestión de exposiciones temporales, colecciones de arte y museos digitales en la Web 8

El sitio web de DIGIBÍS en inglés 10

EVENTOS

Presentaciones

VII Encuentro de los Centros Españoles de REDIAL 11

Presentación de "Combatientes requetés en la guerra civil 12

Asamblea General de Europeana 2013 14

Noticias

I+D+i en DIGIBÍS 16

DIGIBÍS

DIGICLIC
Boletín de DIGIBÍS®

Directora General
Tachi Hernando de Larramendi

Director de Proyectos
Xavier Agenjo Bullón

Directora Financiera
Nuria Ruano Penas

Director Dpto. Informática
Jesús L. Domínguez Muriel

Director de Arte
Antonio Otiñano Martínez

Director Comercial
Javier Mas García

Coordinación Tecnológica
Francisca Hernández Carrascal

Administración
María Luz Ruiz Rodríguez (coord.)
José María Alcega Barroeta

Dpto. de Informática
Andrés Viedma Peláez (coord.)
Feli Matarranz de Antonio (coord.)
Andrés Felipe Botero Zapata
Julio Diago García
Mercedes Marcos Santos
Andrés Moreno García
Rafael Roldán Tejedor
Fernando Román Ortega

Dpto. de Innovación
Paulo César Juanes Hernández (coord.)
Noemí Barbero Urbano
María Isabel Campillejo Suárez
Susana Hernández Rubio
Montserrat Martínez Guerra

Dpto. de Digitalización
Francisco Viso Parra (coord.)
María José Escuté Serrano
Álvaro Hernáez Ríos
Amando Martínez Catalán
Javier Ramos Altamira

Dpto. de Documentación
Isabel Martín Tirado
Beatriz Pascual Fernández
Alicia Varela Villafranca
Luis Fernando Méndez Prado

Dpto. Comercial
José María Tijerín Gómez

Coordinación con la Fundación Ignacio Larramendi
Patricia Juez García

DIGIBÍS®
C/ Alenza, 4, 5ª planta
28003 Madrid
Tel.: 91 432 08 88
Fax: 91 432 11 13

digibis@digibis.com | www.digibis.com

Depósito Legal: M-18050-2009
ISSN (impreso): 1889-4968
ISSN (en línea): 1989-5194

DIGIMUS, la normalización imprescindible para los museos en la Web

La información museológica necesita imprescindiblemente de una normalización si se desea que la web pueda interactuar sobre ella de modo que los mecanismos y funcionalidades existentes se lleven a cabo de un modo óptimo. Consciente de esa realidad, DIGIBÍS ha desarrollado su programa DIGIMUS bajo la decisión estratégica de basar su modelo de datos en un estándar internacional como es LIDO, promovido por el ICOM (The International Council of Museums), modelo que, además, se está utilizando de forma destacada dentro de los proyectos de Europeana denominados Athena y Athena Plus.

Al disponer de un modelo de datos claro, DIGIBÍS ha podido apoyar en él un amplio conjunto de funcionalidades basadas en estándares, en particular los del multilingüismo y los de Linked Open Data. Naturalmente, y siguiendo el modelo de sus programas hermanos DIGIBIB y DIGIARCH WEB, toda la información codificada con las etiquetas del formato LIDO se actualizan dinámicamente y de forma trasparente para el museólogo en Dublin Core, y además, actualizan un repositorio OAI PMH en formato Dublin Core, LIDO y EDM.

DIGIMUS utiliza de forma nativa el formato LIDO establecido por el ICOM

DIGIBÍS ha realizado asimismo un mapeo interno de la información para que además del formato LIDO y EDM la información se transforme y actualice en la última versión de EDM, de tal modo que pueda emplearse para el proyecto Europeana y, en general, para todos aquellos que utilicen esta codificación, como ocurre con la DPLA, o Digital NZ, en Nueva Zelanda o, su equivalente en Corea del Sur.

En DIGIMUS se han introducido, además, funcionalidades muy potentes como el establecimiento de una línea del tiempo y la geolocalización de autores, obras y eventos.

Los eventos establecidos en el modelo LIDO (Lightweight Information Describing Objects) son particularmente ricos y efectivos a la hora de describir y codificar los sucesos por los que transcurre la vida real de una obra de arte u objeto museológico. Además el programa DIGIMUS permite el enriquecimiento semántico con vocabularios de valores, al crear campos en los cuales es posible codificar URIs que relacionan unos objetos con otros en el entorno de Linked Open Data. Con el programa DIGIMUS, DIGIBÍS ha creado una nueva solución informática, moderna y normalizada, para el tratamiento de la información museológica en el entorno de la web semántica y con el horizonte de Europeana. Y se complace en presentarla en el año del centenario del Greco dedicando un proyecto piloto a toda su obra. ■

Actualización 5.2.4 del Europeana Data Model (EDM)

El 17 de julio de 2013 se publicó la versión 5.2.4 del Europeana Data Model. Esta nueva versión contiene algunos cambios relevantes en relación a la versión anterior, de la que se dio cuenta en el DIGICLIC nº 7 correspondiente a los meses de enero-junio de 2012.

Las recomendaciones de la Hierarchical Objects Task Force

La *Hierarchical Objects Task Force*, en la que ha participado la Fundación Ignacio Larramendi, propuso que el elemento edm:isNextInSequence fuera repetible, de tal modo que las estructuras de carácter archivístico o las publicaciones periódicas pudieran reflejarse de modo eficaz en EDM. Esta 'Task Force' utilizó como uno de sus casos de estudio el Archivo Familiar Montiano que, implementado sobre DIGIARCH WEB, puede encontrarse en el sitio Web de la Fundación Ignacio Larramendi. Debe resaltarse que, además de en EDM, la información se puede obtener codificada en EAD y visualizarse en ISAD (G); además, los registros de autoridades están codificados en EAC-CPF y pueden visualizarse en ISAAR (CPF).

> El Archivo Montiano Caso de Estudio de Objetos Jerárquicos en EDM

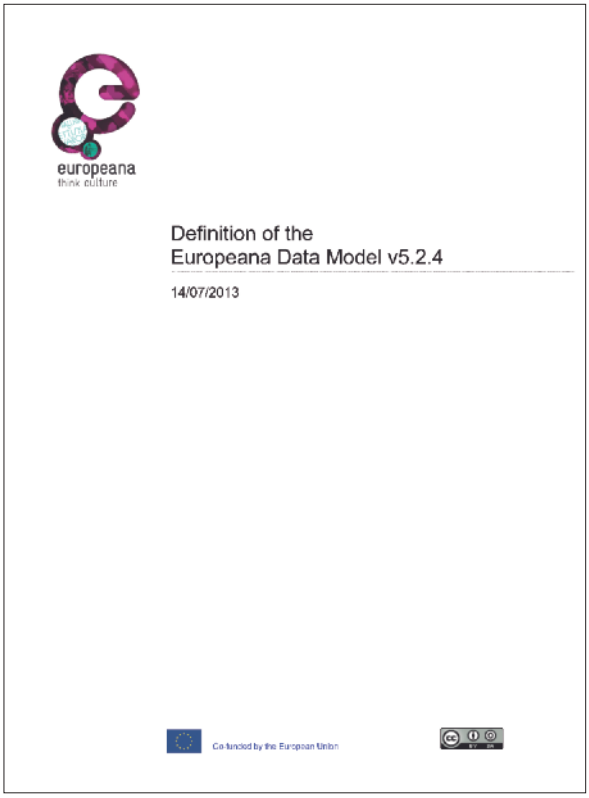
Crosswalk entre MARC 21 y EAD

También se ha establecido un *crosswalk* entre ambos formatos de codificación archivística y MARC 21 para registros de autoridades y registros bibliográficos, lo que proporciona una importante optimización de recursos y permite eliminar inconsistencias para el usuario final que busca la misma información en diferentes bases de datos, tanto archivísticas como bibliográficas.

Importante diferenciación semántica

En esa misma línea son muy importantes las propiedades que se han añadido en esta versión para codificar la información generada por el usuario o UGC (por sus siglas en inglés, User Generated Content) y la dedicada a codificar la información suministrada en 3D.

Tanto una como otra se ajustan al Business Plan de 2013 y, en general, a los principios estratégicos de Europeana, tal y como se establecieron en el Europeana Strategic Plan 2011-2015, cuyos objetivos se están cumpliendo de forma muy holgada. ■



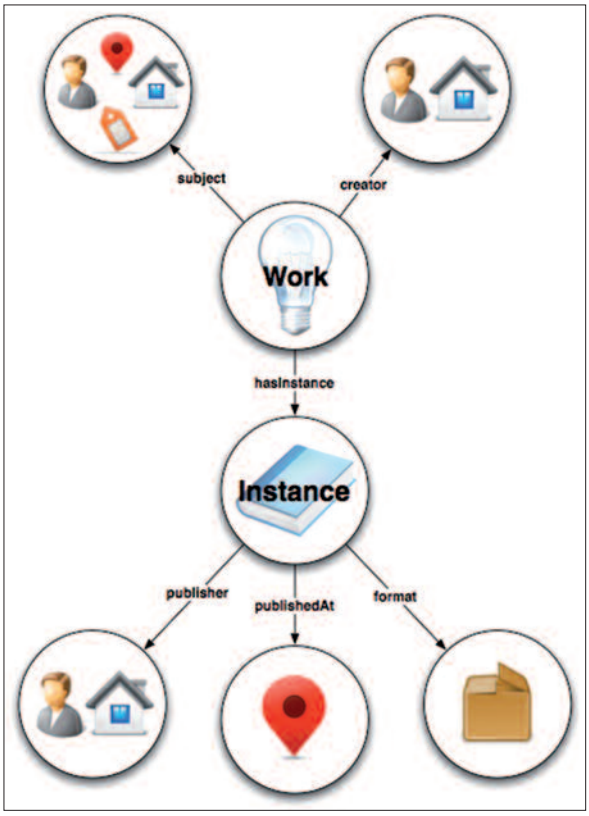
Definición de los elementos de la versión 5.2.4 de Europeana Data Model.

El modelo BIBFRAME se consolida

El proyecto que lidera la Library of Congress, denominado por el acrónimo BIBFRAME (Bibliographic Framework Initiative), ha publicado las primeras versiones de su modelo de datos, de forma sintética y clara, imprescindible para el conocimiento de todo el proyecto.

También la terminología y las convenciones facilitan de forma extraordinaria la comprensión de esta iniciativa como modelo Linked Data, así como el modelado en RDF de todo tipo de recursos de bibliotecas, de entidades, atributos y relaciones entre las entidades. Si se considera la dificultad teórica que supone este nuevo escenario, radicalmente distinto del Formato MARC 21, se comprenderá la necesidad de contar desde un primer momento con esta documentación de apoyo para ir siguiendo su evolución.

Armonización entre el modelo de BIBFRAME y el de las RDA



Modelo BIFRAME tomado de la página del proyecto en la Library of Congress..

BIBFRAME y RDA

Es importante recordar que el modelo de BIBFRAME, aunque inspirado en los FRBR, no coincide totalmente con éstos, ni con los RDA, por lo que resulta importantísimo conocerlo.

El modelo BIBFRAME incluye, por el momento, cuatro clases principales denominadas: *Creative Work* (que es un recurso que refleja la esencia conceptual de aquello que se cataloga); *Instance* es un recurso que refleja la materialización concreta e individual de una obra; *Authority* es un recurso que refleja los conceptos claves que definen las relaciones entre una obra y sus instancias con personas, organizaciones, lugares o materias; y *Anotation,* un recurso que engloba diferentes datos e informaciones particulares de una biblioteca, incluidos los datos de ejemplar.

La ilustración, tomada del sitio Web de BIBFRAME, aclarará esta conceptualización que deconstruye y reconstruye la información que un registro MARC 21 bibliográfico, de autoridades o de fondos han estado expresando desde los últimos 30 años.

Es muy importante, como puede observarse, que las entidades que en el modelo FRBR aparecen denominadas como Expresión y como Manifestación, en el modelo BIBFRAME se concretan en la entidad Instancia, lo que simplifica considerablemente determinados aspectos de la descripción bibliográfica que están siempre sujetos a discusión.

No cabe duda de que los desarrolladores informáticos que habrán de lograr que el modelo BIBFRAME sea operativo en los diferentes sistemas de gestión bibliotecaria agradecerán enormemente esta simplificación. ■

Finaliza ENUMERATE

El proyecto europeo ENUMERATE, en el que DIGIBÍS ha participado y que se inició en 2011, ha finalizado en este segundo trimestre de 2013 y está a la espera de su evaluación por los oficiales de la Comisión Europea. Además del interés intrínseco del proyecto, para DIGIBÍS ha sido muy importante su participación, puesto que ha conocido de primera mano el estado de la cuestión de la digitalización del patrimonio cultural europeo depositado en archivos, bibliotecas, museos y otras instituciones de memoria.

DIGIBÍS ha coordinado el Paquete de Trabajo 3, WP 3-Information (Data Collecting, Analysis and Reporting), con la intervención directa del director del departamento de Informática, Jesús Domínguez Muriel, y de Maribel Campillejo, del departamento de Innovación.

Segunda encuesta general

En el segundo trimestre de 2013 tuvo lugar el lanzamiento de la segunda encuesta general de ENUMERATE que obtuvo una participación relevante: alcanzó las 1.373 instituciones, ordenadas por número de respuestas en museos, bibliotecas y archivos. Esta información puede consultarse en la ENUMERATE Data Platform, desarrollada por DIGIBÍS para el proyecto.

> ENUMERATE se incorpora a Europeana como instrumento de contrastación

La ENUMERATE Newsletter

En octubre de 2013 se publicó la 5ª Newsletter de ENUMERATE, en la que se daba cuenta del desarrollo del proyecto y los fascinantes debates que habían tenido lugar en toda Europa para mejorar la metodología y definiciones de la encuesta. Más de 50 expertos de todo tipo de instituciones de patrimonio cultural de toda Europa apoyaron al proyecto ENUMERATE para las tres cuestiones básicas que pretende medir el proyecto europeo. Es decir: el coste de la digitalización, el acceso y el uso.

El Core Group y el Consorcio del Proyecto ENUMERATE en la Biblioteca Nacional de Austria, el 10 de julio de 2013, con Jesús Domínguez Muriel (con corbata roja), director de Proyectos de Software de DIGIBÍS.

Los resultados de ENUMERATE

El informe *New Renaissance* que preludió todo el proyecto de Europeana iba acompañado de un apéndice elaborado por el Collection Trust que suponía una estimación bastante detallada del patrimonio cultural europeo que había de digitalizarse y difundirse. Ahora, gracias a la información recogida, elaborada y publicada por el Proyecto ENUMERATE, se dispone de una información estadística sumamente detallada que permite planificar el futuro de una forma precisa. Se prevé por tanto que ENUMERATE se incorpore a Europeana. ■

Biblioteca Digital de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo

La Biblioteca Digital de la AECID, aunque en proceso de formación, ha estado presente desde hace años en el entorno digital. Tanto la Biblioteca Virtual del Patrimonio Bibliográfico como la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes disponen de importantes fondos digitalizados de la Biblioteca de la AECID.

BIDA es el nombre adoptado para esta nueva Biblioteca Digital de la AECID

Esta institución ha venido digitalizando en los últimos años parte de las colecciones más significativas de sus fondos procedentes de la Biblioteca Hispánica, de la Biblioteca Islámica y de la Biblioteca de la Cooperación Española, especializada en la creación de una colección bibliográfica sobre la temática de la cooperación al desarrollo, siguiendo las funciones y objetivos de la organización a la que pertenece.

Página de presentación de la Biblioteca Digital de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID).

Creación de la Biblioteca Digital AECID

De forma muy rápida, en realidad menos de una semana, y a partir de la definición de la estructura de datos, creamos la Biblioteca Digital AECID que incorporaba más de 25 000 objetos multimedia distribuidos en un rango comprendido entre 1571 y 1962. Está previsto que en 2014 se lleven a cabo un número considerable de integraciones de objetos digitales procedentes de digitalizaciones anteriores, así como de los registros bibliográficos y de autoridades correspondientes. Estos registros alimentarán el repositorio OAI-PMH y podrán ser recolectados por Hispana y Europeana, así como por OAIster, y pasar así a formar parte de WorldCat.

Los registros están codificados en MARC 21 y pueden visualizarse y exportarse en Dublin Core, en MODS, MARC 21 etiquetado y MARC XML. Dispone de enlaces persistentes –como el resto de las aplicaciones de DIGIBÍS–, requisito imprescindible para soportar Linked Open Data. ■

DESARROLLOS PROPIOS

DIGIMUS, nuevo software LOD de DIGIBÍS exposiciones temporales, colecciones de

DIGIMUS es un desarrollo de DIGIBÍS totalmente nuevo con una serie de requisitos básicos de diseño:

- Un modelo de datos para la descripción normalizada de objetos de museos conforme al estándar LIDO v1.0-Lightweight Information Describing Objects del Consejo Internacional de Museos (ICOM)
- Un modelo de datos común y flexible para las clases contextuales (agentes, tiempo, lugares, eventos, etc.) basado en Europeana Data Model 5.2.4 y sus diferentes espacios de nombres (SKOS, RDA, CIDOC-CRM...).

La descripción museológica se ajusta al estándar LIDO definido por el ICOM

Total compatibilidad con Linked Open Data

- Completa reutilización de conjuntos de datos y vocabularios de valores Linked Open Data, bien por medio de URI o bien por la integración masiva de vocabularios de valor como los Library of Congress Subject Headings, los Art and Architecture Thesaurus, el Virtual International Authority File, la Clasificación Decimal Universal, GeoNames, etc.
- Disponibilidad de un repositorio OAI-PMH con los esquemas oai_dc, lido y edm (5.2.4)
- Estructura de datos multilingüe. Cualquier recurso puede ser descrito en uno o varios idiomas.
- Las aplicaciones construidas sobre DIGIMUS permiten que la colección de cualquier museo sea puesta en valor en la Web.
- DIGIMUS es completamente interoperable con sistemas de recolección de metadatos OAI-PMH como OAIster, Hispana o Europeana, lo que realiza de una forma transparente para los administradores y sin redundancia de esfuerzos. Todo ello facilita que sus usuarios puedan participar sin esfuerzo adicional en estos grandes proyectos, de forma sostenible y continuada.

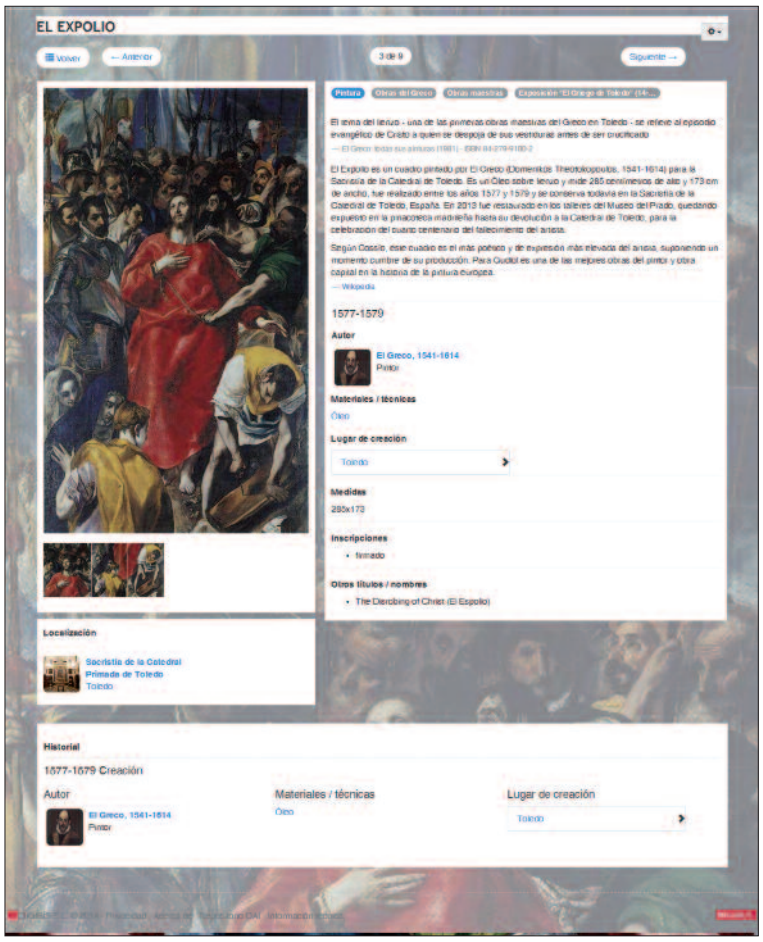
Características más importantes

- Diseño responsivo. Los sitios web generados con DIGIMUS se adaptan a cualquier dispositivo móvil, lo que facilita el acceso de los usuarios a la colección digital desde un *smartphone* o *tablet*.
- Al aplicar la tecnología Linked Open Data, cada objeto se publica en formato RDF, identificado por medio de una URI, y se puede enlazar con fuentes Linked Data externas, lo que:

  Aumenta la exposición de la colección a través de motores de búsqueda

  Amplía la visibilidad de la colección y facilita la localización de los recursos
- Combina la información de un catálogo con la de otros vocabularios y conjuntos de datos, enriqueciendo notablemente los contenidos y facilitando la búsqueda multilingüe en los datos.
- Permite la pre-carga de tesauros, vocabularios, clasificaciones, etc., lo que facilita la labor de creación y mantenimiento de estas herramientas.
- Consulta totalmente multilingüe: en la propia interfaz, en la búsqueda y en la visualización de los datos.
- Dispone de un visor de imágenes de muy alta resolución y de objetos 3D y responde así a las necesidades de presentación de nuevos modelos de objetos digitales.
- Representación temporal y geográfica. Tanto los metadatos como los objetos digitales se representan en una línea del tiempo que se com-

para la gestión de arte y museos digitales en la Web



Sobre estas líneas, fragmento de la codificación LIDO de la descripción museológica de *El Expolio* del Greco, cuya ficha se ve a la izquierda.

bina con su correspondiente ubicación geográfica. Así, se pueden presentar pre-analizados una serie de datos que evolucionan temporal y geográficamente.

Navegabilidad

La interfaz Web permite la exploración de los metadatos y objetos digitales a través de las diferentes clases y categorías (obras, estilos, autores, técnicas, materiales, periodos históricos, escuelas, temas, exposiciones, anteriores poseedores, ubicaciones, etc.).

Las búsquedas en el sitio Web se enriquecen a través de las APIs de Europeana y de la DPLA, que realizan de forma simultánea y automática la misma búsqueda en el propio catálogo, en Europeana y en la DPLA, aumentando de forma notable los resultados.

También los vínculos establecidos a través de las URI's a diferentes vocabularios de valores publicados como Linked Open Data potencian de forma muy grande la funcionalidad del sistema.

DIGIMUS está concebido como un sistema de gestión de la colección digital de un museo, sitio histórico o colección museística; como un servicio para la creación de un repositorio de exposiciones temporales; como interfaz Web para la mejora de la consulta y la interoperabilidad de otras aplicaciones y bases de datos de museos ya existentes; y como medio de publicación en la web de catálogos de exposiciones impresos.

El desarrollo de DIGIMUS ha contado con una ayuda de la Dirección General de Política e Industrias Culturales y del Libro, del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, a través de la convocatoria "Ayudas a la inversión de capital para incrementar la oferta legal de contenidos digitales en Internet y para promover la modernización e innovación de las industrias culturales y creativas". ■

DESARROLLOS PROPIOS

El sitio Web de DIGIBÍS en inglés

La creciente internacionalización de las actividades de DIGIBÍS ha hecho aconsejable la preparación de una página web similar en cuanto a contenidos a la página web en español, aunque presentada ya de una forma considerablemente modificada, con un diseño desarrollado por nuestro departamento de Arte más simple y ligero que el de la pagina web en español, página que en el futuro adaptará su diseño al de la web en inglés.

Información completa en inglés sobre todos los productos y servicios de DIGIBÍS

El *English Website* está presidido por la frase destacada: *Our software meets all your demands* y cinco destacados en los que se proporciona sendas informaciones de los productos para bibliotecas, archivos y museos, en una primera línea, así como de DIGIHUB y DIGIOAI. A su derecha, se indica que todas nuestras aplicaciones son recolectables por OAI-PMH.

Página de inicio del Sitio Web de DIGIBÍS en inglés.

La creación del English Website supone una apuesta decidida por la internacionalización

Dado el enfoque internacional de la página en inglés, se señala que nuestro software se puede encontrar en la DPLA, en Europeana y en Hispana. La sección "Nuestro trabajo en un vistazo" detalla cuáles son nuestras bibliotecas digitales mediante un clic que enlaza con la página correspondiente en la que se enumeran todas ellas, así como un acceso al boletín DIGICLIC, en el que se indica el carácter gratuito de su suscripción. Conviene indicar que desde el número 7 nuestro boletín DIGICLIC también tiene una versión inglesa.

Acceso a la totalidad de las soluciones implementadas en los clientes de DIGIBÍS

En la barra principal del menú, de forma muy ágil, se da acceso al *software*, a los servicios, a las publicaciones y a una amplia información de los clientes de DIGIBÍS por medio de sus logos. También en el *About us*, se informa, entre otras cosas, de los principios fundamentales que rigen la actuación comercial de DIGIBÍS o de la certificación de calidad de su Sistema de Gestión.

Con esta versión inglesa DIGIBÍS facilita una información muy completa, destinada a un público internacional, sobre todos sus productos y servicios con la vocación clara de facilitar el acceso a su conjunto de soluciones, caracterizadas por su calidad y por la fuerte normalización de todas ellas conforme a la aplicación de los estándares internacionales para Bibliotecas, Archivos y Museos. ■

El VII Encuentro de los Centros Españoles de REDIAL

El día 21 de noviembre de 2013 tuvo lugar en el salón de actos de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) el VII Encuentro de Centros Españoles de REDIAL: "Patrimonio Iberoamericano en los proyectos españoles de digitalización", que contó con el patrocinio de la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria del Ministerio de Educación, Cultura y Deportes, así como de la Fundación Ignacio Larramendi y de DIGIBÍS.

Imagen de la convocatoria de REDIAL para su VII Encuentro de Centros Españoles.

Arrojar un guante

Como bien señaló Araceli García Martín, desde la tribuna de oradores se había lanzado un guante a REDIAL (Red Europea de Información y Documentación sobre America Latina) por boca de Xavier Agenjo, director de proyectos de la Fundación Ignacio Larramendi y participante en la constitución de REDIAL, veinticinco años antes, en Burdeos, durante el 46º Congreso Internacional de Americanistas. El guante lanzado no era otro que la creación de un recolector de metadatos al que se denominó Americanae como *working name* que, a partir de las funcionalidades de recolección de OAI-PMH, agregara todos los datos sobre estudios americanistas disponibles en repositorios OAI en toda la Red Europea, es decir en REDIAL.

> El encuentro de REDIAL supuso el punto de partida del proyecto Americanae

Con esta apuesta tecnológica se conseguiría uno de los objetivos específicos de REDIAL, que consiste en reunir toda la información existente sobre Iberoamérica en los centros especializados de toda Europa.

Este proyecto, dadas sus características europeas, sería un claro aspirante a recibir una subvención del programa HORIZON 2020 y, desde un primer momento, Araceli García Martín, directora de la Biblioteca de la AECID, viene promoviendo esa posibilidad entre los miembros de REDIAL

Contenido de Americanae

Tal y como se propuso, y sobre todo como se discutió a lo largo de las sesiones del encuentro, los contenidos de Americanae se corresponderían de forma muy exacta con los que las diferentes instituciones que forman parte de la red están reuniendo en sus bases de datos.

La diferencia cualitativa que supone el proyecto Americanae radica en que la utilización de la tecnología y la recolección de metadatos conforme al protocolo OAI-PMH, lo que facilita extraordinariamente la suma y agregación de todos esos recursos ya existentes en las diferentes instituciones que constituyen REDIAL.

De esta manera y gracias a la tecnología que podría suministrar DIGIBÍS, al incorporar al proyecto el programa de recolección DIGIHUB, sería posible de manera muy ágil y probada cumplir los objetivos específicos de REDIAL. Los resultados de Hispana y Europeana constituyen un claro modelo de éxito. ■

Presentación de "Combatientes

La presentación el 18 de noviembre de 2013, en Madrid, en el auditorio de la Fundación Lázaro Galdiano, del libro *Combatientes requetés en la guerra civil (1936-1939)* ha mostrado de nuevo la capacidad de convocatoria de la Fundación Ignacio Larramendi y lo primero que queremos y debemos hacer, en justa correspondencia, es agradecer al numeroso público que llenó el auditorio su asistencia y su interés.

El libro que se ha presentado merece sin duda la expectación generada. Como dijo Luis Hernando de Larramendi, vicepresidente ejecutivo de la Fundación, significa un antes y un después en los estudios de historia sobre el carlismo y la guerra civil, un libro que no podrán ignorar los historiadores que estudien ese periodo a partir de ahora.

Abrió el acto la presidenta de la Fundación, Lourdes Martínez Gutiérrez, imagen del tesón y de la voluntad para seguir adelante que quiere tener esta entidad. Con sus casi 90 años y a pesar de su delicado estado de salud, quiso estar presente para recordar la intrahistoria del libro y, en particular, a algunas de las personas que ya no están con nosotros y que han contribuido a que el eminente historiador Julio Aróstegui pudiera avanzar en su estudio histórico.

El libro revisa y amplía la edición de 1991

A continuación tomaron la palabra Luis Hernando de Larramendi, ya mencionado, quien recordó que el libro revisa y amplía la edición anterior de 1991; Alfonso Bullón de Mendoza, director del Instituto CEU de Estudios Históricos; Jesús A. Martínez, catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad Complutense de Madrid y discípulo de Julio Aróstegui, que ha tenido el importante papel de concluir el trabajo tras el fallecimiento de Aróstegui; y Amparo Aróstegui, hija de Julio Aróstegui, en representación de su padre.

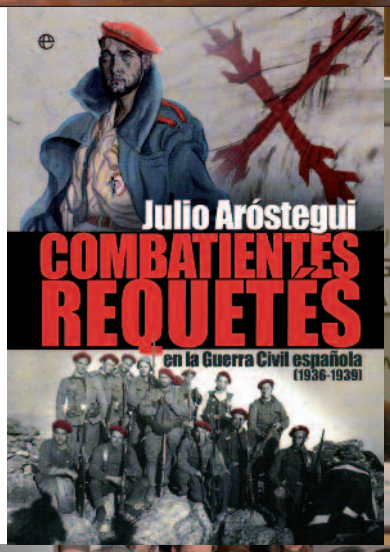
Jesús A. Martínez quiso recordar la diversidad de intereses de Julio Aróstegui relacionados con la Historia, no sólo en lo que respecta a los acontecimientos históricos, sino también a todo aquello que tiene que ver con la teoría de la Historia, lo que es algo menos frecuente. Era un historiador de datos, afirmó el también historiador Alfonso Bullón de Mendoza, quien recordó algunas de sus charlas con Aróstegui y cómo ambos sustentaban siempre sus opiniones sobre datos conocidos y contextualizados.

> El libro significa un antes y un después en los estudios sobre historia del carlismo y sobre la guerra civil

Por último, Amparo Aróstegui trazó una emotiva estampa de su padre, de su forma de trabajar y de como se enfrentaba a la praxis y a la teoría de los estudios históricos desde el conocimiento que ordena y la inteligencia que descubre e ilumina.

La grabación completa de la presentación se puede ver en YouTube. Recomendamos usar el concepto de búsqueda "Combatientes Requetés Aróstegui 12 - YouTube". ■

Requetés en la guerra civil”



De izquierda a derecha, en las fotos de arriba, la presidenta de la Fundación Ignacio Larramendi, Lourdes Martínez Gutiérrez, vda. de Ignacio Larramendi, y la mesa de los ponentes, con Luis H. de Larramendi, en el atril, y la hija del autor del libro, fallecido antes de su conclusión, Amparo Aróstegui. A la izquierda de estas líneas, la cubierta del libro y Jesús A. Martínez, discípulo de Julio Aróstegui, que concluyó el estudio. Debajo, diversos momentos de la recepción que tuvo lugar tras la presentación del libro, que concitó un gran interés y constituyó un enorme éxito de público. En el centro destaca Ramón Hernando de Larramendi, reconocido especialista de Tierras Polares. A la derecha Tachi Hernando de Larramendi, con pañuelo al cuello, directora general de DIGIBÍS, y, detrás de la presidenta, Carmen Hernando de Larramendi, patrona de la Fundación.

Asamblea General de Eur

El 2 diciembre de 2013 tuvo lugar en Rotterdam la tercera Asamblea General Anual de la Red Europeana en la que, como en otras ocasiones, estuvo representada tanto la Fundación Hernando Larramendi como DIGIBÍS, ambos miembros de Europeana Network. La asamblea se celebró conjuntamente con DISH 2013 la conferencia internacional bienal sobre estrategias digitales para el patrimonio cultural.

Se trataba de una reunión de transición puesto que ya finalizaba el VII Plan Marco, dentro del cual tenían lugar buena parte de las financiaciones que han permitido el desarrollo del proyecto Europeana hasta la fecha.

Diversos momentos de la Asamblea. Arriba a la derecha, Jill Cousins, directora ejecutiva de la Fundación Europeana.

Connecting Europe Facility

La Asamblea se centró en el Europeana Business Plan 2014 y en los avances realizados por los grupos de trabajo. Fue muy importante la intervención de Federico Milani, representante de la Comisión Europea, que en su presentación *There is a future: CEF success and new programmes: Horizon 2020 & Creative Europe* anunció que Europeana iba a quedar incluida dentro del instrumento de financiación Connecting Europe Facility (CEF). Sin duda, esto aclaraba al menos en cierto grado el futuro financiero de Europeana para los próximos años.

Con el apoyo de la CEF, Europeana pasará de ser un portal a una plataforma sobre la que se desarrollará un amplio número de servicios y recursos. No solo alojará las referencias a los metadatos sino también contenidos culturales, herramientas, tecnologías, proyectos y otros servicios.

La CEF determina las condiciones, métodos y procedimientos para proporcionar ayuda financiera de la Unión a las redes transeuropeas a fin de apoyar proyectos de interés común en el sector de las infraestructuras de transporte, telecomunicaciones y energía. Se centrará en:

- Reforzar la infraestructura de agregación para asegurar la preservación y el acceso a los contenidos ya disponibles; mejorar la calidad de los datos y metadatos; posibilitar la ingesta de nuevos contenidos tratando de equilibrar las distintas áreas geográficas y optimizar la interacción con los agregadores.
- Mejorar los mecanismos para distribuir y difundir los contenidos y conseguir la mayor visibilidad posible (API, dispositivos móviles y apps), implicar a los usuarios y desarrollar sinergias con comunidades como Wikipedia, Facebook o Pinterest para llevar los contenidos digitales a los lugares donde los usuarios están más habituados a buscar contenidos.
- Promover la participación de las instituciones, que cuentan con contenidos relacionados con el patrimonio cultural, y de las comunidades, que reutilizan la información (en particular desarrolladores de apps y CCIs).

opeana 2013

- Proporcionar la información en condiciones que permitan su reutilización y promover el desarrollo de servicios innovadores de valor añadido.
- Apoyar la interacción con las instituciones que albergan el patrimonio cultural mediante la organización de eventos paneuropeos y foros de discusión.
- Desarrollar estrategias y modelos de negocio orientados a la sostenibilidad. Este punto se alinea con la estrategia de la Unión Europea basada en la autofinanciación de cualquier iniciativa.

También se dieron las primeras informaciones sobre el proyecto Horizonte 2020, nombre que ha adoptado el que hubiera debido llamarse VIII Plan Marco. Es de destacar que tanto el proyecto Horizonte 2020, como la Agenda Digital para Europa, como el Plan estratégico 2015-2020 tienen como horizonte el final de la década en la que, sin duda, se abrirá una perspectiva completamente nueva que difícilmente puede anticiparse en estos momentos.

Europeana Business Plan 2014, cuatro aspectos prioritarios

- Convertir el actual portal en una plataforma, para lo que a lo largo de 2014 se llevarán a cabo propuestas de valor añadido dirigidas a tres sectores distintos: los usuarios finales, la red Europeana y las industrias creativas.
- Mejorar la calidad de los datos: esta mejora repercutirá en la reutilización y la recuperación de los contenidos. El objetivo es contar con descripciones relevantes de todos los contenidos, previsualizaciones de tamaños razonables, geolocalización de datos, menciones de derechos claras y correctas (preferiblemente que permitan la reutilización) y enlaces directos y permanentes.
- Proporcionar valor añadido a las instituciones participantes. En la medida en la que estas instituciones han hecho una inversión importante para hacer sus contenidos accesibles a través de Europeana, uno de los objetivos es que todos las instituciones consideren que la relación merece la pena. Para ello se aumentará la visibilidad de los datos y los contenidos por todos los medios posibles.
- Convertirse en una organización en red. El proyecto Europeana ha pasado de ser un proyecto a una organización que incluye una red de más de 800 socios, más de 2 300 instituciones participantes y una comunidad Europeana Tech con más de 75 participantes

La conferencia se compuso de pequeñas sesiones interactivas relacionadas con el negocio de las industrias creativas, las audiencias activas y las nuevas competencias. Estas son oportunidades clave para la Red y para enfrentar los retos y desafíos que enfrenta el sector cultural en los próximos años.

Se celebraron cuatro sesiones relacionadas con distintos aspectos del Plan estratégico: su impacto, la conexión con las industrias creativas, la nube y la Red 2020. ■

I+D+i en DIGIBÍS

En el 2013 DIGIBÍS ha vuelto a refrendar su condición de empresa de innovación tecnológica y ha obtenido el informe de calificación de los contenidos de su proyecto anual de I+D+i de acuerdo con los parámetros establecidos por AENOR que ha realizado el preceptivo informe de calificación.

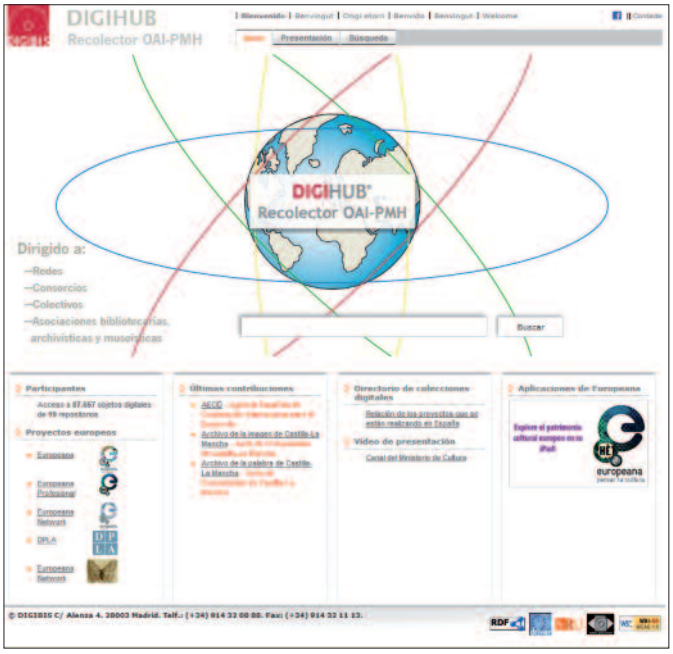
Se ha vuelto a obtener nueva certificación tecnológica de empresa de innovación

El proyecto de 2013 se titula: "DIGICLOUD, patrimonio digital en la nube". El proyecto DIGICLOUD se ha centrado en su inicio en la gestión de colecciones de museos partiendo del programa DIGIMUS, ya que se ha considerado que la renovación tecnológica de estas instituciones por medio de aplicaciones sostenibles como Software as a Service (SaaS por sus siglas en inglés) puede tener una gran demanda.

Migración al entorno SaaS de los productos de DIGIBÍS

El SaaS es muy adecuado para instituciones de pequeño y medio tamaño que no pueden acceder a la compra de tecnología y que reclamen aplicaciones con un coste ajustado.

El proyecto se ha desarrollado a lo largo del año 2012 en cinco fases basadas en la actualización del proceso de catalogación conforme Resource Description and Access (RDA), Linked Open Data (LOD) y Europeana; en el enriquecimiento semántico de registros de autoridad; en la creación de la ENUMERATE Data Platform; en el diseño preliminar de DIGICLOUD y DIGIMUS; y en la API para móviles.



Página de inicio de DIGIHUB-demo, el Sitio Web que ha preparado DIGIBÍS para que todos aquellos que estén interesados en esta aplicación puedan conocerla y usarla.

Para todas estas tareas se ha llevado a cabo un esfuerzo, medido en personas hora, de 1 850 personas/hora, distribuido en las áreas de dirección del proyecto, documentación e innovación, analistas programadores y técnicos de sistemas.

Como se ha expresado al principio, estas tareas han sido certificadas por AENOR. Para DIGIBÍS, aparte de las subsiguientes exenciones fiscales que ello conlleva, supone la certificación de unas tareas dedicadas a I+D+i consustanciales a su filosofía empresarial desde el momento de su constitución. ■

Unión Europea
Fondo Europeo de Desarrollo Regional
"Una manera de hacer Europa"

DIGICLIC IN ENGLISH
ONLINE EDITION
You can read DIGICLIC on our Website:
http://www.digibis.com/digiclic.html